

**LAPORAN  
STUDIO TUGAS AKHIR  
PERIODE 88**

**PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL GODEAN  
“DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR”**



**DISUSUN OLEH:**

**MUCHAMMAD SJAHRONI – 41218110044**

**MERCU BUANA**

**DOSEN PEMBIMBING:**

**Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M.Arch.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2022**

**LAPORAN  
STUDIO TUGAS AKHIR  
PERIODE 88**

**PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL GODEAN  
“DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR”**



**DISUSUN OLEH:**

**MUCHAMMAD SJAHRONI – 41218110044**

**MERCU BUANA**

**DOSEN PEMBIMBING:**

**Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M.Arch.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2022**

Laporan Perancangan Studio Tugas Akhir  
Periode 88  
Perancangan Pasar Tradisional Godean  
"Dengan Pendekatan Neo Vernakular"

**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muchammad Sjahroni

NIM : 41218110044

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Studio Tugas Akhir periode XX yang berjudul "Perancangan Pasar Tradisional Godean "Dengan Pendekatan Neo Vernakular" adalah benar-benar karya sendiri, kecuali jika dalam pengutipan substansi disebutkan sumbernya, serta belum pernah diajukan pada institusi manapun, serta bukan karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata di kemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Jakarta, 13 Januari 2023

Yang menyatakan,



Muchammad Sjahroni

41218110044

## PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

Nama : Muchammad Sjahroni

NIM : 41218110044

Judul : Perancangan Pasar Tradisional Godean "Dengan Pendekatan Neo  
Vernakular

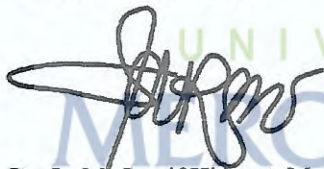
Telah menyelesaikan Laporan Studio Tugas Akhir / Skripsi periode 88 sebagai salah satu persyaratan kelulusan program Sarjana pada Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 18 Februari 2023

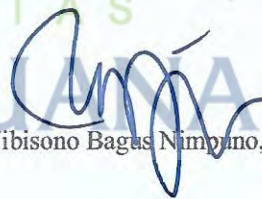
Mengesahkan,

Dosen Pembimbing,

Koordinator Studio Tugas Akhir,



Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M.Arch.



Wibisono Bagus Nimojono, S.T., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur,



Dr. Ir. Joni Hardi, M.T

## ABSTRAK

Pasar tradisional di Indonesia merupakan salah satu penggerak kemajuan ekonomi pada wilayah tertentu dan mampu menjadi indikator nyata pada kegiatan ekonomi masyarakat disuatu wilayah. Kabupaten Sleman, DIY Yogyakarta merupakan salah satu wilayah yang memiliki cukup banyak pasar dan salah satunya adalah Pasar Godean yang menjadi central dalam arus perdagangan. Berberpaa permasalahan pasar tradisional yang berkaitan dengan fasilitas bangunan menyebabkan perlunya perancangan bangunan. Salah satu pendekatan yang dilakukan yaitu dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer yang bertujuan untuk menciptakan kenyamanan dan respon kebutuhan para pengguna. Perancangan dilakukan dengan menambahkan secondary skin yang terinspirasi dari lisplang atap rumah Joglo, yang memiliki ekspresi dengan material lokal dan bentuk tradisional dengan kombinasi teknologi konstruksi modern.

**Kata Kunci:** Pasar Tradisional Godean, Pendekatan Arsitektur Vernakular Kontemporer.



## ABSTRACT

Traditional markets in Indonesia are one of the drivers of economic progress in certain areas and are able to become real indicators of the economic activities of people in a region. Sleman Regency, DIY Yogyakarta is one of the areas that has quite a lot of markets and one of them is the Godean Market which is central in trade flows. Several traditional market problems related to building facilities lead to the need for building design. One of the approaches taken is the Contemporary Vernacular Architecture Approach which aims to create comfort and respond to the needs of users. The design was carried out by adding a secondary skin inspired by the roof of the Joglo house, which has expression with local materials and traditional shapes combined with modern construction technology.

