

TUGAS AKHIR

**TAS PESTA “YAKU” DENGAN MOTIF BURUNG ENGGANG  
SUKU DAYAK**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat  
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :  
**Ruth Oktafiani Cahyadi**  
NIM 41915110112

Dosen Pembimbing :  
**Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn**

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2020**

TUGAS AKHIR

**TAS PESTA “YAKU” DENGAN MOTIF BURUNG ENGGANG  
SUKU DAYAK**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat  
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :  
**Ruth Oktafiani Cahyadi**  
NIM 41915110112

Dosen Pembimbing :  
**Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn**

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2020**



LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester : Ganjil

Tahun Akademik : 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ruth Oktafiani Cahyadi  
Nomor Induk Mahasiswa : 41915110112  
Jurusan/Program Studi : Desain Produk  
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Judul Tugas Akhir : Tas Pesta “Yaku” Dengan Motif  
Burung Enggang Suku Dayak

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 15 Februari 2020

Yang memberikan pernyataan,



**Ruth Oktafiani Cahyadi**



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester: Ganjil

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **TAS PESTA "YAKU" DENGAN MOTIF  
BURUNG ENGGANG SUKU DAYAK**

Disusun Oleh:  
Nama : **Ruth Oktafiani Cahyadi**

NIM : **41915110112**

Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 03 Februari 2020

Pembimbing,

**Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn**

Jakarta, 15 Februari 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

**Hady Soedarwanto, ST, M.Ds**

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain

**Hady Soedarwanto, ST, M.Ds**

# THE "YAKU" PARTY BAG WITH THE HORNBILL BIRD MOTIVE OF THE DAYAK TRIBE

Ruth Oktafiani Cahyadi

41915110112

## ABSTRACT

Bags are containers or places that humans use to carry or store things. Along with the times, the need for the function of the bag has also increased were not only used as a place or container to collect goods but also as a tool to support an appearance. A bag that is very concerned about its function as supporting appearance is a party bag. In its use, choosing and wearing the bag becomes the style of someone who becomes a reflection of their behavior and identifies and shapes themselves. In this case, I was inspired to explore it with the Dayak culture in Kalimantan. The Dayak tribe has a diverse culture, one of which is the presence of hornbills and beading crafts that have the potential to be made into fashion products that have high aesthetic value. Yaku party bag is a party bag designed to meet the needs of women's fashion as a tool to support the appearance through the beauty contained in the elements of traditional Dayak tribe art, namely a series of beads and the meaning of the hornbill motif that has a common principle with a party bag product.

**Keywords:** Bag, Party Bag, Dayak Tribe, Hornbill Motif, beads, Yaku Party Bag

# **TAS PESTA “YAKU” DENGAN MOTIF BURUNG ENGGANG SUKU DAYAK**

Ruth Oktafiani Cahyadi

41915110112

## **ABSTRAK**

Tas merupakan wadah atau tempat yang biasa manusia gunakan untuk membawa atau menyimpan sesuatu. Seiring perkembangan zaman, kebutuhan akan fungsi tas pun semakin meningkat dimana tidak hanya di gunakan sebagai tempat atau wadah penampung barang namun juga sebagai alat untuk menunjang sebuah penampilan. Sebuah tas yang sangat memperhatikan fungsinya sebagai penunjang penampilan adalah tas pesta. Dalam penggunaannya, memilih dan memakai tas itupun menjadi gaya seseorang yang menjadi cerminan dalam perilakunya serta mengidentifikasikan dan membentuk dirinya sendiri. Dalam hal ini, saya terinspirasi untuk mengeksplorasinya dengan budaya suku Dayak yang ada di Kalimantan. Suku Dayak memiliki budaya yang beraneka ragam, salah satunya dengan adanya motif burung enggang dan kerajinan manik-manik yang memiliki potensi untuk dapat di jadikan produk fashion yang memiliki nilai estetika yang tinggi. Tas pesta Yaku adalah tas pesta yang di rancang untuk memenuhi kebutuhan fashion wanita sebagai alat untuk menunjang penampilan melalui keindahan yang terdapat dari elemen seni tradisional suku Dayak yakni rangkaian manik-manik serta makna dari motif burung enggang yang memiliki persamaan prinsip dengan produk tas pesta.

