LAPORAN STUDIO TUGAS AKHIR

PERIODE 87

PERANCANGAN GEDUNG PUSAT SENI DAN BUDAYA KOTA TANGERANG DENGAN PENERAPAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Disusun Oleh :

Fuad Al Aziz Andrianto Putra

41217010065

Dosen Pembimbing:

Ir. Andjar Widajanti, MT.IAI

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCUBUANA 2022

https://lib.mercubuana.ac.id/

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama	: Fuad Al Aziz Andrianto Putera
NIM	: 41217010065
Judul Perancangan	: Perancangan Gedung Pusat Seni Dan Budaya Kota Tangerang Dengan Penerapan Arsitektur Neo Vernakular

Menyatakan bahwa keseluruhan isinya merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan hasil kaiya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber kutipan atau referensinya.

Jakarta, 28 Juli 2022

METERAI TEMPEL

Fuad Al Aziz Andrianto Putera

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

Nama : Fuad Al Aziz Andrianto Putera

NIM : 41217010065

Judul : Perancangan Gedung Pusat Dan Seni Budaya Kota Tangerang Dengan Penerapan Arsitektur Neo Vernakular

Telah menyelesaikan Laporan Studio Akhir periode 87 sebagai salah satu persyaratan kelulusan program Sarjana pada Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta .

Jakarta, 05 Agustus 2022

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing,

Ir.Andjar Widajanti, MT,IAI

Koordinator Studio Tugas Akhir,

Wibisono Bagus Nimpuno, S.T., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur,

Dr. Ir. Joni Hardi, M.T

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

KATA PENGANTAR

Dengan puji dan syukur atas kehadirat Allah S.W.T karena dengan kehendak, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan perancangan arsitektur akhir yang berjudul "Perancangan Gedung Pusat Seni Dan Budaya Kota Tangerang Dengan Penerapan Arsitektur Neo Vernakular" laporanperancangan arsitektur akhir ini disusun berdasarkan hasil desain sendiri. laporan perancangan arsitektur akhir merupakan salah satu persyaratan dalam perjalanan kelulusan Mahasiswa/i pada program studi Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa dalam proses pengerjaan perancangan arsitektur akhir ini dapat dikerjakan tidak lepas dari bantuan, masukan, bimbingan, dan dukungan yang datang dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan bimbingan secara langsung atau tidak langsung sehingga laporan perancangan arsitektur akhir ini dapat terselesaikan, terkhusus kepada:

1. Allah subhanahu wa ta'ala yang selalu menjadi tempat bersandar, yang memberi kekuatan dan kesabaran selama proses pengerjaan, atas segala kasih sayang dan karunia-Nya Perancangan Arsitektur Akhir ini dapat terselesaikan.
2. Kedua orangtua, yang selalu memberikan motivasi dalam bentuk moril maupun materil, dan doa-doa yang dipanjatkan kepada Allah subhanahu wa ta'ala yang dapat mengantarkan saya sampai ke titik ini.
3. Bapak Dr. Ars. Ir. Joni Hardi, MT., selaku ketua Program Studi Arsitektur UniversitasMercu Buana.
4. Bapak Wibisono Bagus Nimpuno, ST., M.Sc., selaku kordinator Perancangan Arsitektur Akhir 87.
5. Bapak Ir. Andjar Widajanti, MT, IAI yang sudah membimbing dalam menyelesaikan perancangan arsitektur akhir ini.
6. Adik saya yang selalu mendukung, dan menyemangati peneliti. Agar dapat segera menyelesaikan perancangan arsitektur akhir ini

https://lib.mercubuana.ac.id/

7. Teman-teman seperjuangan Arsitektur angkatan 2017 yang menyemangati peneliti. Agar dapat menyelesaikan perancangan arsitektur akhir ini

Jakarta,04 Juni 2022

Fuad Al Aziz

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
LEMBAR PERNYATAAN ii
LEMBAR PENGESAHAN iii
ABSTRAK iv
ABSTRACT v
KATA PENGANTAR vi
DAFTAR ISI viii
DAFTAR GAMBAR x
DAFTAR TABEL xii
DAFTAR LAMPIRAN xiii
BAB I 1
Pendahuluan 1
1.1. Latar Belakang 1
1.2. Identifikasi Masalah 2
1.3. Rumusan Masalah 2
1.4. Ruang Lingkup Penulisan 2
1.5. Tujuan dan Manfaat Proyek 2
BAB II 3
TINJAUAN PUSTAKA 3
2.1 Kerangka Tinjauan Umum 3
2.2 Tinjauan Teoritis Umum Proyek 4
2.3 Pengertian Seni Budaya 4
2.4 Tinjauan Teoritis Proyek. 5
2.4.1 Pengertian Pusat Seni 5
2.4.2 Cabang Seni 5
2.5 Tinjauan Teoritis Tema Neo Vernakular 14
2.6 Pengertian Arsitektur Neo Vernakular 16
2.7 Karakteristik Arsitektur Vernakular 17
2.8 Sejarah singkat berdirinya arsitektur Neo vernakular : 17
2.9 Studi Preseden Bangunan Neo Vernakular 19
2.10 Studi Banding Arsitektur Fungsi Sejenis 26
BAB III 30
DATA DAN ANALISA 30

