



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PERTUKARAN PESAN CINTA PENYANDANG DIFABEL DALAM FILM
“WHAT THEY DON’T TALK ABOUT WHEN THEY TALK ABOUT LOVE”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Broadcasting

Disusun Oleh:

LUVIANA SAPUTRI

44111010038

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
JAKARTA
2015**



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Pertukaran Pesan Cinta Penyandang Difabel Dalam Film “What They Don’t Talk About When They Talk About Love” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Luviana Saputri

Nim : 44111010038

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
Jakarta, 28 Januari 2015
MERCU BUANA

Mengetahui

Pembimbing

Nindyta Aisyah, M.Si



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **Pertukaran Pesan Cinta Penyandang Difabel Dalam Film “What They Don’t Talk About When They Talk About Love” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Luviana Saputri

Nim : 44111010038

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 2 Februari 2015
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Nindyta Aisyah, S.Ikom., M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

(Feni Fasta, SE., M.Si.)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Pertukaran Pesan Cinta Penyangang Difabel Dalam Film “What They Don’t Talk About When They Talk About Love” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Luviana Saputri

Nim : 44111010038

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 2 Februari 2015

Ketua sidang

Afdal Makkuraga, S. Sos., M.Si.

(.....)

Penguji Ahli

Sofia Aunul, M.Si

(.....)

Pembimbing 1

Nindyta Aisyah, S.Ikom., M.Si.

(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Pertukaran Pesan Cinta Penyandang Difabel Dalam Film “What They Don’t Talk About When They Talk About Love” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Luviana Saputri

Nim : 44111010038

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 2 Februari 2015
Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS
Pembimbing

MERCU BUANA

(Nindyta Aisyah, S.Ikom., M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

(Feni Fasta, SE., M.Si.)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul PERTUKARAN PESAN CINTA PENYANDANG DIFABEL DALAM FILM “WHAT THEY DON’T TALK ABOUT WHEN THEY TALK ABOUT LOVE” (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce), sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Universitas Mercubuana Jakarta dan dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Alasan pemilihan judul PERTUKARAN PESAN CINTA PENYANDANG DIFABEL DALAM FILM “WHAT THEY DON’T TALK ABOUT WHEN THEY TALK ABOUT LOVE” (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce) didasarkan pada tanda nonverbal yang menggambarkan pemaknaan pesan cinta antara penyandang difabel di sebuah sekolah luar biasa ini.

Adanya pesan yang terkandung dalam film ini menunjukkan sisi lain kehidupan penyandang difabel dalam hal percintaan. Dengan komunikasi nonverbal peneliti dapat melihat bagaimana penyandang difabel berkomunikasi dan memaknai sebuah tanda yang diberikan oleh penyandang difabel lainnya. Untuk mengetahui pemaknaan pesan cinta penyandang difabel, peneliti menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce dan menghubungkannya dengan unsur-unsur film.

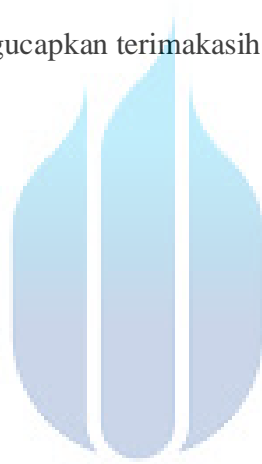
Tentunya dalam proses pengerjaan skripsi ini, banyak pihak yang telah memberikan kontribusinya hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan

lancar. Karena itu, melalui kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghormatan yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat:

1. Ibu Nindyta Aisyah, M.Si selaku pembimbing skripsi. Terimakasih atas keluangan waktu ditengah kesibukannya, dan kesabaran dalam membimbing penulis.
2. Kedua orang tua saya yang dengan kasih sayangnya mendukung segala kegiatan anaknya dan memberikan perhatian yang lebih kepada saya. Bapak Rusmani Joni dan Ibu Suhaeti Djamilah, serta adik-adik saya Bagus Syahputra dan Mutia Raihani. Terimakasih atas semangat dan dukungan baik secara materi maupun rohani.
3. Terimakasih kepada lelaki yang selalu sabar menemani mengerjakan skripsi ini, selalu mau diajak berdiskusi dan bertukar pikiran. Terimakasih Alfian Nucafri sudah selalu memberikan dukungan yang luar biasa kepada saya.
4. Kepada teman-teman saya Rabiah, Metty, Cherly, Intan, Candy, Ratih, Putri komala, Suci, Fadhli, Arifin dan kepada semua teman-teman seperjuangan angkatan 2011 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Saya mengucapkan banyak-banyak terimakasih atas kontribusi dan segala kebaikan kalian selama ini.
5. Dosen-dosen pengajar di Universitas Mercubuana, terimakasih untuk ilmu yang sudah diberikan kepada saya selama belajar disini.

