



**PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DAN PENOKOHAN
KARAKTER PADA FILM PENDEK “PENCAPAIAN
BERUJUNG ASA”**

SKRIPSI APLIKATIF

Skripsi Ini Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Strata
Satu (S1) Ilmu Komunikasi

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

Ahmad Subaeki

44109010277

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2014

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DAN PENOKOHAN KARAKTER PADA FILM PENDEK “PENCAPAIAN BERUJUNG ASA”**

Nama : Ahmad Subaeki

NIM : 44109010277

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 10 Desember 2014

Disetujui dan diterima oleh,

MERCU BUANA

Pembimbing



(R. Daniel W. Wardana, M. Ftv)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Agustina Zubair M.Si)



(Feni Fasta SE, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

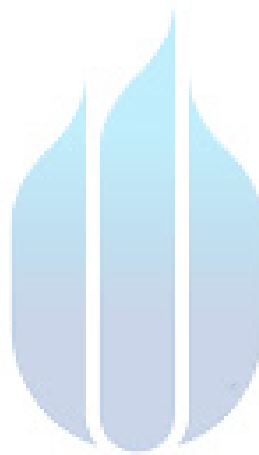
Judul : **PERANCANGAN PENYUTRADARAAN DAN PENOKOHAN KARAKTER
PADA FILM PENDEK “PENCAPAIAN BERUJUNG ASA”**

Nama : Ahmad Subaeki

NIM : 44109010277

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Desember 2014

Ketua Sidang,
Rizki Briandana. M. Comm

(.....)

Penguji Ahli,
Fadillah Saleh S. Sn

(.....)

Pembimbing,
R. Daniel W. Wardana M. Ftv

(.....)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

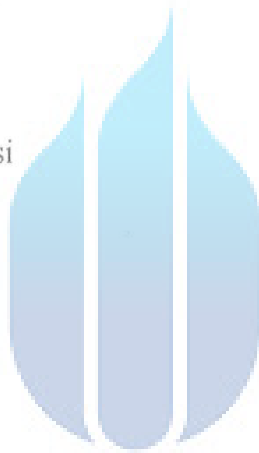
Judul : **SENI PENYUTRADARAAN DAN PENOKOHAN KARAKTER PADA
FILM PENDEK “PENCAPAIAN BERUJUNG ASA”**

Nama : Ahmad Subaeki

NIM : 44109010277

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Jakarta, 10 Desember 2014

Mengetahui,

Pembimbing

(R. Daniel W. Wardana, M. Ftv)

	SURAT PERJANJIAN REVISI SKRIPSI DAN PENYERAHAN ARTIKEL E-JURNAL FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI		Q
	No. Dokumen : 040.	Distribusi :	
Tgl. Efektif : 7 MARET 2005			

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : A. SUBAEKI

NIM : 44109010277

Bidang Studi : Broadcasting

Alamat Rumah : N. Prumpung Tengah Rt 4/06. No 40
kec. Jatinagara Jakarta - Timur

No. Telp : 0852 1067 5266

Berjanji akan menyelesaikan perbaikan skripsi dan menyerahkan artikel e-jurnal dalam bentuk soft copy selambat-lambatnya tanggal 10 Desember 2014 Jika sampai dengan tanggal tersebut saya belum menyerahkan perbaikan skripsi yang telah disahkan oleh Pembimbing I, Pembimbing II, Penguji Ahli, dan ketua Sidang, maka saya bersedia dikenakan saksi* :

- Pembatalan kelulusan sidang dan bersedia untuk melakukan sidang ulang
- Drop out karena telah habis masa studi

Demikian surat perjanjian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 09 - DESEMBER - 2014

Mengetahui,
Ketua Bidang Studi



Nama dan tandatangan



Nama dan tandatangan

Catatan :

*) beri tanda (√) sesuai kondisi mahasiswa yang bersangkutan

Kata Pengantar

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas karunia, rahmat dan hidayahnya yang luar biasa serta tiada putus-putusnya dalam hidup ini. Sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul, **“Seni Penyutradaraan dan Penokohan Karakter pada Film Pendek “Pencapaian Berujung Asa”**”.

