



TEKNIK PENULISAN NASKAH DALAM FILM “CONFINED”

TUGAS AKHIR

APLIKATIF

Tugas Akhir Aplikatif Ini, Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Broadcasting.

Disusun oleh :

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Gilang Muhammad Rizky

44119010103

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gilang Muhammad Rizky
NIM : 44119010103
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penulisan Naskah dalam Film
“Confined”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 8 Februari 2023



Gilang Muhammad Rizky


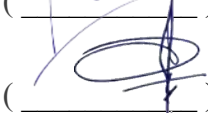
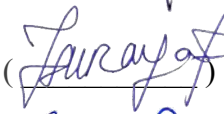
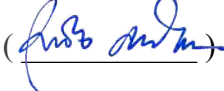
HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Gilang Muhammad Rizky
 NIM : 44119010103
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Judul Laporan Skripsi : Teknik Penulisan Naskah dalam Film “Confined”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Pembimbing 1 : Ir. Yull Bambang Andryono, M. Ikom
 NIDN : 0323075803
 Pembimbing 2 : Aditya Rizky Gunanto, S. IKom., M. Ikom
 NIDN : 8874033420
 Ketua Penguji : Dr. Suraya, M. Si
 NIDN : 0327116802
 Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, S. Ikom., M. Ikom
 NIDN : 0308089202

()
 ()
 ()
 ()

Menyetujui,
 Ketua Bidang Studi Broadcasting


 MERCUBUANA

Dr. Suraya, M. Si

Jakarta, 8 Februari 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Elly Yuliawati, M. Si

Ketua Program Studi Ilmu
 Komunikasi



Dr. Farid Hamid, M. Si

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASITUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gilang Muhammad Rizky
NIM : 44119010103
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penulisan Naskah dalam Film
“Confined”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Februari 2023

Yang menyatakan



Gilang Muhammad Rizky



**BIDANG STUDI BROADCASTING FAKULTAS ILMU
KOMUNIKASI UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Judul : **TEKNIK PENULISAN NASKAH
DALAM FILM “CONFINED”**

Nama : **GILANG MUHAMMAD RIZKY**

NIM : 44119010103

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Jumlah Halaman : 86 HALAMAN

ABSTRAK

Penulis naskah merupakan seseorang yang bertugas membuat naskah pada pra-produksi untuk kebutuhan film, dimulai dari menentukan ide, tema, alur, tokoh dan karakter. Kemudian, penulis tuang ide tersebut, menjadi basic story, sinopsis, pengembangan treatment, guna mendetail cerita. Kemudian, dikembangkan menjadi naskah yang berfungsi sebagai kerangka sebuah film dalam proses pembuatan film. Karena itu, tugas akhir ini, mencoba membuat teknik penulisan naskah drama dalam film “Confined.”

Confined merupakan film pendek bergenre drama tentang dunia perkantoran, mengenai 2 orang sahabat yang saling berebut jabatan manager dan juga skandalisme.

Teknik penulisan pada naskah ini, menggunakan struktur tiga babak. Tugas akhir ini, memfokuskan bagaimana seorang penulis naskah mampu membuat naskah film pendek secara professional berdasarkan tahapan-tahapan yang harus dilakukan dalam pembuatan naskah film

Kata Kunci : Penulis Naskah, Struktur Tiga Babak, Drama.



**STUDY FIELD OF BROADCASTING FACULTY OF
COMMUNICATION MERCU BUANA UNIVERSITY**

Title : **SCRIPTWRITING TECHNIQUES IN
THE FILM “CONFINED”**

Name : **GILANG MUHAMMAD RIZKY**

NIM : 44119010103

Study Program : COMMUNICATION STUDIES

Number of Pages : 86 PAGES

ABSTRACT

A script writer is someone who is in charge of making scripts in pre-production for film needs, starting from determining ideas, themes, plots, characters, and characters. Then, the writer pours out the idea, which becomes the basic story, synopsis, and treatment development, to detail the story. Then, it is developed into a script that functions as a framework for a film in the filmmaking process. Because of that, this final project tries to make a drama script writing technique in the film "Confined."

