



**REPRESENTASI KESENJANGAN SOSIAL DALAM FILM
PARASITE**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

PROPOSAL

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

YUSUF ARDABILY

44115110073

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yusuf Ardabilly
NIM : 44115110073
Program Studi : Broadcasting (Penyiaran)
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kesenjangan Sosial Dalam Film
Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 28 Februari 2023

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Yusuf Ardabilly

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Yusuf Ardabily
NIM : 44115110073
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kesenjangan Sosial Dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing I : Dr. Suraya, M.Si
NIDN : 0327116802
Ketua Penguji : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D
NIDN : 0324128202
Penguji Ahli : Feni Fasta, M.Si
NIDN : 0306047601

UNIVERSITAS
Jakarta, 28 Februari 2023
MERCU BUANA
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Robbil'alamin, segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan begitu banyak berkat, sehat, dan karunia, kasih sayang serta petunjuk yang telah membimbing setiap saat, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal ini dengan judul : **Representasi Kesenjangan Sosial Dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes)**, yang mana proposal ini dijadikan sebagai persyaratan dalam menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Program Strata Satu (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis selalu mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Baik itu berupa pikiran, tenaga, dorongan moril maupun materil. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu memperlancar penyelesaian skripsi ini.

1. Ibu Dr. Suraya, M. Si selaku Dosen pembimbing penulis sekaligus Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan pengarahan, penuh kesabaran disela-sela kesibukannya sehari-hari bersedia membimbing penulis, serta memberikan motivasi yang terus-menerus seraya memberikan dukungan guna meraih masa depan yang lebih baik. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya.
2. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan kemudahan akses serta penggunaan fasilitas yang mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Sekretaris

Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pandangan dan upayanya mengenai prospek jurusan Komunikasi dan Penyiaran.

5. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Dosen Pembimbing kelas Tugas Akhir yang telah mengarahkan seluruh mahasiswa untuk mengikuti kegiatan akademik.
6. Kepada seluruh Dosen Fakultas Komunikasi yang telah tulus mendidik dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis.
7. Seluruh karyawan beserta staf Tata Usaha dan Perpustakaan Fakultas Ilmu Komunikasi juga Perpustakaan Utama Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Waslim dan Ibuku Asmi yang tidak pernah lelah dan hentinya mendidik, mendoakan, menyayangi dan mengasihi serta memberikan dukungan berupa semangat baik moril maupun materil.
9. Kepada istriku tercinta Rofiqoh Aini yang selalu mendoakan, memotivasi dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada sahabat-sahabat ku, Kak Maya dan Kepal Family yang selalu membantu dalam menyusun skripsi ini baik secara langsung maupun tidak langsung.
11. Kepada teman-teman seperjuangan Rahman Surpiyanto, Ryan Dion, Ridho Achya yang berjuang demi menyusul teman-teman seangkatan yang sudah lebih dulu lulus dan wisuda.
12. Dan kepada semua teman-teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terimakasih banyak telah memberikan banyak inspirasi, dukungan, dan kenangan manis selama ini.

Demikian ucapan terimakasih yang bisa penulis berikan. Semoga Allah senantiasa membalas semua kebaikan mereka dengan sebaik-baiknya balasan serta

meridhoi mereka. Meskipun terdapat banyak kekurangan dari penyusunan skripsi ini, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua kalangan dan bisa menjadi amal ibadah bagi penulis.

Jakarta, 4 Februari 2023

Yusuf Ardabily
Penulis



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yusuf Ardabily
NIM : 44115110073
Program Studi : Broadcasting (Penyiaran)
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kesenjangan Sosial Dalam Film
Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 28 Februari 2023

Yang menyatakan,



Yusuf Ardabily

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Yusuf Ardabily
44115110073

Representasi Kesenjangan Sosial Dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Bibliografi : 5 Bab 79 hal + Lampiran + 17 Buku + 11 Internet

ABSTRAK

Industri perfilman Korea Selatan sudah merambah ke seluruh dunia, termasuk Indonesia. Film Parasite merupakan film yang berasal dari Korea Selatan dengan mengangkat isu kesenjangan sosial di Korea Selatan. Film Parasite menjadi satu-satunya film Asia yang sukses di dunia perfilman dunia. Penelitian ini bertujuan untuk mencari makna melalui tanda-tanda dengan menganalisis unsur *mise-en-scene* kesenjangan sosial dalam film Parasite.

Penggunaan *platform streaming* menjadi salah satu media komunikasi massa. Penayangan film tidak lagi hanya ditayangkan di bioskop maupun televisi. Film juga merupakan media dalam merepresentasikan kehidupan sosial. Unsur dalam membentuk narasi di sebuah adalah *mise-en-scene* yaitu teknik pengambilan gambar, setting, kostum dan pencahayaan yang merupakan unsur utama dalam mendukung naratif serta membangun suasana dan *mood* sebuah film.

Penelitian ini menggunakan tipe penelitian deskripsi dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah semiotika dua tahap oleh tokoh Roland Barthes. Dengan menganalisis tanda melalui unsur utama *mise-en-scene*, yang selanjutnya didenotasikan dan dikonotasikan untuk membentuk sebuah makna.

Dari hasil penelitian ini, setelah menganalisis tanda melalui unsur *mise-en-scene* ditemukan adanya tanda-tanda kesenjangan sosial. Yaitu, kesenjangan ekonomi antar masyarakat, kesenjangan antara wilayah dan subwilayah, serta kesenjangan sumber daya manusia. Mitos pun tidak luput menjadi hasil temuan penelitian yaitu bagaimana kehidupan antara masyarakat yang berpendapatan rendah dengan masyarakat yang memilii penghasilan tinggi.

Kata Kunci : Representasi, Kesenjangan Sosial, *mise-en-scene*, Parasite

*Mercu Buana University
Faculty of Communication
Majoring Broadcasting
Yusuf Ardabilly
44115110073*

Representation of Social Gap in Film Parasite (Roland Barthes's Semiotic Analysis)

Biography : 5 chapter 79 pages + Attachment + 17 Books + 11 Internet Articles

ABSTRACT

The South Korean film industry has penetrated all over the world, including Indonesia. The film Parasite is a film originating from South Korea which raises the issue of social inequality in South Korea. The film Parasite is the only successful Asian film in world cinema. This study aims to find meaning through signs by analyzing mise-en-scene elements of social inequality in the film Parasite.

The use of streaming platforms is one of the mass communication media. Film screenings are no longer only shown in cinemas or television. Film is also a medium in representing social life. The elements in forming a narrative in a film are mise-en-scene, namely shooting techniques, settings, costumes and lighting which are the main elements in supporting the narrative and building the atmosphere and mood of a film.

This study uses a descriptive research type with a qualitative approach. The method used is two-stage semiotics by Roland Barthes. By analyzing signs through the main elements of mise-en-scene, which are then denoted and connoted to form a meaning.

From the results of this study, after analyzing signs through elements of mise-en-scene, it was found that there were signs of social inequality, such as economic disparities between communities, disparities between regions and sub-regions and disparities in human resources. Myths are also not spared from being the result of research findings, namely how life is between people with low incomes and people who have high incomes.

Keyword : Representation, Social Gap, mise-en-scene, Parasite

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10
2.2. Kajian Teoritis	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	41
3.1. Paradigma Penelitian	41
3.2. Tipe Penelitian	43
3.3. Metode Penelitian	44
3.4. Unit Analisis	46
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.6. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	51
4.2. Hasil Penelitian	54
4.3. Pembahasan.....	74

BAB V PENUTUP.....	78
5.1. Kesimpulan.....	78
5.2. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