Pada kesempatan ini juga saya menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu memberikan dorongan moril maupun materil, penyusunan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa bantuan banyak pihak. Untuk itu, saya mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Daniel Wisnu Wardhana M.Ftv selaku dosen pembimbing yang dengan tanggung jawab, bijaksana, serta kesabaran luar biasa, atas bimbingan dan sarannya, membantu saya dalam penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Drs. A. Rachman, MM selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, serta seluruh *Staff* Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang selalu memberikan pelayanan yang begitu baik sehingga saya tidak mengalami kesulitan terhadap birokrasi kampus untuk keperluan skripsi ini.
4. Ibu Feni Fasta M.Si selaku Ketua Program Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah memberikan dorongan, semangat, masukan, serta motivasi kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

5. Bapak Afdal Makkuraga M. Si dan Bapak Rizki Briandana M. Comm selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang memberikan dorongan dan selalu menyemangati saya untuk menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya dan Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Bidang studi Broadcasting yang memberikan dedikasi dan ilmunya.
6. Kepada Orangtua saya Bapak Alm. H. M. Hidayatullah dan Ibu Hj. Euis Sugiati yang selalu mencurahkan kasih sayangnya, memberikan dukungan dan do'a yang tiada henti di setiap sujudnya agar anaknya dilancarkan kuliahnya dan sukses di keesokan hari.
7. Kepada Desi Rani Pangestu yang telah menyemangati dan membantu menyelesaikan skripsi ini. Beserta teman-teman Universitas Mercu Buana dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang saya miliki. Saya menyadari skripsi ini masih sangat jauh dari sempurna, karena ini merupakan bagian dari proses pembelajaran dan masih banyak hal lain yang harus diperbaiki demi kesempurnaannya. Saya mohon maaf apabila terdapat banyak kesalahan dan kekurangan. Kritik dan saran membangun sangat saya harapkan.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi saya pribadi khususnya dan pembaca pada umumnya.

Jakarta, 19 November 2014

Peneliti

Ahmad Subaeki

Daftar Isi

Kata Pengantar	i
Daftar Isi	iii
Abstraksi	vi

Bab I Pendahuluan

1.1	Topik/Judul Tayangan.....	1
1.2	Latar Belakang	
	1.2.1 Latar Belakang Objek.....	2
1.3	Jenis Tayangan.....	3
1.4	Kegunaan Tayangan.....	3
1.5	Target Audiens.....	4
1.6	Target Biaya Produksi.....	5
1.7	Lokasi Produksi	
	1.7.1 Rumah.....	7
	1.7.2 Kampus UMB.....	7
	1.7.3 Apotik.....	8

Bab II Kerangka/Dasar Pemikiran

2.1	Komunikasi Massa.....	9
	2.1.1 Media Komunikasi Massa.....	10
2.2	Perspektif Fenomenologi.....	13
2.3	Psikologi.....	14
	2.3.1 Depresi.....	15
	2.3.2 Halusinasi.....	16
2.4	Definisi Seni.....	17

2.4.1	Bentuk Seni.....	19
2.4.2	Audio Visual Art.....	19
2.5	Definisi Sutradara.....	20
2.5.1	Konsep Penyutradaraan.....	21
2.6	Penokohan Karakter.....	25
2.6.1	Teori Dramaturgi.....	27
2.7	Pengertian Film Pendek.....	28
2.8	Genre Film Drama.....	30
2.9	Sinematografi.....	31
2.9.1	Teori Sinematik.....	34

Bab III Teknik Produksi

3.1	Rencana Pra Produksi	
3.1.1	Para Pihak Berkepentingan (<i>Sides</i>).....	36
3.1.2	Sinopsis.....	37
3.1.3	Shoot List.....	39
3.1.4	Time Schedule.....	49
3.1.5	Rencana Anggaran Biaya (<i>Budgeting</i>).....	50
3.2	Rencana Produksi	
3.2.1	Garis Besar (<i>Outline</i>).....	52
3.2.2	Pihak-pihak yang Mendukung Proses Produksi.....	52
3.2.3	Perangkat/peralatan Shooting yang Digunakan.....	52
3.2.4	Breakdown Script.....	54

Bab IV Analisis Proses

4.1	Tahapan Produksi	
4.1.1	Pra Produksi.....	67

4.1.2	Produksi.....	115
4.2	Lembar Kerja Produksi (Sutradara)	
4.2.1	Lembar Kerja Sutradara.....	116
4.3	Perubahan Scene Produksi.....	117
4.4	Perubahan Time Schedule.....	118
4.5	Kendala dan Pemecahan.....	119
4.6	Poster Film.....	123

Bab V Kesimpulan dan Saran

5.1	Kesimpulan.....	122
5.2	Saran.....	123

Daftar Pustaka

Lampiran (Shoting Day & Dokumentasi)

CV