

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh maraknya fenomena yang terjadi pada media sosial Instagram sebagai ajang eksistensi diri dikalangan remaja. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengelolaan kesan yang dilakukan dipanggung depan yaitu media sosial Instagram dan panggung belakang sebagai realitas kehidupannya. Panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*) seorang penyanyi/musisi yang akan diteliti oleh peneliti disini ialah pembahasan mengenai panggung depan (*front stage*) yaitu aktifitas yang dilakukan objek di dalam akun Instagramnya meliputi postingan-postingan yang ia upload, dan mengenai panggung belakang (*back stage*) yaitu persiapan yang ia lakukan untuk menunjang penampilannya dipanggung depan (*front stage*) dan juga ketika ia dalam kehidupan sehari-hari di luar media sosial Instagram. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah dramaturgi dan katarsis, dengan pendekatan kualitatif dan paradigma yang digunakan yaitu Konstruktivis. Berdasarkan hasil penelitian dapat diketahui Katarsis yang dilakukan pemilik akun Instagram Virdania tidak langsung melalui Instagram. Tetapi ia lebih memilih menyalurkan emosi atau perasaan yang sedang dialami kedalam lagu yang ia tulis untuk singlenya. Selain itu, pada panggung depan pengelolaan kesan yang ditampilkan adalah dirinya sebagai seorang penyanyi/musisi yang mempunyai kesan humble dan mudah bergaul dan berusaha ramah kepada followers. Sementara realitas pada panggung belakang karakter personal yang ditunjukkan di luar aktifitas dalam akun Instagramnya sangatlah berbeda dengan apa yang ditampilkan di Instagram.

Kata kunci: Pengelolaan Kesan, Instagram, Dramaturgi, Katarsis

