

TUGAS AKHIR

**LAMPU HIAS BATIK “KARTALA”  
DENGAN KONSEP PENARI SERIMPI**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat  
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :  
**Hafsyah Suki Abdullah**  
NIM 41915110075

Dosen Pembimbing:  
Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn.

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2020**

TUGAS AKHIR

**LAMPU HIAS BATIK “KARTALA”  
DENGAN KONSEP PENARI SERIMPI**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat  
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :  
**Hafsyah Suki Abdullah**  
NIM 41915110075

Dosen Pembimbing:  
Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn.

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2020**



LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA



Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hafsyah Suki Abdullah  
Nomor Induk Mahasiswa : 41915110075  
Program Studi : Desain Produk  
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Judul Tugas Akhir : Lampu Hias Batik "Kartala"  
Dengan Konsep Penari Serimpi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 15 Februari 2020

Yang memberikan pernyataan,

(Hafsyah Suki Abdullah)



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester: Ganjil

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **LAMPU HIAS BATIK "KARTALA"  
DENGAN KONSEP PENARI SERIMPI**

Disusun Oleh:  
Nama : **Hafsyah Suki Abdullah**

NIM : **41915110075**

Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 03 Februari 2020

Pembimbing,

  
Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn

Jakarta, 15 Februari 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain



Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

**BATIK DECORATIVE LAMPS "KARTALA"  
WITH THE CONCEPT OF SERIMPI DANCERS**

Hafsyah Suki Abdullah

41915110075

**ABSTRACT**

The lamp is one of the important products in human life. With the lights, humans do not need to depend on natural light sources, namely the sun. Along with the development of the lamp is not only a source of light but an element of decoration. Lights are no longer chosen solely based on lighting but also on the appearance of the lamp. Therefore the design of decorative lights is increasingly developing and advancing.

With time, the materials and manufacturing techniques are increasingly diverse. Many industries are competing to create the latest innovations to attract market attention. Therefore Kartala Lights are designed to fulfill this background. Kartala lights are decorative lights that use wood batik technique methods, with naphthol batik dye, which takes the concept of a dream dancer, with the 4 elements of the compass, namely air, water, fire, and wind.

**Keywords:** decorative lamps, batik, wooden batik, serimpi dance, kartala.

**LAMPU HIAS BATIK “KARTALA”  
DENGAN KONSEP PENARI SERIMPI**

Hafsyah Suki Abdullah

41915110075

**ABSTRAK**

Lampu merupakan salah satu produk yang penting dalam kehidupan manusia. Dengan adanya lampu manusia tidak perlu bergantung pada sumber cahaya alami, yaitu matahari. Seiring perkembangan zaman lampu tidak hanya menjadi sumber cahaya, tetapi menjadi elemen dekorasi ruangan. Lampu tidak lagi dipilih hanya berdasarkan penerangan tetapi juga penampilan pada lampu tersebut. Oleh karena itu desain lampu hias semakin berkembang dan maju.

Dengan perkembangan zaman, bahan material dan tehnik pembuatannya semakin beragam. Banyak industry berlomba-lomba menciptakan inovasi terbaru untuk menarik perhatian pasar. Oleh karena itu Lampu Kartala dirancang dengan tujuan memenuhi latar belakang tersebut. Lampu Kartala adalah lampu hias yang menggunakan metode teknik batik kayu, dengan pewarna batik naptol, yang mengambil konsep penari serimpi, dengan unsur 4 element mata angin yaitu udara, air, api, dan angin.

**Kata Kunci** : lampu hias, batik, batik kayu, tari serimpi, kartala.

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat, rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Lampu Hias Batik Kartala dengan Konsep Penari Serimpi”.

Penulis banyak mendapatkan hambatan yang penulis hadapi dalam penyusunan laporan ini, tetapi berkat bantuan dari berbagai pihak laporan ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya dan dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Ibu Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing penulis dalam Tugas Akhir di Universitas Mercu Buana yang telah memberikan banyak masukan dan arahan kepada penulis dengan sangat baik. Terima kasih kepada kedua orang tua, keluarga, dan teman-teman yang telah memberikan dukungan moral terhadap penulis dalam mengerjakan penulisan laporan tugas akhir ini. Terima kasih kepada seluruh Dosen Fakultas Desain & Seni Kreatif atas ilmu yang diberikan sebagai bekal menulis Laporan Tugas Akhir.

Saya menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih jauh dari sempurna. Karena kekurangan ada pada diri penulis, dan kesempurnaan hanyalah milik Allah SWT. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan dari pembaca. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat.

