



**REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER DALAM FILM  
YUNI**

**(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

**TUGAS AKHIR  
SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
Disusun oleh:  
**MERCU BUANA**

Muhammad Rizkal Abdillah

44119010045

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Rizkal Abdillah  
Nim : 44119010045  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI DISKRIMINASI  
GENDER DALAM FILM YUNI (Analisis  
Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam laporan skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 26 Januari 2023

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Muhammad Rizkal Abdillah

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhammad Rizkal Abdillah  
NIM : 44119010045  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER  
DALAM FILM YUNI (Analisis Semiotika Charles  
Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1 : Christina Arsi Lestari, M.Ikom  
NIDN :  
Ketua Penguji : Dr. Suraya, M.Si  
NIDN :  
Penguji Ahli : Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom  
NIDN :

  
  


UNIVERSITAS  
Menyetujui Ketua Bidang Studi

# MERCU BUANA

  
(Dr. Suraya, M.Si)

Jakarta, 26 Januari 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M Si)

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid Umarela, M Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan ridha-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Diskriminasi Gender dalam Film Yuni” (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce) ini dengan tepat waktunya tanpa halangan suatu apapun.

Judul ini membahas tentang bagaimana representasi diskriminasi gender yang terdapat pada dalam film “Yuni”. Sebagai rasa hormat atas bantuan dan bimbingan serta dorongan dari semua pihak, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Christina Arsi Lestari, M.Ikom, selaku dosen pembimbing, yang telah sabar menuntun dan membimbing peneliti, sehingga dapat terselesaikan karya ilmiah ini dengan baik.
2. Dr. Suraya, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting yang telah memberikan kesempatan serta pengarahan peneliti untuk melakukan penelitian sebagai tugas akhir dalam menempuh Strata 1 (S-1).
3. Dr. Elly Yuliawati, M,Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Riswandi, Drs. M.Si, sebagai dosen pembimbing akademis.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu kepada peneliti agar terselesaikannya skripsi ini dan telah memberikan ilmu kepada peneliti di masa perkuliahan.

6. Untuk kedua orang tua saya, Yuyun Yuhani dan Abdul Kodir yang telah memberikan dukungan financial, semangat, pengorbanan waktu serta nasihat.
7. Untuk almarhumah adik saya, Shafeya Evelina Dzikria Abdul yang telah memberikan motivasi dan semangat kepada peneliti selama dibangku perkuliahan.
8. Untuk teman-teman seperjuangan Huda, Sultan, Ragil, Shiddiq, Dion, Roger, Yoga, Alvian, Dzikri, Rizky, Hafizh, Afif, Vanesa, yang memberikan motivasi, semangat satu sama lain, serta menjadi teman perkuliahan dan teman diskusi.
9. Untuk sahabat-sahabat saya Fadhil, Pras, Dimas, Arip yang selalu menjadi penghibur dan menjadi *support system* saat mental saya sedang terpuruk.



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 26 Januari 2023

(Muhammad Rizkal Abdillah)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas Akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rizkal Abdillah  
Nim : 44119010045  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER  
DALAM FILM YUNI (Analisis Semiotika Charles  
Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusve Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2023

Yang menyatakan,



(Muhammad Rizkal Abdillah)

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	9
2.1.1 Deskripsi Singkat Penelitian Terdahulu .....	12
2.2 Kajian Teoritis .....	14
2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	13
2.2.2 Film .....	22
2.2.3 Representasi Dalam Film .....	25
2.2.4 Gender .....	27
2.2.5 Diskriminasi Gender.....	29
2.2.6 Ketimpangan Gender.....	31
2.2.7 Kesetaraan Gender .....	35
2.2.8 Maskulin dan Feminin.....	36

2.2.9 Komunikasi Verbal dan Nonverbal dalam Film.....	39
2.2.10 Makna Dibalik Unsur-unsur Sinematik Dalam Film .....	41
2.2.11 Analisis Semiotika.....	48
2.2.12 Semiotika Charles Sanders Peirce .....	52
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>55</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	55
3.2 Metode Penelitian .....	56
3.3 Unit Analisis .....	56
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	60
3.5 Teknik Analisis Data .....	61
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>65</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	65
4.1.1 Identitas Film Yuni.....	67
4.1.2 Pemeran Dalam Film Yuni.....	69
4.1.3 Sinopsis Film Yuni.....	71
4.2 Hasil Penelitian .....	72
4.3 Pembahasan .....	111
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>116</b>
5.1 Simpulan .....	116
5.2 Saran .....	116
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>117</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>121</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Eye View.....	41
<b>Gambar 2.2</b> Low Angle .....	41
<b>Gambar 2.3</b> Frog Eye.....	42
<b>Gambar 2.4</b> High Angle.....	43
<b>Gambar 2.5</b> Bird Eye .....	43
<b>Gambar 2.6</b> Hue .....	44
<b>Gambar 2.7</b> Saturasi.....	45
<b>Gambar 2.8</b> Color .....	47
<b>Gambar 3.1</b> Triangle of Meaning Charles Sanders Peirce.....	59
<b>Gambar 4.1</b> Poster Film Yuni .....	62
<b>Gambar 4.2</b> Yuni Dilamar Dimasa Sekolah .....	71
<b>Gambar 4.3</b> Yuni Dilarang Menolak Lamaran .....	75
<b>Gambar 4.4</b> Yuni Diejek Teman Sekolah Setelah lamaran .....	80
<b>Gambar 4.5</b> Penjaga Salon Mengalami Diskriminasi.....	84
<b>Gambar 4.6</b> Teman Yuni Tidak Bisa Menolak Berhubungan Intim.....	89
<b>Gambar 4.7</b> Yuni Kesal dilamar kedua kalinya .....	94
<b>Gambar 4.8</b> Teman Wanita Sekelas Yuni Meledak yuni Karena Lamaran.....	99
<b>Gambar 4.9</b> Kepala Sekolah Meminta Stop Motivasi Pendidikan Siswi .....	103

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Penelitian Terdahulu.....	9
<b>Tabel 2.2</b> Pembagian Sifat Maskulin, Feminin dan Netral dalam BSRI.....	36
<b>Tabel 2.3</b> Hubungan Tanda-Tanda .....	51
<b>Tabel 3.1</b> Unit Analisis .....	55
<b>Tabel 4.1</b> Pemeran Dalam Film Yuni .....	66
<b>Tabel 4.2</b> Yuni Tertekan Setelah Dilamar .....	70
<b>Tabel 4.3</b> Yuni Dilarang Menolak Lamaran.....	75
<b>Tabel 4.4</b> Yuni Diejek Teman Sekolah Setelah Lamaran.....	80
<b>Tabel 4.5</b> Penjaga Salon Mengalami Diskriminasi.....	84
<b>Tabel 4.6</b> Teman Yuni Tidak Bisa Menolak Berhubungan Intim .....	89
<b>Tabel 4.7</b> Yuni Kesal Dilamar Kedua Kalinya .....	93
<b>Tabel 4.8</b> Teman Wanita Sekelas Yuni Meledak Yuni Karena Lamaran.....	98
<b>Tabel 4.9</b> Kepala Sekolah Meminta Stop Motivasi Pendidikan Siswi .....	103



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA