

## LAPORAN TUGAS AKHIR

# PERANCANGAN INTERIOR BANDARA DOMESTIC TERMINAL 3 SOEKARNO HATTA DENGAN KONSEP DESIGN FUTURISTIK DAN VENAKULAR BUDAYA BETAWI DAN BADUY



PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2022

## LAPORAN TUGAS AKHIR

# PERANCANGAN INTERIOR BANDARA DOMESTIC TERMINAL 3 SOEKARNO HATTA DENGAN KONSEP DESIGN FUTURISTIK DAN VENAKULAR BUDAYA BETAWI DAN BADUY



Disusun Oleh :  
Muhammad Fordan P.F  
NIM : 41718010034

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :

Rr. Chandrarezky Permatasari S.Sn, M.Ds

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022

 <b>MERCU BUANA</b>	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA</b> <b>FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF</b> <b>UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	--	---

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Bandara Domestic Terminal 3 Soekarno Hatta

Dengan Konsep Design Futuristik Dan Vernakular Budaya Betawi Dan  
Budaya Baduy

Nama : Muhammad Fordan Putra Fourit

NIM : 41718010034

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 29 Desember 2022.

Pembimbing

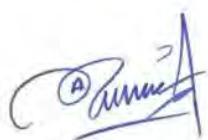
  
Rr. Chandrasekky Permatasari, S.Sn, M.Ds

MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2023

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM



**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**Q**

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2022/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Fordan Putra Fourit  
Nomor Induk Mahasiswa : 41718010034  
Program Studi : Desain Interior  
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Bandara Domestic Terminal 3 soekarno hatta dengan konsep futuristik dan vernakular betawi dan baduy

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 17 Februari 2023

Yang memberikan pernyataan,



(Muhammad Fordan )

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang selalu melimpahkan karunia dan kasih sayang-Nya kepada kita semua. Salawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad saw Alhamdulillah, atas karunia yang telah Allah berikan kepada saya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir laporan ini dengan judul “LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN INTERIOR GARUDA MILES CIP LOUNGE BANDARA DOMESTIK SOEKARNO HATTA TERMINAL 3” tepat pada waktunya. adapun pada tujuan dari laporan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana design, jenjang pendidikan strata 1 (S1) jurusan design interior, fakultas design interior dan seni kreatif universitas mercu buana jakarta.

- 1.Ibu Rr Chandarezky Permatasari S.Sn M.Ds selaku dosen pembimbing Pra-TA yang meluangkan waktu untuk membimbing dan dengan penuh kesabaran mengarahkan penulis dalam penulisan seminar proposal ini hingga selesai.
- 2.Orang tua saya yang mendukung saya dan selalu memberikan dukungan mental kepada saya selama penulisan tugas akhir laporan ini.
- 3.Teman – temanku satu bimbingan yang telah mendukung dan mensupport saya sampai sejauh ini dan memberikan dukungan penuh

Meskipun telah berusaha menyelesaikan laporan tugas akhir ini sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

**MERCU BUANA**

Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Jakarta, 05 September 2022



M.FORDAN.P.F

## ABSTRAK

CIP Lounge Garuda miles lounge indonesia ini pengguna maskapai garuda yang akan traveling juga perubahan gaya hidup gaya karakter pengguna menjadikan perlu adanya konsep ruang yang dapat mengkordinasi kenyamanan fasilitas pengguna. Yang di sediakan CIP (Commercial Important Person ) agar mereka medapat perlakuan istimewa ketika menunggu waktu keberangkatan atau kedatangan di dalam bandara, dengan fasilitas Lengkap, yang bisa memberikan kenyamanan yang tidak didapat di ruang tunggu umum tujuan dari kebutuhan yang di standarisasi skyteam seluas luas, dan mungkin masalah nya ini adalah di area toilet dan area smoking di open space tidak ada atap dan atap sudah otomatis di area bandara terminal 3 domestik dan tempat interior silsilah jalan sedikit sempit. Dan metode perancangan ini menggunakan metode design thinking menggunakan unsur modern/futuristik dari konsep architecture ruang dalam bandara di padukan dengan unsur kearifan lokal daerah banten dan betawi jakarta, karena lokasi area dekat dengan wilayah banten dan jakarta maka itu menjadi focus utama kami untuk menciptakan suatu karakter design yang mencerminkan keberadaan sebuah cip lounge garuda miles lounge futuristik namun berkarakter budaya local yang dapat sentuhan keberadaan konsep architektur ruang dalam bandara terminal 3.