Jakarta, 20 Januari 2020

**Hafsyah Suki Abdullah**

41915110075

## DAFTAR ISI

COVER DALAM .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT .....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Judul dan Intepretasi Judul .....	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Permasalahan Perancangan.....	3
1.5 Manfaat Perancangan.....	4
II. METODE PERANCANGAN	
2.1 Orisinalitas .....	6
2.1.1 Studi Karya Desain Sejenis.....	6
2.1.2 Perumusan Orisinalitas .....	8
2.2 Kelompok Pengguna Produk .....	8
2.3 Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	9
2.3.1 Pengetahuan .....	9
2.3.2 Keterampilan.....	9
2.3.3 Kelengkapan Peralatan.....	9
2.3.4 Ketersediaan Material .....	13
2.3.5 Biaya.....	15



2.4	Skema Proses Kerja .....	16
2.4.1	Skema Proses Perancangan.....	16
2.4.2	Skema Proses Produksi.....	17
<b>III.</b>	<b>DATA DAN ANALISA PERANCANGAN</b>	
3.1	Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan.....	18
3.1.1	Data dan Analisa Mengenai Lampu Hias .....	18
3.1.2	Data dan Analisa Mengenai Tari Serimpi .....	19
3.2	Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Estetika Produk Rancangan .....	23
3.2.1	Data dan Analisa Mengenai Bentuk .....	23
3.2.2	Data dan Analisa Mengenai Warna.....	24
3.2.3	Data dan Analisa Mengenai Pewarna Batik ....	25
3.2.4	Data dan Analisa Mengenai Motif Batik Yogyakarta.....	28
3.3	Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Sistem Produk Rancangan .....	33
3.3.1	Data dan Analisa Mengenai Tehnik Membatik .....	33
3.3.2	Data dan Analisa Mengenai Media Aplikasi Batik.....	35
3.3.3	Data dan Analisa Mengenai Ukir Kayu.....	40
3.4	Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan.....	41
3.5	Tema Desain .....	43
<b>IV.</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN</b>	
4.1	Konsep Dasar .....	44
4.2	Konsep Ukuran .....	45
4.2.1	Konsep Ukuran Kap Lampu Hias Batik .....	
	Kartala Konsep .....	45

4.2.2	Konsep Ukuran Bodi Lampu Hias .....	
	Batik Kartala .....	46
4.2.3	Konsep Ukuran Selendang/sampur Lampu .....	
	Hias Batik Kartala .....	47
4.2.4	Konsep Ukuran Pakaian Lampu Hias	
	Batik Kartala .....	47
4.2.5	Konsep Ukuran Alas Lampu Hias .....	
	Batik Kartala .....	48
4.3	Konsep Bentuk .....	47
4.3.1	Konsep Bentuk Bodi Lampu Hias	
	Batik Kartala .....	47
4.3.2	Konsep Bentuk Kap Lampu Hias	
	Batik Kartala .....	55
	4.3.2.1 Komponen Lampu .....	56
4.3.3	Konsep Bentuk 4 Unsur Elemen Serimpi .....	58
4.3.4	Konsep Motif .....	60
4.3.5	Konsep Bentuk Brand Logo Lampu Hias .....	
	Batik Kartala .....	62
4.4	Konsep Material .....	62
4.5	Konsep Warna .....	67
	4.5.1 Proses Pematikan .....	67
V.	KEGIATAN PAMERAN	
	5.1 Desain Final .....	71
	5.2 Konsep Pameran .....	74
	5.3 Respon Pengunjung .....	76
VI.	KESIMPULAN .....	86
	DAFTAR PUSTAKA .....	87
	LAMPIRAN .....	90