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

3.1 Data Tapak.....30
_3.1.1 Lokasi Tapak.....30
_3.1.2 Batasan Tapak.....31
_3.1.3 Kondisi Tapak.....32
_3.1.4 Potensi Tapak.....33
_3.1.5 Kekurangan Tapak.....33
_3.1.6 Kesimpulan Terhadap Potensi dan permasalahan.....33
3.2 Analisa Non-Fisik.....34
_3.2.1 Analisa fungsi ruang.....34
_3.2.2 Analisa Pengguna.....36
_3.2.3 Pendekatan Kebutuhan Ruang.....37
3.2.4 Analisa Sirkulasi.....41
3.3 Analisa Fisik.....45
_3.3.1 Batasan Tapak.....45
_3.3.2 Analisa Makro, Mezzo, Mikro.....46
_3.3.3 Analisa Tutan Lingkungan.....48
BAB IV KONSEP.....56
4.1 Konsep Dasar Perancangan.....56
4.2 Konsep Kegiatan.....57
__4.2.1 Konsep Kegiatan.....57
4.3 Konsep Gubahan Massa.....58
4.4 Konsep Perancangan Bangunan.....59
_4.4.1 Konsep Sirkulasi Dalam Tapak.....59
_4.4.2 Konsep Sirkulasi Dalam Bangunan.....59
4.5 Konsep Utilitas.....59
_4.5.1 Sistem Air Bersih,Air Kotor Dan Air Hujan.....59
_4.5.2 Penerangan dan Daya Listrik.....61
_4.5.3 Sistem Pemadam Kebakaran.....61
_4.5.4 Sistem Keamanan Bangunan.....62
_4.5.5 Sistem Pencahayaan dan Penghawaan Bangunan.....63
BAB IV KONSEP.....64
DAFTAR PUSTAKA.....65
LAMPIRAN.....66

https://lib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram Kerangka Tinjauan Umum 3
Gambar 2.2 Gambar Alat Musik Gambang 7
Gambar 2.3 Alat Musik Sukong 8
Gambar 2.4 Alat Musik Tehyan 9
Gambar 2.5 Patung GWK Bali 10
Gambar 2.6 Lukisan 11
Gambar 2.7 Tari Lenggang Cisadane 12
Gambar 2.8 Tari Reno 13
Gambar 2.9 Ludruk 14
Gambar 2.10 Bagan Perkembangan Architecture 18
Gambar 2.11 Bandara Soekarno Hatta 20
Gambar 2.12 Atap Bubungan Bandara Soekarno Hatta 21
Gambar 2.13 Konsep Atap Bubungan 21
Gambar 2.14 Konsep Atap Joglo 22
Gambar 2.15 Interior Bandara 22
Gambar 2.16 Gedung Nasional Theater 23
Gambar 2.17 Perspektif Bangunan Istana Budaya 24
Gambar 2.18 Gedung B 27
Gambar 2.19 Gedung C 27
Gambar 2.20 Gedung A 28
Gambar 2.21 Gedung D 28
Gambar 2.22 Gedung Perpustakaan 29
Gambar 3.1 Lokasi Tapak 30
Gambar 3.2 Kondisi Batas Tapak 32
Gambar 3.3 Kondisi Tapak 33
Gambar 3.4 Sirkulasi Pengelola Struktural 41
Gambar 3.5 Sirkulasi Pengelola Sub Bagian 41
Gambar 3.6 Sirkulasi Pengelola Service 42
Gambar 3.7 Data Tapak 46
Gambar 3.8 Peta Makro 47
Gambar 3.9 Peta Mizzo 47
Gambar 3.10 Peta Mikro 48
Gambar 3.11 Analisa Aksebilitas 50
Gambar 3.12 Gambar Analisa View 49
Gambar 3.13 Gambar View Timur 50
Gambar 3.14 Gambar View Utara 50
Gambar 3.15 Gambar View Barat 50
Gambar 3.16 Gambar View Selatan 50
Gambar 3.17 Gambar Analisa Matahari 51
Gambar 3.18 Gambar Analisa Vegetasi 52
Gambar 3.19 Gambar Analisa Kebisingan 53
Gambar 3.20 Gambar Analisa Angin 54
Gambar 3.21 Gambar Analisa Zoning 55
Gambar 4.1 Gambar Konsep Dasar 56
Gambar 4.2 Gambar Bagan 57

https://lib.mercubuana.ac.id/

Gambar 4.3 Gambar Penerapan Konsep 58
Gambar 4.4 Gambar Transformasi Bentuk..... 58
Gambar 4.5 Gambar Sistem Air Bersih..... 60
Gambar 4.6 Gambar Sistem Air Kotor..... 60
Gambar 4.7 Gambar Ruangan 63

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Gedung Pusat Seni Dan Budaya 4
Tabel 3. 1 Kelompok Kegiatan Operasional 47
Tabel 3. 2 Kelompok Kegiatan Gedung Pertunjukan 47
Tabel 3. 3 Kelompok Kegiatan Museum 48
Tabel 3. 4 Kelompok Kegiatan Service 49
Tabel 3. 5 Zona Pertunjukan 51
Tabel 3. 6 Zona Pelatihan..... 52
Tabel 3. 8 Zona Penunjang..... 53

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 . 1 Surat Keterangan Hasil Sidang 75
Lampiran 1. 2 Kartu Asistensi 76
Lampiran 1. 3 Lampiran Hasil Rancangan 77

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id/