



**KONSEP PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER “POTRET
MANUSIA SILVER”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

Stefany Lusiana Mokoagow

44115110052

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

BROADCASTING

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Stefany Lusiana Mokoagow
NIM : 44115110052
Bidang Studi : Broadcasting
Alamat : Jl. Dr. Susilo Vc No. 10, Grogol Petamburan - Jakarta Barat
No. HP : 085252626955

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul **KONSEP PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER “POTRET MANUSIA SILVER”** merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 06 September 2022



(Stefany Lusiana Mokoagow)

Dosen Pembimbing 1

(Rizki Briandana, Ph. D)

Dosen Pembimbing 2

(Dr. Afdal Makkuraga, M. Si)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : **KONSEP PENYUTRADARAAN DALAM FILM
DOKUMENTER “POTRET MANUSIA SILVER”**
Nama : Stefany Lusiana Mokoagow
NIM : 44115110052
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 06 September 2022

Mengetahui

Dosen Pembimbing 1

(Rizki Briandana, Ph. D)

Dosen Pembimbing 2

(Dr. Afdal Makkuraga, M. Si)

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Stefany Lusiana Mokoagow
NIM : 44115110052
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **KONSEP PENYUTRADARAAN DALAM FILM
DOKUMENTER “POTRET MANUSIA SILVER”**

Jakarta, 06 September 2022

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M. Si.

()

Penguji Ahli,

Joni Arman, M. Si.

()

Dosen Pembimbing 1,

Rizki Briandana, Ph. D

()

Dosen Pembimbing 2,

Dr. Afdal Makkuraga, M. Si

()

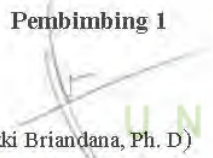
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Skripsi : **KONSEP PENYUTRADARAAN DALAM FILM
DOKUMENTER “POTRET MANUSIA SILVER”**
Nama : Stefany Lusiana Mokoagow
NIM : 44115110052
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 06 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1



(Rizki Briandana, Ph. D)

Pembimbing 2



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi *Broadcasting*

Stefany Lusiana Mokoagow

44115110052

Konsep Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter “Potret Manusia Sliver”

Bibliografi : 5 Bab 73 hal + Lampiran + 9 Buku + 3 Jurnal + 1 Internet

ABSTRAK

Film dokumenter “Potret Manusia Silver” adalah film dokumenter yang mengangkat fenomena sosial. Ditahun 2019 dunia digemparkan dengan wabah covid-19, penyebaran covid di seluruh dunia sangat mempengaruhi perekonomian masyarakat tak terkecuali masyarakat yang ada di negara Indonesia yang menyebabkan banyaknya pemutusan hubungan kerja diberbagai bidang, hal itu membentuk suatu fenomena sosial baru yaitu manusia silver. Penulis tertarik dengan fenomena tersebut karena demi memenuhi kebutuhan sehari-hari mereka rela melumuri diri dengan cat silver yang berbahaya bagi tubuh.

Dalam pembuatan film dokumenter ini penulis berperan sebagai Sutradara yang bertanggung jawab dalam segala aspek mulai dari pra produksi, produksi dan pasca produksi. Konsep dasar penyutradaraan yang digunakan yaitu pendekatan, gaya, bentuk dan struktur sedangkan konsep film dokumenter “Potret Manusia Silver” menggunakan potret atau biografi dengan pendekatan eksposisi.

Dengan adanya film ini diharapkan masyarakat bisa mendapatkan pelajaran lebih lagi tentang pesan dari film yang disampaikan kepada penonton.

Kata kunci : Film Dokumenter, Fenomena Sosial, Manusia Silver



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mercu Buana University

Faculty of Communication

Majoring Broadcasting

Stefany Lusiana Mokoagow

44115110052

*The Concept of Directing in a
Documentary "Potret Manusia
Silver"*

*Biography : 5 Chapter 73 pages + Attachment + 9 Books + 3 Journal + 1 Internet
Articles*

ABSTRACT

The documentary film "Potret Manusia Silver" is a documentary film that raises social phenomena. In 2019 the world was shocked by the covid-19 outbreak, the spread of covid throughout the world greatly affected the economy of the community, including the people in Indonesia which caused many layoffs in various fields, this formed a new social phenomenon, namely the silver man. The author is interested in this phenomenon because in order to fulfill their daily needs they are willing to cover themselves with silver paint which is harmful to the body.