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Gerakan Serimpi <i>Linggih Rakit</i> .....	20
Gambar 3.2 Gerakan Serimpi <i>Nyembah</i> .....	21
Gambar 3.3 Gerakan Serimpi <i>Dodok Nglayang</i> .....	21
Gambar 3.4 Gerakan Serimpi <i>Ngenceng</i> .....	21
Gambar 3.5 Gerakan Serimpi <i>Ridong Sampur</i> .....	22
Gambar 3.6 Gerakan Serimpi <i>Sirig</i> .....	22
Gambar 3.7 Motif Ceplok, Grompol .....	28
Gambar 3.8 Motif Kawung .....	28
Gambar 3.9 Motif Parang.....	29
Gambar 3.10 Motif Lereng .....	30
Gambar 3.11 Motif Nitik .....	30
Gambar 3.12 Motif Semen.....	31
Gambar 3.13 Pisau Batik .....	35
Gambar 3.14 Tas Kulit Batik .....	36
Gambar 3.15 Vas Bunga Batik.....	37
Gambar 3.16 Souvenir Batik Kayu.....	38
Gambar 3.17 Jar/Toples .....	39
Gambar 4.1 Ukuran Kap Lampu .....	45
Gambar 4.2 Ukuran Bodi Lampu A dan B.....	46
Gambar 4.3 Ukuran Selendang lampu A .....	47
Gambar 4.4 Ukuran Pakaian Lampu A dan B .....	47
Gambar 4.5 Ukuran Alas Lampu.....	48
Gambar 4.6 Gerakan Konsep <i>Ridong Sampur</i> .....	49
Gambar 4.7 Lampu " <i>Ridong Sampur</i> " pada tampak depan.....	50
Gambar 4.8 Lampu " <i>Ridong Sampur</i> " pada tampak samping .....	50
Gambar 4.9 Lampu " <i>Ridong Sampur</i> " pada tampak belakang .....	51
Gambar 4.10 Gerakan Konsep <i>Sirig</i> .....	52
Gambar 4.11 Lampu " <i>Sirig</i> " pada tampak depan .....	53
Gambar 4.12 Lampu " <i>Sirig</i> " pada tampak samping.....	53
Gambar 4.13 Lampu " <i>Sirig</i> " pada tampak belakang .....	54

Gambar 4.14 Gambar <i>Shape Lamp</i> .....	55
Gambar 4.15 <i>Shape Lamp Ring Bell</i> .....	55
Gambar 4.16 Komponen Lampu .....	56
Gambar 4.17 Gambar ornamen grama (api) .....	59
Gambar 4.18 Gambar ornamen angin (udara) .....	59
Gambar 4.19 Gambar ornamen toya (air) .....	59
Gambar 4.20 Gambar ornamen bumi (tanah) .....	59
Gambar 4.21 Konsep Motif .....	60
Gambar 4.22 Gambar Logo Lampu Kartala .....	62
Gambar 4.23 Gambar Kayu Albasia/sengon .....	62
Gambar 4.24 Gambar lilin malam .....	63
Gambar 4.25 Gambar kain katun stretch .....	64
Gambar 4.26 Gambar kawat .....	64
Gambar 4.27 Gambar lem kayu .....	65
Gambar 4.28 Gambar Pelengkap lampu .....	65
Gambar 4.29 Gambar Clear Gloss .....	66
Gambar 4.30 Skema warna .....	67
Gambar 5.1 Sketsa Lampu Batik Kartala .....	71
Gambar 5.2 Foto Produk Lampu Batik Kartala (A) .....	72
Gambar 5.3 Foto Produk Lampu Batik Kartala (B) .....	72
Gambar 5.4 Foto Penggunaan Produk Lampu Batik Kartala .....	73
Gambar 5.5 Foto Penggunaan Produk Lampu Batik Kartala .....	73
Gambar 5.6 Booth Pameran Lampu Hias Batik Kartala .....	74
Gambar 5.7 Panel Booth Pameran .....	76
Gambar 5.8 Komentar I .....	78
Gambar 5.9 Komentar II .....	79
Gambar 5.10 Komentar III .....	80
Gambar 5.11 Foto Dokumentasi Saat Pameran .....	85

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Studi Karya Desain Sejenis.....	6
Tabel 2.2 Kelengkapan Peralatan.....	9
Tabel 2.3 Kelengkapan Peralatan.....	12
Tabel 3.1 Isen-Isen Batik Tradisional Jawa.....	32
Tabel 3.2 Biaya produksi Material.....	41
Tabel 3.3 Biaya Produksi Pengrajin.....	42
Tabel 3.4 Biaya Produksi Transportasi.....	42
Tabel 3.5 Biaya Produksi Keseluruhan.....	42
Tabel 4.1 Komponen Lampu.....	57
Tabel 4.2 Proses Batik.....	67
Tabel 5.1 Respon Pengunjung.....	76
Tabel 5.2 Evaluasi Kritik & Saran Pengunjung.....	80
Tabel 5.3 Evaluasi Kritik & Saran Dosen.....	83



## DAFTAR BAGAN

Bagan.2.1 Skema Proses Perancangan .....	16
Bagan.2.2 Skema Proses Produksi .....	17



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Kartu Asistensi ..... 90
2. Surat Keterangan Hasil Sidang Tugas Akhir ..... 91