**Keywords:** Traditional Godean Market, Contemporary Vernacular Architecture Approach.



## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berbentuk Laporan Skripsi / Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul **“Perencanaan Pasar Tradisional Godean Dengan Pendekatan Neo Vernakular”** ini tepat pada waktunya. Penyusunan Laporan Skripsi / Tugas Akhir Arsitektur ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang ikut berkontribusi dalam pengumpulan data, penyusunan, dan pada akhirnya dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Laporan Skripsi / Laporan Studio Tugas Akhir Arsitektur ini, terutama kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberi karunia panjang umur dan kekuatan serta perlindungan untuk dapat mengerjakan dan menyelesaikan laporan penelitian ini.
2. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan doa dan dukungan moral dalam pembuatan laporan penelitian ini.
3. Prof. Dr. Ir. Ngadino Surip, MS. selaku Rektor Universitas Mercu Buana
4. Dr. Ir. Mawardi Amin, MT. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.
5. Wibisono Bagus Nimpuno, S.T, M.Sc. selaku Koordinator Skripsi/TA Arsitektur, yang tidak pernah berhenti memberikan pengarahan serta semangat selama proses penyusunan Skripsi/TA Arsitektur.
6. Dr. Ir. Joni Hardi, MT. selaku ketua program studi S1 program studi Arsitektur Fakultas Teknik.
7. Dr. Ir. M. Syarif Hidayat, M. Arch., Selaku pembimbing dan pemberi saran serta memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama masa penyusunan laporan penelitian ini.
8. Kepada teman dan rekan kerja yang telah membantu dalam proses penyusunan laporan penelitian ini.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat Proyek .....	3
1.4.1 Tujuan Proyek .....	3
1.4.2 Manfaat Proyek .....	3
1.5 Ruang Lingkup .....	4
1.5.1 Ruang Lingkup Proyek.....	4
1.5.2 Kondisi Tapak .....	4
1.5.3 Data Lahan.....	5
1.5.4 Ruang Lingkup Perancangan .....	6
1.6 Sistematika Penulisan.....	7
1.6.1 Kerangka Pikir Perancangan.....	8
1.6.2 Definisi Operasional.....	9
<b>BAB II TUJUAN UMUM.....</b>	<b>10</b>
2.1 Tinjauan Proyek/Tanggapan Terhadap KAK.....	10
2.1.1 Fasilitas Utama Pasar Godean .....	10
2.1.2 Fasilitas Penunjang Pasar Godean .....	10
2.2 Dasar Acuan Perundang-Undangan.....	12



2.3 Tinjauan Teoritis Proyek .....	15
2.3.1 Definisi Pasar Tradisional.....	15
2.3.2 Ciri-Ciri Pasar Tradisional.....	17
2.3.3 Peranan Pasar Tradisional.....	18
2.3.4 Klasifikasi Pasar Tradisional .....	18
2.3.5 Jenis Tempat Berdagang .....	23
2.4 Kajian Teoritis Tema.....	24
2.4.1 Arsitektur Neo Vernakular .....	24
2.4.2 Ciri-Ciri Arsitektur Neo Vernakular .....	24
2.4.3 Prinsip-Prinsip Desain Arsitektur Neo Vernakular.....	25
2.5 Studi Preseden .....	25
2.5.1 Pasar Legi, Surakarta.....	25
2.5.1.1 Data Proyek.....	25
2.5.1.2 Data Tapak.....	26
2.5.1.3 Konsep Desain .....	28
2.5.2 Pasar Gede Hardjonegoro, Surakarta .....	29
2.5.2.1 Data Proyek.....	29
2.5.2.2 Data Tapak.....	31
2.5.2.3 Konsep Desain .....	32
2.5.2.4 Konsep Struktur .....	34
2.5.3 Pasar Badung, Denpasar, Bali.....	35
2.5.3.1 Data Proyek.....	35
2.5.3.2 Data Tapak.....	36
2.5.3.3 Konsep Desain .....	32
2.5.3.4 Konsep Struktur .....	44
<b>BAB III DATA DAN ANALISA .....</b>	<b>46</b>
3.1 Data dan Kondisi Tapak.....	46
3.1.1 Data Tapak .....	46
3.1.2 Kondisi Tapak.....	47
3.1.2.1 Letak Geografis.....	47
3.1.2.2 Letak Topografis .....	48
3.1.2.3 Letak Geologi.....	48

