



**Representasi Makna Karakter Protagonis dan Antagonis Pada
Tokoh Joker Dalam Film Joker 2019**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

UNIVERSITAS
Reginal Fariz Rizqyafi
MERCU BUANA
44116010097

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reginal Fariz Rizqyafi

NIM : 44116010097

Program Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : Representasi Makna Karakter Protagonis dan Antagonis Pada Tokoh Joker Dalam Film Joker 2019 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 18 Januari 2023

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Reginal Fariz Rizqyafi

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Reginal Fariz Rizqyafi
NIM : 44116010097
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Makna Karakter Protagonis Dan Antagonis Pada Tokoh Joker Dalam Film Joker 2019 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing I : Christina Arsi Lestari, M.Ikom
NIDN : 0324028801
Ketua Penguji : Drs. Riswandi, M.Si
NIDN : 0309065903
Penguji Ahli : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed
NIDN : 0316088201



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 20 Februari 2023

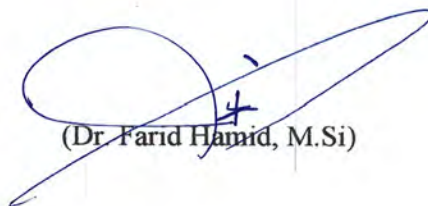
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reginal Fariz Rizqyafi
NIM : 44116010097
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Makna Karakter Protagonis dan Antagonis Pada Tokoh Joker Dalam Film Joker 2019 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Januari 2023

Yang menyatakan,



(Reginal Fariz Rizqyafi)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcast
Reginal Fariz Rizqyafi
44116010097

REPRESENTASI MAKNA KARAKTER PROTAGONIS DAN ANTAGONIS
PADA TOKOH JOKER DALAM FILM JOKER 2019 (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)

Jumlah Halaman : 97 Halaman
Bibliografi : 16 Buku + 3 Jurnal + 2 Internet

ABSTRAK

Film *Joker* merupakan sebuah karya film sutradara besutan Todd Phillips, dari rumah produksi Warner Bros (DC Film) yang rilis pada tahun 2019. Film ini menceritakan tentang Joker yang gagal menjadi seorang komedian dan berujung dengan membuat kerusakan di kota Gotham. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui representasi makna karakter protagonis dan antagonis pada tokoh joker yang ada terkandung dalam film *Joker*.

Pada penelitian ini menggunakan dua data yaitu data primer dan data sekunder : data primer yang digunakan adalah berupa potongan *scene* yang bersifat visual pada film *JOKER 2019* yang telah peneliti observasi sebelumnya, dan data sekunder yang digunakan adalah berupa buku-buku, majalah, artikel atau jurnal-jurnal, atau penelitian terdahulu untuk sebagai acuan dari penelitian ini.

Metode penelitian yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Teori ini merupakan suatu ilmu atau metode analisis yang mengkaji mengenai tanda. Teori ini menggunakan istilah ikon, indeks, dan symbol.

Hasil penelitian ini adalah adanya gambaran tanda serta makna Protagonis dan Antagonis pada tokoh Joker terlihat dari tanda - tanda dan pemaknaan melalui adegan-adegan dan dialog yang dilakukan oleh para pemeran film. Beberapa adegan memiliki tanda yang dapat di maknai seperti sifat karakter tokoh, ekspresi wajah, latar tempat, *tone* warna film atau pencahayaan film, hingga *property* yang digunakan pemeran film seperti senjata api, hal ini adalah tanda dan penanda yang dapat dimaknai dan dikaitkan dengan pemaknaan Protagonis & Antagonis.

Kata kunci : Representasi, Antagonis, Protagonis, Joker, Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

The Joker film is a film directed by Todd Phillips, from the production house Warner Bros (DC Film) which was released in 2019. This film tells of the Joker who failed to become a comedian and ended up causing riots in Gotham city. This research was conducted to determine the representation of the meaning of the protagonist and antagonist characters in the joker character contained in the Joker film.

This study uses two data, namely primary data and secondary data: the primary data used is in the form of visual scene cuts from the JOKER 2019 film which researchers have previously observed, and the secondary data used is in the form of books, magazines, articles or journals -journals, or previous research as a reference for this research.

The research method used by researchers in this study is Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method. This theory is a science or analytical method that examines signs. This theory uses the terms icon, index, and symbol.

The results of this study are the description of the signs and meanings of the Protagonist and Antagonist in the Joker character, which can be seen from the signs and meanings through the scenes and dialogues carried out by the film actors. Some scenes have signs that can be interpreted, such as character traits, facial expressions, background, film color tones or film lighting, to properties used by film actors such as firearms, these are signs and markers that can be interpreted and associated with the meaning of the Protagonist. & Antagonists.

