

## ABSTRAK

Bank Indonesia adalah Bank Sentral Republik Indonesia yang merupakan lembaga negara yang independen dalam melaksanakan tugas dan wewenangnya di bidang moneter, perbankan, dan sistem pembayaran. Pendekatan konsep perancangan dengan menciptakan sebuah rancangan bangunan Kantor Bank Indonesia melalui pendekatan Arsitektur Kontemporer di kota Solo dan Sebagai wadah yang dapat mendukung kebutuhan operasional kedalam bentuk arsitektural yang berkembang saat ini dan mendatang. Bangunan dengan pendekatan arsitektur kontemporer akan mengekspresikan pada kesan bentuk modern penggabungan kesan lokal dengan penggunaan material-material high tech juga mempengaruhi nilai estetika pada bangunan seperti Baja, kaca, dan lain sebagainya. Perwujudan konsep merupakan analisa dari ciri khas solo yaitu batik yang menjadi referensi arah orientasi bangunan dimana rencana gubahan massa dan transformasi bentuk Bank Indonesian Solo yang memiliki ciri khas yaitu batik solo, denah bangunan akan dibuat memanjang mengikuti lahan. Site yang dikelilingi jalan utama dan jalan kecil, menjadikan bentuk bangunan ini dibuat interaktif yaitu nyaman dilihat dari segala sisi, dengan komposisi bangunan solid dan void yang diharapkan dapat menunjang upaya pemaksimalan pengudaraan, dan pencahayaan alami, dan membuat naungan-naungan untuk dapat memberikan kenyamanan pada pengguna di dalam bangunan maupun sekitar bangunan.

**Kata Kunci : Bank Indonesia, Pendekatan Konsep, Arsitektur Kontemporer, Orientasi Site, Solid dan Void.**

## ABSTRACT

*Bank Indonesia is the Central Bank of the Republic of Indonesia which is an independent state institution in carrying out its duties and authorities in the monetary, banking and payment system sectors. The design concept approach is to create a building design for the Bank Indonesia Office through a Contemporary Architecture approach in the city of Solo and as a container that can support operational needs into architectural forms that are developing now and in the future. Buildings with a contemporary architectural approach will express the impression of modern forms combining local impressions with the use of high-tech materials that also affect the aesthetic value of buildings such as steel, glass, and so on. The embodiment of the concept is an analysis of the characteristics of Solo, namely batik which is a reference for the orientation of the building where plans for mass composition and transformation of the shape of the Solo Indonesian Bank have a characteristic, namely solo batik, the building plan will be made elongated following the land. The site is surrounded by main roads and small roads, making the shape of this building interactive, which is comfortable to look at from all sides, with a composition of solid and void buildings which are expected to support efforts to maximize ventilation and natural lighting, and create shades to provide comfort to users inside and around the building.*

***Key words: Bank Indonesia, Concept Approach, Contemporary Architecture, Site Orientation, Solid and Void.***