6. Kepada rumah produksi Cinesurya, mba Mouly Surya, ka Tamara dan mas Adi, terimakasih karena telah memperbolehkan saya untuk meneliti film ini dan memberikan kemudahan kepada saya untuk mendapatkan film ini.
7. Dan terimakasih kepada pihak-pihak yang sudah berkontribusi dalam kelancaraan skripsi saya, semoga Tuhan membalas segala kebaikan yang telah dilakukan.

Atas perhatiannya saya mengucapkan terimakasih.



Jakarta, 27 Januari 2015

Penulis,

Luviana Saputri

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang masalah	1
1.2 Fokus Penelitian..	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.4.3 Manfaat Sosial.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Semiotika Komunikasi	12
2.2 Bentuk Komunikasi	14
2.2.1 Komunikasi Verbal.....	14
2.2.2 Komunikasi Nonverbal	16
2.3 Pemaknaan	17
2.3.1 Tanda dan Makna	17
2.3.2 Semiotika dan Makna.....	18
2.3.3 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	19
2.4 Film.	24
2.4.1 Pengertian Film.....	25
2.4.2 Karakteristik Film.....	27
2.4.3 Jenis –Jenis Film.....	28
2.4.4 Unsur-unsur Film.	30
2.5 Difabel (<i>Differently Able Person</i>)	34
2.5.1 Pengertian Difabel.....	34

2.5.2 Pengelompokan Difabel.....	35
2.5.3 Komunikasi Difabel	37
2.6 Pesan dan Makna Cinta	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma	43
3.2 Tipe Penelitian	46
3.3 Metode Penelitian.....	47
3.4 Unit Analisis	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	49
3.5.1 Data Primer	49
3.5.2 Data Sekunder.....	49
3.6 Teknik Analisa Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	52
4.1.1 Profil Singkat Cinesurya Production.....	52
4.1.2 Logo Perusahaan	53
4.1.3 Gambaran Umum film What They Don't Talk About When They Talk About Love	53
4.1.4 Profil film What They Don't Talk About When They Talk About Love.....	54
4.1.5 Sinopsis	55
4.2 Hasil Penelitian dan Analisis	56
4.3 Pembahasan.....	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
CV	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1 Pertukaran Pesan Cinta dengan Komunikasi Nonverbal Berupa Suara Benda yang Digunakan dalam scene 15.....	56
Tabel 4.2.2 Pertukaran Pesan Cinta Dengan Komunikasi Nonverbal Berupa Gerak Tubuh atau <i>Kinesics</i> dalam scene 24.....	59
Tabel 4.2.3 Pertukaran Pesan Cinta Dengan Komunikasi Nonverbal Berupa Benda (surat) dalam scene 33.....	61
Tabel 4.2.4 Pertukaran Pesan Cinta Dengan Komunikasi Nonverbal Berupa Sentuhan atau <i>Haptics</i> dalam scene 41.....	64
Tabel 4.2.5 Pertukaran Pesan Cinta Dengan Komunikasi Nonverbal Melalui <i>Proxemics Intimate Distance</i> dalam scene 41.....	66
Tabel 4.2.6 Pertukaran Pesan Cinta Dengan Komunikasi Nonverbal Melalui <i>Proxemics</i> dalam scene 52.....	68
Tabel 4.2.7 Pertukaran Pesan Cinta Dengan Komunikasi Nonverbal Berupa <i>Kinesics</i> atau Gerak Tubuh dalam scene 57.....	70
Tabel 4.3.1 Kategori Komunikasi Nonverbal.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Segitiga Charles Sanders Peirce.....	19
Gambar 4.1 Logo rumah produksi Cinesurya Production.....	52
Tabel 4.2.1 Pertukaran Pesan Cinta dengan Komunikasi Nonverbal Berupa Suara Benda yang Digunakan dalam scene 15.....	56
Tabel 4.2.2 Pertukaran Pesan Cinta Dengan Komunikasi Nonverbal Berupa Gerak Tubuh atau <i>Kinesics</i> dalam scene 24.....	59
Tabel 4.2.3 Pertukaran Pesan Cinta Dengan Komunikasi Nonverbal Berupa Benda (surat) dalam scene 33.....	61
Tabel 4.2.4 Pertukaran Pesan Cinta Dengan Komunikasi Nonverbal Berupa Sentuhan atau <i>Haptics</i> dalam scene 41.....	64
Tabel 4.2.5 Pertukaran Pesan Cinta Dengan Komunikasi Nonverbal Melalui <i>Proxemics Intimate Distance</i> dalam scene 41.....	66
Tabel 4.2.6 Pertukaran Pesan Cinta Dengan Komunikasi Nonverbal Melalui <i>Proxemics</i> dalam scene 52.....	68
Tabel 4.2.7 Pertukaran Pesan Cinta Dengan Komunikasi Nonverbal Berupa <i>Kinesics</i> atau Gerak Tubuh dalam scene 57.....	70