



**REPRESENTASI BUDAYA LOKAL *SIRI NA PACCE* SUKU  
BUGIS PADA FILM TARUNG SARUNG  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1) Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

**Elza Nabilla**

**44119210020**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2022/2023**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elza Nabilla

NIM : 44119210020

Program Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : REPRESENTASI BUDAYA LOKAL SIRI NA PACCE SUKU BUGIS PADA FILM TARUNG SARUNG (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 03 Maret 2023

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Elza Nabilla

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Elza Nabilla  
NIM : 44119210020  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Budaya Lokal Siri Na Pacce Suku Bugis Pada Film Tarung Sarung (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Rahmadya Putra Nugraha, M.Si  
NIDN : 0315038501  
Ketua Penguji : Dr. Afdal Makkuraga, M.Si  
NIDN : 0310107103  
Penguji Ahli : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D  
NIDN : 0324128202



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Jakarta, 3 Maret 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur peneliti sampaikan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Nikmat dan Karunia-Nya kepada kita semua. Sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Yang peneliti beri judul yaitu dengan judul “REPRESENTASI BUDAYA LOKAL SIRI NA PACCE SUKU BUGIS PADA FILM TARUNG SARUNG (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)” dengan baik dan lancar.

Tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat menempuh sarjana ilmu komunikasi pada fakultas broadcasting di Universitas Mercu Buana. Pada pengerjaan skripsi ini telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu dalam banyak hal, oleh sebab itu, di sini peneliti sampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Rahmadya Putra Nugraha S, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi, terima kasih banyak atas kesabaran, support dan segala masukan-masukan serta nasihat yang diberikan.
2. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi.
4. Dr. Suraya, M.Si., selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi I.
5. Dewi Ambarsari, S.Sos., M.Ikom., selaku dosen pembimbing akademik.
6. Kedua orang tua peneliti yang selalu memberikan semangat dan doa.
7. Teman-teman peneliti terutama Firda Riska, Robii'atul Adawiyah, Salsabila, dan Khozy Syaddad Al-Faruq yang selalu menyalurkan energi positif dan memberikan semangat sehingga penelitian skripsi ini dapat terselesaikan. Andhika Febrianto, M.Dimas Arif, dan Marsa Putri Baina senantiasa teman seperjuangan selama empat tahun menimba ilmu di kampus tercinta. Dofar selaku teman peneliti selama empat tahun lamanya yang senantiasa selalu memberikan semangat agar peneliti lulus tepat waktu.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu peneliti sangat mengharapkan dan sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang dapat berguna bagi peneliti maupun pembaca pada umumnya

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elza Nabilla

NIM : .44119210020

Program Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : REPRESENTASI BUDAYA LOKAL SIRI NA PACCE SUKU BUGIS PADA FILM TARUNG SARUNG (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 03 Maret 2023

Yang menyatakan,



Elza Nabilla

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
<b>BAB II .....</b>	<b>9</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Kajian Teoritis .....	14
2.2.1 Komunikasi .....	14
2.2.2 Pengertian Film .....	16
2.2.3 Unsur-Unsur Film .....	21
2.2.4 Teknik Pengambilan Gambar.....	23
2.2.5 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	25
2.2.6 Representasi .....	28
2.2.7 Kebudayaan.....	30
2.2.8 Budaya Lokal .....	33
2.2.9 Kebudayaan Bugis .....	35
2.2.10 Semiotika.....	41

2.2.11	Semiotika Charles Sanders Peirce.....	44
2.2.12	Semiotika dalam Film .....	49
<b>BAB III</b>	.....	<b>51</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b>	.....	<b>51</b>
3.1	Paradigma Penelitian.....	51
3.2	Metode Penelitian.....	52
3.3	Unit Analisis.....	52
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	57
3.4.1	Data Primer .....	57
3.4.2	Data Sekunder .....	57
3.5	Teknik Analisis Data .....	57
<b>BAB IV</b>	.....	<b>58</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>58</b>
4.1	Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	58
4.1.1.	Profile Film Tarung Sarung .....	59
4.1.2.	Sinopsis Film Tarung Sarung.....	61
4.1.3.	Tokoh dan Penokohan Film Tarung Sarung .....	62
4.2	Hasil Penelitian.....	66
4.3	Pembahasan .....	86
<b>BAB V</b>	.....	<b>95</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	.....	<b>95</b>
5.1	Kesimpulan.....	95
5.2	Saran.....	96
5.2.1	Saran Akademis .....	96
5.2.2	Saran Praktis.....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>97</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>100</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	11
Tabel 2. 2 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya. (Wahjuwibowo, 2018) .....	48
Tabel 4. 1 Scenes Tarung Sarung.....	66
Tabel 4. 2 Scenes Tarung Sarung.....	70
Tabel 4. 3 Scenes Tarung Sarung.....	73
Tabel 4. 4 Scenes Tarung Sarung.....	77
Tabel 4. 5 Scenes Tarung Sarung.....	79
Tabel 4. 6 Scenes Tarung Sarung.....	83
Tabel 4. 7 Matriks Pembahasan Penelitian .....	90



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Tarung Sarung (2020).....	6
Gambar 4. 1 Film Tarung Sarung .....	59
Gambar 4. 2 Pemeran Deni Ruso .....	62
Gambar 4. 3 Pemeran Tenri .....	63
Gambar 4. 4 Pemeran Sanrego .....	63
Gambar 4. 5 Pemeran Pak Khalid .....	64
Gambar 4. 6 Pemeran Gogos dan Tutu .....	64
Gambar 4. 7 Pemeran Ibu Deni Ruso.....	65
Gambar 4. 8 Pemeran Om Badul .....	65
Gambar 4. 9 Pemeran Ayah Tenri.....	66



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA