

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM MUSIK DI MALANG DENGAN KONSEP  
RETRO INDUSTRIAL**



Disusun Oleh:

Eki Diansyah

41718010006

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Dosen Pengampu:  
Dwi Susilastuti ST, M. Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA BARAT**

**2022**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM MUSIK DI MALANG DENGAN KONSEP  
RETRO INDUSTRIAL**



Disusun Oleh:


Eki Diansyah

41718010006

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Dosen Pengampu:  
Dwi Susilastuti ST, M. Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA BARAT**

**2022**

	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	--	---

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Musik Di Malang Dengan Konsep Retro  
Industrial

Nama : Eki Diansyah

NIM : 41718010006

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 3 Januari 2023.

Pembimbing

Dwi Susilastuti, ST, M.Ds

**MERCU BUANA**

Jakarta, 14 Februari 2023

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM



**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : Ganjil

Tahun Akademik 2022/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Eki Diansyah  
Nomor Induk Mahasiswa : 41718010006  
Program Studi : Desain Interior  
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Musik di Malang dengan Konsep Retro Industrial

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Februari 2023

Yang memberikan pernyataan.



Eki Diansyah

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM MUSIK DI MALANG DENGAN KONSEP RETRO INDUSTRIAL” tepat pada waktunya. Adapun tujuan dari laporantugas akhir ini adalah untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materiil sehingga laporan penelitian ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada :

1. Kepada orang tua saya, Ibu Idah Royani serta adik saya yang sudah membantu dalam finansial, semangat dan doa
2. Kepada Ibu Dwi Susilastuti S.T M,DS selaku dosen pembimbing yang bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dalam penulisan, gambar kerja dan gambar3D serta memberikan saran, semangat dan motivasi kepada penulis dalam menyusun laporan ini.
3. Kepada Support system saya Siti Kurnia serta sahabat seperjuangan saya yang telah memberikan support, saran dan masukan

Meskipun telah berusaha menyelesaikan laporan tugas akhir ini sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihaklain yang berkepentingan.

Tangerang, 5 September 2022



Penulis, Eki Diansyah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR .....	i
HALAMAN JUDUL DALAM .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xv
BAB I .....	1
LATAR BELAKANG .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Rumusan Masalah .....	2
1.4 Tujuan Perancangan .....	2
1.5 Manfaat Perancangan .....	3
1.6 Batasan Perancangan .....	3
1.7 Metode Perancangan .....	3
1.8 Sistematika Penulisan .....	4
BAB II .....	5
TINJAUAN UMUM .....	5
2.1 State of The Art .....	5
2.2 Tinjauan Umum .....	6
2.2.1 Pengertian Museum .....	6
2.2.2 Pengertian Musik .....	7
2.2.3 Fungsi Museum .....	8
2.2.4 Klasifikasi Museum .....	8
2.2.5 Kepemilikan Museum .....	9
2.2.6 Penyelenggaraan Museum .....	10
2.2.7 Tata Aturan sebua Museum .....	10
2.2.8 Persyaratan Pada Ruang Museum .....	10
2.2.9 Data pengguna .....	11

viii

2.2.10	SOP Tempat dan Fasilitas Umum saat Pandemi Covid 19 .....	11
2.3	Tinjauan Khusus.....	12
2.3.1	Pengertian Museum Musik .....	12
2.3.2	Sejarah Museum Musik.....	13
2.3.3	Fungsi Museum Musik .....	14
2.3.4	Keselamatan sebuah Museum (Patient Safety).....	14
2.3.5	Standar Akreditasi Museum.....	14
2.3.6	Deskripsi Pengguna Museum Musik.....	15
2.3.7	Fasilitas Museum Musik .....	16
2.3.8	Sistem Sirkulasi .....	16
2.3.9	Alur Pada Museum .....	18
2.3.10	Signage dan Wayfinding.....	18
2.3.11	Sistem Keamanan .....	19
2.3.12	Persyaratan Ruang.....	20
2.3.13	Sistem Pengelompokan .....	20
2.3.14	Sistem Penyajian Koleksi.....	21
2.3.15	Karakteristik Lantai, Dinding dan Plafond .....	22
2.3.16	Elemen Pengkondisian Ruang .....	25
2.3.17	HS & E (Healty Safety and Enviroment).....	26
2.3.18	Warna .....	27
2.3.19	Ergonomi & Anthopometri .....	28
2.3.20	Gaya Retro .....	28
2.4	Tinjauan Studi Banding .....	29
<b>BAB III.....</b>		<b>32</b>
<b>ANALISA DATA PERANCANGAN .....</b>		<b>32</b>
3.1	Identifikasi Proyek .....	32
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	33
3.3.1	Analisa Makro.....	33
3.3.2	Analisa Mikro .....	36
3.3.3	Analisa SWOT Makro dan Mikro .....	39
3.3	Analisa Aspek Manusia .....	40
3.3.1	Analisa aspek manusia .....	40
3.4	Analisa Pola Aktivitas sirkulasi pengguna .....	40
3.4.1	Analisa Kegiatan Kendaraan.....	42