**Kata Kunci :** Tas, Tas Pesta, Suku Dayak, Motif Burung Enggang, manik-manik, Tas Pesta Yaku

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan rahmatNya sehingga perancang dapat menyelesaikan penulisan laporan perancangan Tugas Akhir dengan judul **“Tas Pesta ‘YAKU’ Dengan Motif Burung Enggang Suku Dayak”** dengan baik dan tepat waktu yang di tentukan guna memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Perancang menyadari sebagai manusia biasa dalam Tugas Akhir ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan akibat keterbatasan pengetahuan serta pengalaman.

Selama proses Tugas Akhir ini, perancang telah banyak mendapat dukungan, bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati , perancang ingin menyampaikan ucapan terima kasih atas segala dukungan , bantuan, bimbingan , dan doa yang telah diberikan kepada perancang sehingga perancang dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Dalam kesempatan ini perancang mengucapkan terima kasih kepada :

1. *My Lord Jesus Christ*, sebagai sumber segala hikmat selama proses penyelesaian Tugas Akhir ini, sumber pengetahuan , sumber kekuatan, sumber sukacita dan pengharapan. Perancang dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini semua karena berkat kasih dan anugrahNya yang begitu besar.
2. Teristimewa perancang sampaikan kepada seluruh keluarga perancang yang telah banyak memberikan dukungan dalam segala hal yang tiada henti bagi perancang sehingga dapat menyelesaikan laporan ini dengan tepat, lancar dan baik.
3. Ibu Nina Maftukha, S.pd, M.sn selaku Dosen Pembimbing perancang dalam mata kuliah Tugas Akhir di Universitas Mercu

Buana yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan kepada perancang dengan sangat baik.

4. Terima kasih untuk Vebly De Yosua Moganti yang selalu menemani, dan menjadi tempat bercerita, memberikan motivasi, dukungan, serta semangat bagi perancang.
5. Rekan-rekan mahasiswa Jurusan Desain Produk, yang selalu membantu, mendukung, saling berbagi, berjuang bersama dan bekerja sama dengan perancang dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Rekan-rekan karyawan di PT Radiant Group, yang sudah memberikan dukungan dan memberikan ijin meninggalkan pekerjaan sementara jika ada keperluan kuliah. Khususnya rekan-rekan satu divisi.
7. Serta semua pihak yang tidak dapat perancang sebutkan namanya satu persatu, namun telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung kepada perancang selama penyusunan laporan Tugas Akhir ini.

Perancang menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan baik bentuk, isi, maupun teknik penyajiannya. Oleh sebab itu, perancang dengan senang hati menerima segala kritik dan saran demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, perancang berharap semoga pengetahuan dan pengalaman yang penulis peroleh selama menjalani Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 14 Februari 2020

Ruth Oktafiani Cahyadi  
Perancang



## DAFTAR ISI

COVER DALAM .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
ABSTRACT .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
I. PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Perancangan .....	1
1.2 Judul dan Intepretasi Judul .....	3
1.2.1 Judul .....	3
1.2.2 Intepretasi Judul.....	3
1.3 Tujuan Perancangan .....	3
1.4 Permasalahan Perancangan .....	4
1.5 Manfaat Perancangan .....	4
II. METODE PERANCANGAN .....	6
2.1 Orisinalitas .....	6
2.1.1. Studi Karya Desain Sejenis.....	6
2.2 Kelompok Pengguna Produk .....	9
2.3 Relevansi dan Konsekuensi Studi .....	10
2.4 Skema Proses Kerja .....	14
2.4.1 Skema Proses Perancangan .....	14
2.4.2 Skema Proses Produksi.....	15

III.	DATA DAN ANALISA PERANCANGAN .....	17
	3.1 Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan .....	17
	3.1.1 Unsur Visual Budaya Suku Dayak Pada Produk Tas Pesta.....	17
	3.1.2 Unsur Elemen Seni Rangkaian Manik – Manik Pada Tas Pesta .....	18
	3.2 Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Estetika Produk Rancangan .....	22
	3.2.1 Unsur Emphasis (Penekanan) Pada Desain Tas Pesta.....	22
	3.2.2 Teori Warna Pada Desain Tas Pesta.....	23
	3.2.3 Unsur Bentuk Pada Desain Tas Pesta.....	24
	3.3 Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Sistem Produk Rancangan .....	29
	3.3.1 Material Produk Perancangan.....	29
	3.3.2 Cara Produksi / Pembuatan .....	36
	3.4 Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan .....	38
	3.5 Tema Desain .....	39
IV.	KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN .....	40
	4.1 Konsep Dasar .....	42
	4.2 Konsep Ukuran .....	44
	4.3 Konsep Bentuk .....	47
	4.3.1 Proses Konsep Bentuk Motif Burung Enggang .....	47
	4.3.2 Proses Konsep Bentuk Pengaplikasian Motif Pada Tas .....	51
	4.3.3 Proses Konsep Bentuk Brand dan Logo .....	53
	4.4 Konsep Material .....	55
	4.5 Konsep Warna .....	59