Keywords: Representation, Antagonist, Protagonist, Joker, Charles Sanders Peirce's Semiotics

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena dengan segala rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dari awal, pertengahan, hingga akhirnya.

Dalam skripsi yang berjudul ***“REPRESENTASI MAKNA KARAKTER PROTAGONIS DAN ANTAGONIS PADA TOKOH JOKER DALAM FILM JOKER 2019 (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)”*** ini, penulis mengalami berbagai macam masa yang sulit dalam penyelesaiannya, namun semangat serta dukungan dari orang sekitar membuat penulis merasa ingin cepat menyelesaikan Skripsi ini.

Dalam proses pembuatan Skripsi ini, penulis merasa masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis merasa masih memerlukan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Ibu Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.Ikom selaku Pembimbing Skripsi penulis. Terima kasih atas bimbingan, masukan, arahan serta kesabarannya kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Dr. Elly Yulawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana,
5. Orang tua penulis, Devi Asianti dan Trisna Djunaedhi yang selalu mendukung dan memberikan hal terbaik selama penulis berkuliah dan juga menyelesaikan tugas akhir ini.

6. Terima kasih untuk Sri Muliani Dewi yang selalu support di setiap harinya, selalu menemani keseharian saya dari pagi hingga malam dan juga yang terpenting tak pernah lepas untuk selalu menyayangi, mengasihi dan menyemangati peneliti setiap hari nya.
7. Terima kasih untuk Hadriel Zevanya yang sudah membantu dan mendukung saya untuk menyelesaikan tugas akhir saya ini.
8. Terima kasih untuk Hadriel Zevanya, Farhan Mayhuda, Handrian Lesmana, Hilmi Amhar yang selalu mengisi hari – hari saat perkuliahan dan mendukung peneliti untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Terima kasih juga untuk teman – teman semua yang tidak dapat saya sebutkan Namanya satu persatu.
10. Terima kasih kepada seluruh dosen Universitas Mercubuana, khususnya jurusan Broadcasting yang telah memberikan ilmu bermanfaat untuk penulis.

Dengan semua itu, penulis sangat berharap agar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak, menambah pengetahuan serta menjadi masukan yang membangun. Tidak hanya menjadi sebuah laporan yang menjadi formalitas dan terbengkalai begitu saja. Sekali lagi, terima kasih untuk Allah Swt serta seluruh orang yang terlibat atas bantuannya bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Jakarta, 17 Januari 2023

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Kajian Teoritis.....	15
2.2.1 Teori Film	15
2.2.2 Media Massa.....	22
2.2.3 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	23
2.2.4 Penokohan	23
2.2.4.1 Tokoh	24
2.2.4.2 Karakter/Watak	25
2.2.5 Teori Representasi	26
2.2.6 Semiotika	30
2.2.6.1 Semiotika Charles Sanders pierce	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Paradigma Penelitian	35
3.2 Metode Penelitian	36

3.3 Unit Analisis	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.4.1 Data Primer	48
3.4.2 Data Sekunder	48
3.5 Teknik Analisis Data	48
3.6 Teknik Keabsahan Data	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Gambaran Objek Penelitian.....	50
4.1.1 Warner Bros Pictures	50
4.1.2 Produksi Film Warner Bros Pictures.....	51
4.1.3 Profil Film Joker 2019	52
4.1.4 Sinopsis Film Joker 2019	53
4.2 Hasil Penelitian	54
4.3 Pembahasan	84
BAB V KESIMPULAN	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2 Saran.....	91
5.2.1 Saran Akademis	92
5.2.2 Saran Praktis.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN.....	96



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Model Segitiga Makna Peirce	36
Gambar 4. 1 Warner Bros Pictures	50
Gambar 4. 2. Poster Joker 2019	52



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 3. 1 Tabel Unit Analisis.....	38
Tabel 4. 1 Tokoh Arthur Sedang Menghibur.....	54
Tabel 4. 2 Tokoh Arthur/Joker Sedang Memberi Makan	57
Tabel 4. 3 Tokoh Arthur/Joker Sedang Memandikan Ibunya.	60
Tabel 4. 4 Tokoh Arthur/Joker Sedang Berdansa.	63
Tabel 4. 5 Tokoh Arthur/Joker Sedang Bermain Alat Sulap.	66
Tabel 4. 6 Tokoh Arthur/Joker Sedang Melakukan Aksi Penembakan.....	69
Tabel 4. 7 Tokoh Arthur/Joker Mencekik Penjaga Rumah.	72
Tabel 4. 8 Tokoh Arthur/Joker Sedang Mencekik.	75
Tabel 4. 9 Tokoh Arthur/Joker Membunuh Rekan Kerjanya.	78
Tabel 4. 10 Tokoh Arthur/Joker Melakukan Penembakan di Televisi.....	81



UNIVERSITAS
MERCU BUANA