**Kata Kunci :** Bandara sukarno hatta terminal 3, Futuristik,Vernakular Budaya Nusantara ,GarudaMiles Lounge



## **ABSTRACT**

*CIP Lounge Garuda miles lounge Indonesia is a Garuda airline user who will travel as well as changes in the lifestyle of the user's character style, making it necessary to have a space concept that can coordinate the comfort of the user's facilities. What is provided by CIP (Commercial Important Person) so that they get special treatment when waiting for the time of departure or arrival at the airport, with complete facilities, which can provide comfort that is not available in the general waiting room for purposes of the needs that are standardized by a broad skyteam, and maybe the problem is that in the toilet area and smoking area in the open space there is no roof and the roof is automatic in the domestic terminal 3 airport area and the interior of the road circulation is a little narrow. And this design method uses the design thinking method using modern/futuristic elements from the concept of space architecture in the airport combined with elements of local wisdom from the Banten and Betawi areas of Jakarta, because the location of the area is close to the Banten and Jakarta areas, it becomes our main focus to create a character. a design that reflects the existence of a futuristic Garuda Miles lounge chip lounge but has a local cultural character that can touch the existence of the concept of space architecture in terminal 3 airports*

**Key-word:** Bandara sukarno hatta terminal 3, Futuristik,Vernalkular Budaya jawa barat, Betawi, GarudaMilesLounge

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

COVER LUAR.....	i
COVER DALAM.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PENYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3. Rumusan Masalah .....	2
1.4. Batasan Masalah .....	2
1.5. Maksud & Tujuan Perancangan .....	3
1.6. Manfaat Perancangan .....	3
1.7. Metode Perancangan .....	3
A. Observasi .....	4
B. Studi Litelatur .....	4
C. Dokumentasi .....	4
D. Browsing Internet .....	4
1.8. Sistematika Penulisan .....	4

BAB II .....	6
TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1 Data Litelatur.....	6
A State of The art .....	6
2.2 Tinjauan Umum.....	17
A. Pengertian Lounge.....	17
2.3 Pengertian Garuda Indonesia.....	18
2.4 Klasifikasi Garuda Miles Lounge.....	19
2.5 Terminal 3 Bandara Garuda Miles Lounge .....	20
2.6 Sistem Tujuan Garuda Lounge Miles.....	20
2.7 Sistem Protokol Kesehatan Garuda Miles Lounge.....	21
2.8 Fasilitas Garuda Miles Lounge .....	22
2.9 Prinsip Vernakular betawi dan baduy .....	24
2.10 Masa Pandemi Covid 19 dan Persyaratannya .....	25
2.11 Meninjau Aktifitas Pengunjung Perpustakaan Umum Daerah.....	26
2.1.2 Tinjauan Khusus.....	27
A. Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk .....	27
B. Tinjauan Karakteristik Warna.....	27
C. Tinjauan Sistem Furniture .....	28
D. Kebudayaan nasional.....	28
2.13 Gaya Futuristik .....	33
2.14 Data Hasil Studi Banding Lapangan .....	35
A. Kasus 1 .....	35
B Studi Kasus 2 .....	37
2.1.5 Persyaratan Interior .....	37
A. Elemen Interior .....	37
B.Pencahayaan.....	37

C. Penghawaan Penghawaan .....	38
D.ME (Keamanan) .....	38
E. Bahaya lingkungan.....	39
F. Perangkat Keselamatan.....	39
G. Peralatan keselamatan dalam ruangan.....	39
2.16 Bentuk.....	39
2.17 Furniture .....	40
2.18 Signage .....	41
2.19 Warna .....	42
2.20 Sirkulasi.....	43
A. LINEAR.....	44
B. RADIAL .....	44
D. GRID .....	44
E. NETWORK.....	44
F. KOMPOSIT .....	44
2.22 Persyaratan Umum .....	46
2.23 Ergonomi .....	48
B Lobi .....	49
C Resepsiionis .....	49
D Ruang Tunggu .....	50
E. Toilet.....	50
1 Toilet Pria.....	51
2 Toilet Wanita.....	51
F.Lobby .....	51
G. Ruang Makan.....	52
2.24 Lokasi .....	54
2.25 Studi Banding Lapangan .....	55
BAB III.....	57
ANALISA DAN DATA PROYEK.....	57

3.1. Analisa Studi Fisik Bangunan .....	57
3.2. Tentang Proyek.....	57
3..3 Peta Lokasi .....	58
3.4 Tampak Bangunan.....	58
3.5 Mind Mapping .....	63
3.6 Analisa Studi Fisik Bangunan .....	64
A. Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan .....	64
B. Analisa Cahaya Matahari.....	64
C. Analisa Iklim.....	65
D. Analisa Aspek Manusia .....	66
E Analisa Alur Sirkulasi Aktivitas Pengguna .....	66
F Analisa Studi Fasilitas Ruang .....	68
G. Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas .....	71
H. Analisa Hubungan Antar Ruang.....	72
I. Analisa Zoning Dan Grouping .....	73
J. Analisis Grouping .....	75
K. Studi Pra Layout.....	76
L. Studi Pra Layout.....	77
S. Analisa Citra.....	77
BAB IV.....	79
HASIL DAN PEMBAHASAN .....	79
4.1. Pra Layout.....	79
A. Konsep Gaya.....	79
4.2. Konsep Perancangan.....	80
A. Konsep Tema .....	80
4.3. Konsep Vernakular Betawi dan Baduy.....	81
4.4. Tema Futuristik.....	85
4.5. Citra Ruang.....	86
4.6 Konsep Bentuk.....	87
4.7 Konsep Warna .....	87