3.4.2	Analisa Kegiatan Pengunjung.....	43
3.4.1	Analisa Kegiatan Pengelola .....	43
3.4.2	Analisa Kegiatan pekerja / staff.....	44
3.5	Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	44
3.5.1	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas .....	44
3.5.2	Kebutuhan ruang yang di dapatkan berdasarkan kebutuhan ruang yang di dapatkan berdasarkan table Analisa program .....	45
3.5.3	Analisa Fungsi Dan Kebutuhan Ruang .....	46
3.5.4	Diagram Matrix .....	47
3.5.5	Diagram Bubble.....	47
3.5.6	Analisa Zoning dan Grouping.....	48
3.5.7	Studi Pra Layout .....	53
3.6	Analisa Citra untuk Tema dan Gaya .....	54
3.6.1	Mind mapping.....	54
3.6.2	Penjabaran Tema, Citra dan Gaya .....	56
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior .....	56
3.7.1	Analisa Karakteristik Garis dan Bentuk.....	56
3.7.2	Analisa Karakteristik Warna.....	57
3.7.3	Analisa Sistem Furniture .....	58
3.7.4	Analisa Material Lantai, Dinding Plafond.....	58
3.7.5	Analisa Sistem Akustik Ruang .....	59
3.7.6	Analisa Pencahayaan.....	59
3.7.7	Analisa Sistem Penghawaan .....	59
3.7.8	Analisa Sistem Keamanan dan signage.....	60
BAB IV .....		61
ANALISA DAN DATA PROYEK.....		61
4.1	Konsep Perancangan .....	61
4.2	Konsep Cutra Ruang .....	61
4.3	Konsep Warna .....	62
4.4	Konsep Material (Lantai, dinding dan Plafond).....	62
4.5	Konsep Furniture.....	67
4.6	Konsep Pencahayaan.....	68
4.7	Konsep Penghawaan .....	68
4.8	Konsep Akustik .....	70



4.9	Konsep Keselamatan & Keamanan.....	70
4.10	Zoning dan Grouping Layout.....	73
BAB V.....		74
KESIMPULAN DAN SARAN.....		74
5.1	Kesimpulan.....	74
5.1	Saran.....	75
5.2.1	Saran Bagi Mahasiswa Akhir.....	75
5.2.2	Saran Bagi Universitas.....	75
5.2.3	Saran Untuk Museum Musik Malang.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....		76
LAMPIRAN.....		77



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Museum .....	32
Gambar 3.2 Analisa Makro.....	33
Gambar 3.3 Lingkungan dan Kawasan .....	35
Gambar 3.4 Analisa Mikro .....	36
Gambar 3.5 Orientasi Matahari .....	36
Gambar 3.6 Analisa Sirkulasi .....	37
Gambar 3.7 Analisa tingkat kebisingan .....	38
Gambar 3.8 Faktor view bangunan .....	38
Gambar 3.9 Lantai 1 Zoning alternatif 1 (terpilih).....	48
Gambar 3.10 Lantai 2 Zoning alternatif 1 (terpilih).....	48
Gambar 3.11 Lantai 1 Zoning alternatif 2 .....	49
Gambar 3.12 Lantai 2 Zoning alternatif 2 .....	50
Gambar 3.13 Lantai 1 Grouping alternatif 1.....	50
Gambar 3.14 Lantai 2 Grouping alternatif 1.....	51
Gambar 3.15 Lantai 1 Grouping alternatif 2 (terpilih).....	51
Gambar 3.16 Lantai 2 Grouping alternatif 2 (terpilih).....	52
Gambar 3.17 Studi Pra Layout .....	53
Gambar 3.18 Contoh Ruangan .....	54
Gambar 3.19 Contoh Ruangan .....	55
Gambar 3.20 Contoh Ruangan .....	55
Gambar 3.21 Garis dan Bentuk .....	56
Gambar 3.22 Analisa sistem Furniture.....	58
Gambar 3.23 Analisa sistem akustik ruang.....	59
Gambar 3.24 Analisa Pencahayaan .....	59
Gambar 3.25 Analisa Sistem Penghawaan .....	60
Gambar 3.26 Analisa sistem keamanan dan signage .....	60
Gambar 4.1 Konsep Citra Ruang.....	61
Gambar 4.2 Konsep Furniture .....	67
Gambar 4.3 Konsep Penghawaan.....	69
Gambar 4.4 Konsep Akustik.....	70
Gambar 4.5 Konsep Keselamatan dan Keamanan .....	71
Gambar 4.6 Konsep Signage .....	72



## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Analisa Kegiatan pengunjung, pengelola dan pekerja .....	42
Bagan 3.2 Analisa kegiatan kendaraan .....	42
Bagan 3.3 Analisa Kegiatan Pengunjung.....	43
Bagan 3.4 Analisa Kegiatan Pengelola .....	43
Bagan 3.5 Analisa Kegiatan pekerja / staff.....	44
Bagan 3.6 Diagram Matrix .....	47
Bagan 3.7 Diagram Bubble.....	47
Bagan 3 8 Mind Mapping .....	54



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 State of The Art.....	6
Tabel 2.2 Data Pengguna .....	11
Tabel 2.3 Sirkulasi sebagai penghubung ruang .....	16
Tabel 2.4 Konfigurasi alur gerak atau pola sirkulasi .....	17
Tabel 2.5 Sistem Pengelompokkan .....	21
Tabel 2.6 System pencegahan pasif .....	26
Tabel 2.7 System pencegahan aktif.....	27
Tabel 2.8 Studi Banding.....	31
Tabel 3.1 SWOT Makro.....	39
Tabel 3.2 SWOT Mikro .....	39
Tabel 3.3 Analisa Karakteristik Manusia.....	40
Tabel 3.4 Kegiatan Pengunjung.....	40
Tabel 3.5 Analisa program aktivitas dan fasilitas .....	45
Tabel 3.6 Aktivitas Fasilitas .....	46
Tabel 3.7 Akfas.....	46
Tabel 3.8 Analisa Rekapitulasi Hasil perhitungan aktifitas dan fasilitas.....	47
Tabel 4.1 Konsep Warna.....	62
Tabel 4.2 Lantai, .....	63
Tabel 4.3 Dinding.....	66
Tabel 4.4 Plafond.....	67
Tabel 4.5 Konsep Pencahayaan.....	68