



REPRESENTASI *MISE-EN-SCENE* DISKRIMINASI TERHADAP
PEREMPUAN DALAM FILM “*IMPERFECT*”
(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)

TUGAS AKHIR
(SKRIPSI)

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun Oleh
Andika Surya Permana
MERCU BUANA

44118010097

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andika Surya Permana
NIM : 44118010097
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul **Representasi Mise-En-Scene Diskriminasi Terhadap Perempuan Dalam Film "Imperfect" (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 14 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Andika Surya Permana)

Mengetahui,

Pembimbing



(Bowie Budianto, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi



(Dr. Suraya, M.Si)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Representasi Mise-En-Scene Diskriminasi Terhadap Perempuan
Dalam Film “Imperfect” (Studi Analisis Semiotika Roland
Barthes)

Nama : Andika Surya Permana

NIM : 44118010097

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 14 Februari 2023

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,
Pembimbing



(Bowie Budianto, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Representasi Mise-En-Scene Diskriminasi Terhadap Perempuan
Dalam Film “Imperfect” (Studi Analisis Semiotika Roland
Barthes)

Nama : Andika Surya Permana

NIM : 44118010097

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Februari 2023

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M.Si



(.....)

Penguji Ahli,


Finny F. Basarah, M.Si



(.....)

Pembimbing,

Bowie Budiarto, M.Ikom



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Representasi Mise-En-Scene Diskriminasi Terhadap Perempuan
Dalam Film “Imperfect” (Studi Analisis Semiotika Roland
Barthes)

Nama : Andika Surya Permana

NIM : 44118010097

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Februari 2023

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Bowie Budianto, M.Ikom)



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, kekuatan serta karunian-Nya yang telah di berikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Dimana skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting S1 Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Sebagai hasil perjuangan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan ini dapat terwujud berkat dukungan dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu menyelesaikan skripsi ini. Dalam penyusunan penelitian ini penulis sudah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya akan adanya banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini walaupun demikian, penulis mencoba untuk berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan kemampuan penulis secara maksimal.

Selesaiannya penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan, *support*, arahan dan bimbingan banyak pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah membantu dalam menyusun skripsi ini terutama kepada:

1. Keluarga, terutama bunda dan ayah yang selalu memberikan doa, dukungan moril maupun materil serta adik tercinta yang juga memberikan dukungannya.
2. Bapak Bowie Budianto, S.Sos, M.Kom, selaku Dosen Pembimbing Skripsi Penulis. Terima kasih telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya selama ini.

3. Dr. Suraya, M.Si selaku ketua bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Sofia Aunul, SE.M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya setiap semester dalam pengesahan KRS.
5. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Terima kasih untuk teman-teman terdekat yang telah memberikan support Fauzia Alya Yasmine, David Aji, Bima Apriza Wizal, Zahra Naila, Thirdy Annisa, Ratu Nabilla, dan semua sahabat yang tidak bisa disebutkan satu-satu.

Penulis berharap penelitian ini dapat menjadi karya tulis ilmiah yang bermanfaat. Meski demikian, penulis merasa masih banyak kesalahan dalam penyusunan penelitian ini. Oleh sebab ini penulis sangat terbuka menerima kritik dan saran yang membangun untuk dijadikan sebagai bahan evaluasi. Akhir kata, semoga proposal penelitian ini dapat dijadikan sumber pengetahuan bagi pembacanya.

Jakarta, 14 Februari 2023

Penulis

(Andika Surya Permana)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSTUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan penulisan	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.4.3 Manfaat Sosial.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Komunikasi Massa	20
2.3 Pengertian Reprerentasi	24
2.3.1 Reprerentasi Dalam Film	25
2.4 Konstruksi Realitas	27
2.5 Definisi Film	29
2.6 Mise-en-scene	30

2.7 Pengertian Diskriminasi	36
2.7.1 Jenis-Jenis Diskriminasi.....	38
2.7.2 Apa Yang Dimaksud Diskriminasi Terhadap Perempuan	43
2.8 Pengertian Semiotika	45
2.8.1 Semiotika Roland Barthes	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	52
3.1 Objek Penelitian	52
3.2 Paradigma Penelitian.....	53
3.3 Tipe Penelitian	54
3.4 Metode Penelitian.....	55
3.5 Unit Analisis	56
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	57
3.7 Teknik Analisis Data.....	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
4.1 Gambaran umum Objek Penelitian	59
4.1.1 Gambaran Umum Film <i>Imperfect</i>	59
4.1.2 Sinopsis Film <i>Imperfect</i>	59
4.1.3 Tokoh Film.....	61
4.1.4 Struktur Produksi Film.....	66
4.2 Hasil Penelitian	67
4.2.1 Mitos	85
4.3 Pembahasan.....	87
4.3.1 <i>Mise en Scene</i>	87
4.3.2 Konstruksi Realitas Dalam Film <i>Imperfect</i>	91
4.3.3 Diskriminasi Terhadap Perempuan	93
4.3.4 Mitos Diskriminasi Terhadap Perempuan.....	93
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	95
5.1 Kesimpulan	95
5.2 Saran.....	97
5.2.1 Saran Akademis	97

5.2.2 Saran Praktis	97
5.2.3 Saran Sosial.....	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	102



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.8.1 Peta tanda Roland Barthes.....	48
Gambar 2.8.2 Signifikasi dan mitos Roland Barthes	51
Gambar 4.1.2 Poster Film <i>Impefect</i>	60



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2.6 <i>Technical Devices</i>	33
Tabel 4.1.3 Tokoh film.....	61
Tabel 4.2.1 <i>Setting</i> Diskriminasi Terhadap Perempuan.....	67
Tabel 4.2.2 Kostum dan Tata Rias Wajah Diskriminasi Terhadap Perempuan.....	70
Tabel 4.2.3 Pencahayaan (<i>Lighting</i>) Diskriminasi terhadap perempuan	74
Tabel 4.2.4 <i>Actor</i> Diskriminasi terhadap perempuan.....	78
Tabel 4.2.5 <i>Angle Camera</i> dan <i>Type of Shot</i> Diskriminasi terhadap perempuan ..	82
Tabel 4.3.1 Pembahasan <i>Mise En Scene</i>	87



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Gambar Hasil Penelitian.....	102
Lampiran 2. Curriculum Vitae	105