3.1.2.3 Iklim .....	49
3.2 Analisa Non Fisik .....	50
3.2.1 Analisa Pelaku Kegiatan .....	50
3.2.1.1 Pasar Tradisional .....	50
3.2.2 Analisa Alur Kegiatan .....	51
3.2.2.1 Analisa Alur Kegiatan Makro .....	52
3.2.2.2 Analisa Alur Kegiatan Mikro .....	52
3.2.3 Kebutuhan Ruang .....	54
3.2.3.1 Kebutuhan Ruang Pasar Tradisional .....	54
3.3 Analisa Fisik .....	62
3.3.1 Analisa Makro .....	62
3.3.2 Analisa Mikro .....	65
3.3.2.1 Analisa Pencapaian Tapak .....	66
3.3.2.2 Analisa Sirkulasi .....	68
3.3.2.3 Iklim .....	71
3.3.2.3.1 Analisa Curah Hujan .....	66
3.3.2.3.2 Analisa Suhu .....	72
3.3.2.3.3 Analisa Matahari .....	73
3.3.2.3.4 Analisa Angin .....	74
3.3.2.3.5 Analisa Kebisingan .....	76
3.4 Data Analisa Bangunan dan Struktur .....	76
3.5 Zoning dan Gubahan Masa .....	78
3.5.1 Zoning .....	78
3.5.2 Gubahan Massa .....	79
<b>BAB IV KONSEP .....</b>	<b>80</b>
4.1 Konsep Dasar .....	80
4.2 Konsep Gubahan Massa Bangunan .....	81
4.3 Konsep Perancangan Bangunan .....	82
4.3.1 Konsep Bentuk .....	82
4.3.2 Konsep Bukaannya .....	82
4.3.3 Konsep Pencahayaan .....	83
4.3.4 Konsep Struktur .....	83

---

4.3.5 Konsep Material .....	84
4.3.6 Konsep Air bersih .....	84
<b>BAB V Hasil Perancangan .....</b>	<b>85</b>
5.1 Perancangan Bangunan.....	85
5.2 Perspektif Eksterior .....	86
5.3 Perspektif Interior.....	88
5.4 Poster .....	90
5.5 Maket.....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>92</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>97</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Tapak .....	4
Gambar 1.2 Denah Pasar Godean, Sleman, Yogyakarta.....	5
Gambar 2.1 Lokasi Makam Ditunjuk Oleh Anak Panah .....	12
Gambar 2.2 Persentase Jumlah Pusat Perdagangan Di Indonesia, 2019.....	16
Gambar 2.3 Pasar Legi Kota Surakarta, Sumber: Google.Com .....	26
Gambar 2.4 Tapak Pasar Legi. Sumber: Kustiani, 2013.....	26
Gambar 2.5 Denah Pasar Legi. Sumber: Kustiani, 2013 .....	27
Gambar 2.6 Fasad Pasar Legi Sumber: Kustiani 2013 .....	27
Gambar 2.7 Pasar Gede Hardjonegoro.....	29
Gambar 2.8 Pasar Gede Hardjonegoro.....	30
Gambar 2.9 Denah Pasar Gede Hardjonegoro.....	31
Gambar 2.10 Layout Pedagang Pasar Gede Hardjonegoro Sisi Barat.....	31
Gambar 2.11 Layout Pedagang Pasar Gede Hardjonegoro Sisi Timur.....	32
Gambar 2.12 Potongan Pasar Gede Hardjonegoro .....	32
Gambar 2.13 Konsep Pasar Gede Hardjonegoro .....	33
Gambar 2.14 Konsep Pasar Gede Hardjonegoro .....	33
Gambar 2.15 Pedagang Pasar Gede Hardjonegoro.....	34
Gambar 2.16 Fasad Pasar Badung .....	35
Gambar 2.17 Denah Pasar Badung .....	39
Gambar 2.18 Potongan Pasar Badung.....	40
Gambar 2.19 Tampak Depan Pasar Badung.....	40
Gambar 2.20 Detail Ornament Pasar Badung .....	40
Gambar 2.21 Konsep Tri Mandala Pasar Badung .....	41
Gambar 2.22 Konsep Tri Mandala Pasar Badung .....	42
Gambar 2.23 Konsep Sanga Mandala Pasar Badung.....	42
Gambar 2.24 Konsep Zona Nista Pasar Badung .....	43
Gambar 2.25 Konsep Atap Pasar Badung .....	45
Gambar 3.1 Lokasi Pasar Godean.....	46
Gambar 3.2 Peta Indonesia.....	47
Gambar 3.3 Peta Kabupaten Sleman.....	47