4.8 Konsep Material.....	88
4.9 Lantai .....	88
4.10 Dinding .....	89
4.11 Plafon.....	90
4.12 Konsep Furniture .....	91
4.13 Konsep Pencahayaan .....	95
A. Pencahayaan Alami .....	95
B. Pencahayaan Buatan .....	95
4.14 Konsep Penghawaan.....	98
4.15 Konsep K3 (Kesehatan dan Keselamatan).....	100
4.16 Konsep Signage .....	103
4.17. Konsep Akustik .....	104
4.18 Protokol Kesehatan.....	106
4.19 Gambar Kerja Layout .....	108
4.20 Interior 3d Ruangan .....	109
BAB V .....	111
KESIMPULAN DAN SARAN.....	111
5.1. Kesimpulan.....	111
5.2 Saran .....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	113
DAFTAR LAMPIRAN.....	118



## Daftar Gambar

Gambar 1.....	19
Gambar 2.....	29
Gambar 3.....	30
Gambar 4.....	30
Gambar 5.....	31
Gambar 6.....	32
Gambar 7.....	32
Gambar 8.....	33
Gambar 9.....	35
Gambar 10.....	35
Gambar 11.....	36
Gambar 12.....	40
Gambar 13.....	41
Gambar 14.....	41
Gambar 15.....	42
Gambar 16.....	42
Gambar 17.....	42
Gambar 18.....	44
Gambar 19.....	48
Gambar 20.....	49
Gambar 21.....	50
Gambar 22.....	50
Gambar 23.....	51
Gambar 24.....	51
Gambar 25.....	52
Gambar 26.....	53
Gambar 27.....	54
Gambar 28.....	57
Gambar 29.....	58
Gambar 30.....	58
Gambar 31.....	59
Gambar 32.....	59
Gambar 33.....	60
Gambar 34.....	60
Gambar 35.....	61
Gambar 36.....	61
Gambar 37.....	62
Gambar 38.....	62
Gambar 39.....	63
Gambar 40.....	63
Gambar 41.....	64
Gambar 42.....	64
Gambar 43.....	65
Gambar 44.....	73
Gambar 45.....	74
Gambar 46.....	75
Gambar 47.....	76
Gambar 48.....	77
Gambar 49.....	79
Gambar 50.....	79
Gambar 51.....	80
Gambar 52.....	80

Gambar 53.....	81
Gambar 54.....	81
Gambar 55.....	82
Gambar 56.....	83
Gambar 57.....	84
Gambar 58.....	85
Gambar 59.....	86
Gambar 60.....	87
Gambar 61.....	87
Gambar 62.....	88
Gambar 63.....	95
Gambar 64.....	98
Gambar 65.....	99
Gambar 66.....	99
Gambar 67.....	100
Gambar 68.....	101
Gambar 69.....	101
Gambar 70.....	102
Gambar 71.....	103
Gambar 72.....	104
Gambar 73.....	104
Gambar 74.....	105



## Daftar Tabel

Tabel 1 .....	19
Tabel 2 .....	27
Tabel 3 .....	35
Tabel 4 .....	36
Tabel 5 .....	41
Tabel 6 .....	56
Tabel 7 .....	66
Tabel 8 .....	67
Tabel 9 .....	67
Tabel 10 .....	69
Tabel 11 .....	69
Tabel 12 .....	70
Tabel 13 .....	70
Tabel 14 .....	72
Tabel 15 .....	89
Tabel 16 .....	90
Tabel 17 .....	91
Tabel 18 .....	92
Tabel 19 .....	96



## Daftar Bagan

Bagan 1 .....	16
Bagan 2 .....	35
Bagan 3 .....	63
Bagan 4 .....	72
Bagan 5 .....	73
Bagan 6 .....	77



## **Daftar Lampiran**

Lampiran 1 .....	73
Lampiran 2 .....	74
Lampiran 3 .....	75
Lampiran 4 .....	76
Lampiran 5 .....	77
Lampiran 6 .....	108
Lampiran 7 .....	108
Lampiran 8 .....	108
Lampiran 9 .....	108
Lampiran 10 .....	109
Lampiran 11 .....	109
Lampiran 12 .....	109
Lampiran 13 .....	110
Lampiran 14 .....	110
Lampiran 15 .....	117

