



**PERANCANGAN FILM DOKUMENTER
(TEKNIK PENYUTRADARAAN EKSPOSITORI DALAM
FILM “BELAJAR DARING”)**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

**UNIVERSITAS
ALGIBRAN RAMADHAN
MERCU BUANA
44116010046**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Algibran Ramadhan

NIM : 44116010046

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : **PERANCANGAN FILM DOKUMENTER (TEKNIK
PENYUTRADARAAN EKSPOSITORI DALAM FILM
BELAJAR DARING)**

Menyatakan bahwa Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta 021-10330
UNIVERSITAS
MERCU BUANA



HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Algibran Ramadhan

NIM : 44116010046

Program Studi : Broadcasting

Judul : **PERANCANGAN FILM DOKUMENTER (TEKNIK
PENYUTRADARAAN EKSPOSITORI DALAM FILM
BELAJAR DARING)**

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Drs. Joni Arman Hamid, M. Ikom	()
NIDN	: 0316066105	
Pembimbing 2	: Rizki Briandana, M.Comn, Ph.D	()
NIDN	: 0304108504	
Ketua Penguji	: Dr. Suraya, M. Si.	()
NIDN	: 0327116802	
Penguji Ahli	: Ridho Azlam Ambo Asse, M. Ikom	()
NIDN	: 0308089202	

Jakarta, 23 Maret 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penayang, kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, dan hidayah nya kepada kami sehingga kami dapat menyelesaikan proposal Tugas Akhir tentang Proses Pembuatan Film Dokumenter (Teknik Penyutradaraan dalam Film “Belajar Daring”). Atas dorongan, motivasi, arahan, masukan, bantuan dan juga doa yang diberikan pada kesempatan yang baik ini, izinkan penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs Joni Arman Hamid, M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing Materi yang terus memberikan kritik dan masukan yang positif terhadap saya dan tim.
2. Rizki Briandana, M.Comn, Ph.D, selaku Dosen Pembimbing Materi yang terus memberikan motivasi, dorongan dan masukan yang positif untuk saya dan tim.
3. Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom.,M.Ikom., selaku Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Mercubuana Bidang Studi Broadcasting.
4. Dr. Suraya, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
5. Dr. Elly Yulawati, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom, selaku Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Mercubuana Bidang Studi Broadcasting
7. Seluruh Dosen Broadcasting Universitas Mercubuana.
8. Suparman dan Keluarga, selaku Narasumber utama kami yang telah membantu kami dalam memberikan informasi serta waktu dan tempat pada saat produksi tugas akhir ini.

9. Liyana dan Keluarga, selaku Narasumber kami yang telah membantu kami dalam memberikan informasi serta waktu dan tempat pada saat produksi tugas akhir ini.
10. Keluarga yang telah memberikan semangat dan doa yang tulus kepada saya, sehingga dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir ini.
11. Teman dan rekan-rekan Universitas Mercubuana Bidang Studi Broadcasting terima kasih atas dukungan kalian kepada penulis.
12. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, semoga Allah membalas kebaikan kalian semua. Amin

Akhir kata, penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Besar harapan penulis agar pembaca berkenan memberikan kritik dan saran dan di kemudian hari semoga Tugas Akhir ini bisa memberikan manfaat bagi pembaca maupun penelitian selanjutnya

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Januari 2022

Algibran Ramadhan.

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMI**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Algibran Ramadhan
NIM : 44116010046
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : **PERANCANGAN FILM DOKUMENTER (TEKNIK
PENYUTRADARAAN EKSPOSITORI DALAM FILM
BELAJAR DARING)**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Maret 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', 'TEL. 20', 'METERAI TEMPEL', and the serial number '981F2AKX373980137'.

(Algibran Ramadhan)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Film Dokumenter Sebagai Komunikasi Massa	8
2.1.1 Film Sebagai Media Massa	10
2.2 Film Dokumenter.....	12
2.2.1 Genre Film Dokumenter.....	14
2.2.2 Teori Film Dokumenter	23
2.3 Fungsi Film Dokumenter.....	38
2.4 Tahap Pembuatan Film Dokumenter.....	39
2.4.1 Pra Produksi.....	39
2.4.2 Produksi.....	40
2.4.3 Paska Produksi.....	40
2.5 Sutradara.....	41

2.6	Konsentrasi Sutradara Dalam Pembuatan Film Dokumenter.....	42
BAB III	KONSEP PERANCANGAN	47
3.1	Tujuan Komunikasi	47
3.2	Analisa Spesifikasi Program.....	48
3.2.1	Deskripsi Karya.....	49
3.2.2	Konsep yang digunakan dalam Mengeksekusi Karya	49
3.2.3	Alasan Pilihan Karya	50
3.3	Time Table dan Anggaran	52
3.4	Konsep Perancangan	54
BAB IV	ANALISIS PROSES.....	61
4.1	Tahapan Produksi	61
4.1.1	Pra Produksi	61
4.1.2	Produksi	67
4.2	Lembar Kerja Sutradara	70
4.2.1	Konsep Penyutradaraan.....	70
4.2.2	Naskah atau Script.....	75
4.3	Kendala dan Pemecahan.....	78
A.	Kendala.....	79
B.	Pemecahan.....	80
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	81
5.1	Kesimpulan.....	81
5.2	Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA		85
LAMPIRAN.....		87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.2.A Penulis Saat mengarahkan tokoh.....	70
Gambar 4.1.2.B Narasumber kami di sela waktu produksi.....	70
Gambar 4.1.2.C Gambar Pada saat waktu Produksi	71
Gambar 4.1.2.D Pada saat proses Editing	71



DAFTAR TABEL

Tabel 3.3.1 Jadwal Kegiatan	53
Tabel 3.3.2 Rencana Anggaran Biaya (Budgeting) dan Alat yang digunakan	54
Tabel 3.3.3 Keperluan yang di Beli	54
Tabel 3.3.4 Kebutuhan sehari-hari	55
Tabel 3.3.5 Keseluruhan Dana	55
Tabel 3.5 Konsep Perancangan Belajar Daring	57
Tabel 4.2.2 Naskah Belajar Daring	76