Gambar 3.4 Peta Topografis Kabupaten Slem .....	48
Gambar 3.5 Iklim Kabupaten Sleman.....	49
Gambar 3.6 Alur Kegiatan Makro .....	52
Gambar 3.7 Wilayah Kabupaten Sleman .....	62
Gambar 3.8 Area Pasar Godean.....	65
Gambar 3.9 Iklim Di Sleman.....	71
Gambar 3.10 Pengolahan Air Hujan.....	71
Gambar 3.11 Suhu Di Sleman .....	72
Gambar 3.12 Sirkulasi Udara .....	72
Gambar 3.13 Analisa Matahari.....	73
Gambar 3.14 Tanggapan Dari Analisa Matahari.....	74
Gambar 3.15 Prakiraan Angin Indonesia .....	74
Gambar 3.16 Analisa Angin.....	75
Gambar 3.17 Analisa Kebisingan .....	76
Gambar 3.18 Peta Risiko Bencana Gempa Bumi .....	77
Gambar 3.19 Ilustrasi Struktur Rigid Fram.....	77
Gambar 3.20 Zoning Horizontal.....	78
Gambar 3.21 Zoning Vertikal.....	78
Gambar 3.22 Gubahan Massa.....	79
Gambar 4.1 Konsep.....	80
Gambar 4.2 Konsep Dasar Gubahan Massa Bangunan .....	81
Gambar 4.3 Cross Ventilation .....	82
Gambar 4.4 Strategi Pencahayaan Alami.....	83
Gambar 4.5 Ilustrasi Struktur Rigid Frame .....	84
Gambar 4.6 Resapan Air .....	84
Gambar 5.1 Tampak Depan.....	85
Gambar 5.2 Tampak Belakang .....	85
Gambar 5.3 Tampak Samping Kanan .....	85
Gambar 5.4 Tampak Samping Kiri.....	86
Gambar 5.5 Perspektif Eksterior 1 .....	86
Gambar 5.6 Perspektif Eksterior 2.....	86
Gambar 5.6 Perspektif Eksterior 3.....	87

Gambar 5.7 Perspektif Eksterior 4.....	87
Gambar 5.8 Perspektif Interior Area Los .....	88
Gambar 5.9 Perspektif Interior Area Tlasaran.....	88
Gambar 5.10 Perspektif Interior Area Santai .....	89
Gambar 5.11 Poster.....	90
Gambar 5.12 Foto Maket 1.....	91
Gambar 5.13 Foto Maket 2.....	91



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Ukuran Luas Standart dan Total Unit Kebutuhan Pasar Godean .....	6
Tabel 2.1 Daftar Pasar Tradisional Yang Telah Tersertifikasi.....	16
Tabel 2.2 Klasifikasi Persyaratan Pasar Tradisional Berdasarkan Tipe Pasar.....	19
Tabel 2.3 Kualitas pelayanan Pasar Tradisional ditinjau dari beberapa faktor.....	22
Tabel 3.1 Pelaku Pengguna Bangunan Pasar Godean .....	50
Tabel 3.2 Kebutuhan Ruang Pasar Tradisional .....	55



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Kartu Asistensi.....	98
Lampiran 1.2 Kartu Asistensi.....	99
Lampiran 1.3 Form Review Produk Studio Tugas Akhir .....	100
Lampiran 1.4 Lembar Dokumen A3.....	101

