

Nama : Agnesty Diviani

NIM : 44118210009

**Judul : Peran Camera Person Dalam Produksi Film Dokumenter
“Jembatan Masa Depan”**

Bibliografi : 5 BAB 102 hal + Lampiran + 15 Buku + 2 Internet

ABSTRAK

Pada jaman sekarang ini yang semakin maju dan canggih, permasalahan ekonomi terus terjadi menuntut manusia untuk terus berusaha mencari sebuah solusi dalam memenuhi kebutuhan sehari-hari. Film dokumenter adalah film yang mendokumentasikan kenyataan, menyajikan realita melalui berbagai cara dan dibuat untuk berbagai macam tujuan. Tak hanya itu dengan film dokumenter ini penulis bisa mengetahui tahapan dan proses dalam pembuatan film dokumenter.

Konsep yang digunakan film dokumenter “Jembatan Masa Depan” ini adalah konsep Human interest. Yang dimana penulis sebagai *Camera Person* banyak mengambil potongan gambar tentang kegiatan komunitas Kelompok Asuh Pelita Hati (KAPH) dengan menggunakan beberapa teknik dan angle dalam pengambilan gambar film dokumenter Jembatan Masa Depan.

Pesan yang disampaikan dalam film dokumenter “Jembatan masa Depan” ini adalah sebagai makhluk sosial, kita harus peduli terhadap lingkungan sekitar kita. Proses pembuatan karya film dokumenter ini, camera person bisa mengembangkan ide menjadi audio visual yang menyajikan tayangan menarik dan menambah wawasan penulis terhadap kinerja sebagai *Camera Person*.

Dalam proses pembuatan film dokumenter “Jembatan Masa Depan”, penulis sebagai *Camera Person* mengalami proses yang banyak memakan waktu cukup lama mulai dari pra produksi sampai produksi. Satu pemikiran dan kerja sama yang baik di dalam sebuah tim sangat dibutuhkan dalam membuat sebuah karya. Seperti hubungan sutradara dan *Camera Person* yang dimana harus memiliki satu pemahaman yang sama karena karya ini akan terwujud jika semuanya

dapat berkoordinasi dengan baik. Dalam pembuatan film documenter seluruh divisi didalam pembuatan sebuah film jika semua saling menopang satu sama lain maka shooting yang pasti memiliki kendala dapat terasa ringan untuk dijalaninya.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Komunitas Relawan, Pendidikan, Camera Person



Name : *Agnesty Diviani*

NIM : *44118210001*

Title : *Camera Person Role in Production Documentary Film
"Jembatan Masa Depan"*

Bibliography : 5 Chapters 102 pages + Appendix + 15 Books + 2 Internet

ABSTRACT

Today's increasingly advanced and sophisticated era, economic problems continue to occur, requiring humans to continue to try to find a solution to meet their daily needs. Documentary films are films that document reality, present reality in various ways and are made for various purposes. Not only that, with this documentary, the author can know the stages and processes in making a documentary.

The concept used in the documentary film "Bridge of the Future" is the concept of Human interest. Which is where the author as the Camera Person takes many pictures about the activities of the Pelita Hati Asuh Group (KAPH) community by using several techniques and angles in taking pictures of the documentary film Bridge of the Future.

The message conveyed in the documentary film "Bridge of the Future" is that as social beings, we must care about the environment around us. In the process of making this documentary film, the camera person can develop ideas into audio visuals that present interesting shows and add to the appearance of the performance as a camera person.

In the process of making the documentary film "Bridge of Future", the writer as Camera Person went through a process that took a long time from pre-production to production. One thought and good cooperation in a team are very much needed when making a work. Such a relationship mainly because of the director and camera person who must have the same understanding as this work will be realized if everything goes

well. In making a documentary film, all divisions in filmmaking, if all support each other, then shooting which must have obstacles can be easy to carry out.

Keywords: Documentary Film, Volunteer Community, Education, Camera Person



UNIVERSITAS
MERCU BUANA