V.	KEGIATAN PAMERAN .....	61
	5.1 Desain Final .....	61
	5.2 Konsep Pameran .....	63
	5.3 Foto Pengunjung Pameran .....	64
	5.4 Respon Pengunjung .....	66
VI.	KESIMPULAN .....	71
	DAFTAR PUSTAKA.....	72
	LAMPIRAN.....	75



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Biaya Produksi .....	12
Tabel 2.2 Skema Proses Perancangan .....	15
Tabel 2.3 Skema Proses Produksi.....	16
Tabel 3.1 Makna Warna dalam Manik Dayak .....	20
Tabel 3.2 Jenis Manik Yang digunakan Kerajinan .....	20
Tabel 3.3 Data-Data Perlengkapan Wanita ke Pesta.....	26
Tabel 3.4 Daftar Ukuran.....	28
Tabel 4.1 Unsur Logo Yaku .....	54
Tabel 5.1 Respon Pengunjung .....	67



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tas Manik Rotan Kalimantan .....	6
Gambar 2.2 Tas Manik-Manik.....	7
Gambar 2.3 Clutch Behel Etnik Tenun Maumere NTT.....	8
Gambar 2.4 ROTE Evening Bag.....	8
Gambar 3.1 Warna Dasar Produk Tas.....	23
Gambar 3.2 Data dan Analisa Jenis Tas Yang Paling di Gemari untuk ke Pesta .....	24
Gambar 3.3 Data dan Analisa Pertimbangan Wanita untuk Membeli Sebuah Tas.....	25
Gambar 3.4 Common Size Guide For Bag Strap.....	27
Gambar 3.5 Pocket Size Recommendation .....	27
Gambar 3.6 Wallet Size Guide.....	28
Gambar 3.7 Material Kulit Sintetis.....	29
Gambar 3.8 Material Kain Beludru.....	30
Gambar 3.9 Material Kain Satin Kahantex.....	32
Gambar 3.10 Rangkaian Manik- Manik.....	33
Gambar 3.11 Bordiran .....	34
Gambar 3.12 Sulaman.....	35
Gambar 3.13 Tali Rantai.....	36
Gambar 4.1 Tataran Sistem.....	41
Gambar 4.2 Ukuran Tas .....	44
Gambar 4.3 Ukuran Penutup Tas .....	44
Gambar 4.4 Interior Tas .....	45
Gambar 4.5 Interior Penutup Tas.....	46
Gambar 4.6 Ukuran dan Panjang Strap Bag .....	46
Gambar 4.7 Burung Enggang .....	47
Gambar 4.8 Proses Stilasi Pada Motif Burung Enggang .....	48
Gambar 4.9 Elemen Pada Motif Burung Enggang .....	49
Gambar 4.10 Sketsa Tas .....	51
Gambar 4.11 Tas Tampak Depan & Belakang .....	52

Gambar 4.12 Tampak Depan Tas & Tampak Depan Penutup Tas .....	52
Gambar 4.13 Exploded View of a Yaku Bag.....	53
Gambar 4.14 Logo Yaku.....	54
Gambar 4.15 Bordir Motif Burung Enggang.....	58
Gambar 4.16 Sulaman Motif Pakis dan Garis Patah-Patah Pada Material Beludru.....	59
Gambar 5.1 Gambar Konsep.....	61
Gambar 5.2 Gambar Konsep Tas.....	61
Gambar 5.3 Gambar Konsep Penutup Tas.....	62
Gambar 5.4 Produk Akhir .....	62
Gambar 5.5 Pengguna dan Produk .....	63
Gambar 5.6 Konsep Pameran .....	64
Gambar 5.7 Pengunjung Teman dan Masyarakat .....	65
Gambar 5.8 Pengunjung Teman dan Dosen.....	65
Gambar 5.9 Komentar Para Pengunjung.....	66



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Data Kuisisioner .....	75
2. Gambar Panel Pameran .....	77
3. Gambar Kartu Asistensi .....	78
4. Surat Keterangan Hasil Sidang Tugas Akhir .....	79