In making this documentary, the author acts as a director who is responsible for all aspects from pre-production, production and post-production. The basic concept of directing used is approach, style, form and structure, while the concept of the documentary film "Portrait of Silver Man" uses a portrait or biography with an exposition approach.

With this film, it is hoped that the public can get more lessons about the message from the film that is conveyed to the audience.

Keywords: *Documentary Film, Social Phenomenon, Manusia Silver*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, yang berkat rahmat serta kasih sayang Nya penulis dapat menyelesaikan kegiatan dan penyusunan skripsi aplikatif ini dengan baik, guna melengkapi sebagai syarat dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) yang berjudul “Konsep Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Potret Manusia Silver”.

Sebagai hasil perjuangan, penulis menyadari bahwa sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat andil dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu memberikan jalan bagi penulis untuk menyelesaikannya. Berbagai macam kesulitan telah penulis hadapi dalam rangka menyusun skripsi ini. Dalam penyusunan penulisan ini, penulis telah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga, serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya akan adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini baik mengenai isinya maupun format penyusunannya. Walaupun demikian, penulis mencoba untuk menyelesaikan skripsi ini secara maksimal.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan memberi dorongan moril dan material baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Rizki Briandana, Ph.D dan Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si, selaku Dosen Pembimbing penulis.
2. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana , Ibu Dr Elly Yuliatwati M, Si
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi , Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si.
4. Ketua Bidang Studi Broadcasting, Ibu Dr. Suraya, M.Si.
5. Seluruh Dosen pengajar yang telah memberikan banyak ilmu dan pengertian kepada penulis di Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh Staff karyawan akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Kedua orang tua yang selalu mendoakan dan membantu penulis.
8. Kepada kakak dan adik - adik penulis yang selalu berdoa dan mendukung penulis.
9. Seluruh teman-teman jurusan Broadcasting angkatan 2015 serta teman-teman jurusan broadcasting dari angkatan lain yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu.
10. Semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan

dukungan dan pengaruh positif untuk penulis.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas semua kebaikan yang diberikan dengan berlipat ganda. Penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dan ketidaksempurnaan di dalam penyusunan skripsi tugas akhir ini karena keterbatasan serta kemampuan dari penulis. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai motivasi penulis, sehingga dapat berkarya lebih baik lagi dimasa mendatang.

Jakarta, 8 Agustus 2022

Stefany L Mokoagow

44115110052



DAFTAR ISI

Cover	i
Lembar Pernyataan Mahasiswa	ii
Lembar Persetujuan Skripsi	iii
Lembar Tanda Lulus Sidang	iv
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi.....	v
Abstrak.....	vi
Abstract.....	vii
Kata Pengantar	x
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan perancangan.....	4
1.4 Manfaat Perancangan.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.4.3 Manfaat Sosial.....	5
1.5 Alasan Pemilihan Judul.....	6
BAB II	7
KERANGKA/ DASAR PEMIKIRAN.....	7
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	7
2.2 Film	10
2.3 Dokumenter.....	13
2.3.1 Dokumenter Sebagai Film Nonfiksi	14
2.4 Sutradara	16
BAB III.....	21
KONSEP PERANCANGAN	21
3.1 Tujuan Komunikasi.....	21

3.2 Strategi Komunikasi.....	21
3.3 Analisa Spesifikasi Program	22
3.3.1 Deskripsi Program.....	22
3.3.2 Konsep Program.....	23
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	23
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	24
3.4 Time Table dan Anggaran.....	24
3.4.1 Time Table	24
3.4.2 Anggaran	26
3.5 Konsep Perancangan	28
3.5.1 Treatment	29
3.6 Referensi Karya.....	31
BAB IV	33
ANALISIS PROSES	33
4.1 Sinopsis	33
4.2 Tahapan Produksi.....	33
4.2.1 Pra Produksi	34
4.2.2 Produksi	36
4.3 Lembar Kerja Sutradara	38
4.3.1 Sutradara Report.....	38
4.3.2 Konsep Kerja Sutradara	39
4.3.3 Treatment Sutradara	40
4.4 Kendala dan Pemecahan	67
4.4.1 Kendala	68
4.4.2 Pemecahan.....	68
BAB V.....	71
KESIMPULAN DAN SARAN	71
5.1 Simpulan	71
5.2 Saran.....	72
Daftar Pustaka.....	74
Lampiran	76

Daftar Tabel

Tabel 3.4.1 Time Tabel	24
Tabel 3.4.2 Anggaran	26
Tabel 3.5.1 <i>Treatment</i>	29
Tabel 4.3.3 <i>Script Full</i>	41



UNIVERSITAS
MERCU BUANA