Confined is a short film in the drama genre about the office world, about 2 friends who are fighting over each other's managerial positions and also scandals.

The writing technique in this manuscript uses a three-act structure. This final project focuses on how a scriptwriter can professionally make a short film script based on the stages that must be carried out in making a film script.

Keywords: Scriptwriter, Structure of Three Acts, Drama.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan rasa syukur atas kehadiran Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat beserta karunianya, penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi aplikatif yang berjudul : ***TEKNIK PENULISAN NASKAH DALAM FILM CONFINED.***

Skripsi Ini Ditujukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Ujian Guna, Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) Pada Jurusan Ilmu Penyiaran (Broadcasting) Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana, Meruya Selatan, Jakarta Barat.

Penulis menyadari didalam penulisan skripsi aplikatif ini, masih jauh dari kata sempurna dan banyak kekurangan baik dalam metode penulisan maupun materi yang dibahas. Hal tersebut, dikarenakan keterbatasan penulis sehingga, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun, dan semoga dikemudian hari dapat memperbaiki segala kekurangan.

Dalam penulisan skripsi aplikatif ini, penulis mendapatkan bimbingan, dorongan, dan masukan serta semangat dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana;
2. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana, Meruya, Jakarta Barat.
3. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana, Meruya, Jakarta Barat.
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana, Meruya, Jakarta Barat.

5. Bapak Yull Bambang Andryono, Ir. M. Ikom dan Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom, Selaku Dosen pembimbing Tugas Akhir ini.
6. Ibu Rika Yessica Rahma, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu penulis selama perkuliahan sejak awal semester hingga saat ini.
7. Ibu Ambar Setiyawati dan Bapak Ngatimin, Selaku Orang Tua yang memberikan doa, dukungan, serta Kasih Sayang kepada penulis supaya bisa lancar dalam perkuliahan dan kegiatannya.
8. Kepada Seluruh Teman-teman terdekat dan tercinta serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, yang sudah memeberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan Skripsi Aplikatif ini.

Dengan adanya kekurangan pengetahuan serta kemampuan yang dimiliki, penulis sangat berterima kasih kepada seluruh pihak yang telah disebutkan dan memohon maaf apabila ada yang tidak disebutkan, dengan besar harapan semoga Skripsi Aplikatif ini, dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya bagi pembaca.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Februari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
GAMBAR	xii
TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Akademis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II	6
KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	6
2.1.2 Film Pendek	7
2.1.3 Produksi Film	10
2.1.4 Penulis Naskah	11
2.1.5 Teknik Penulisan Naskah	11
2.1.6 Struktur 3 babak	12
2.1.7 Penokohan	12

2.1.8	Karakter	12
2.1.9	Ending.....	13
2.1.10	Konflik.....	14
2.2	Referensi Karya.....	14
2.2.1	Film	14
2.2.2	Alasan Referensi.....	15
BAB III.....		16
KONSEP PERANCANGAN.....		16
3.1	Tujuan Komunikasi	16
3.2	Strategi Komunikasi	16
3.3	Analisa Spesifikasi Karya.....	17
3.3.1	Deskripsi Karya	17
3.3.2	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	17
3.3.3	Alasan Pilihan Karya	17
3.3.4	Gambaran Isi Pesan	18
3.3.5	Media Promosi.....	18
3.4	Konsep Perancangan	18
3.4.1	Rencana Pra Produksi	18
3.4.2	Rencana Produksi.....	27
3.4.3	Rencana Pasca Produksi.....	33
BAB IV.....		34
ANALISA PROSES.....		34
4.1	Deskripsi Program	34
4.2	Analisis Produksi.....	35
4.2.1	Pra Produksi	35
4.2.2	Produksi	36
4.2.3	Pasca Produksi.....	36
4.3	Analisis Hasil Produksi.....	37
4.3.1	Lembar Kerja Penulis Naskah	37
4.3.2	From Script to Screen	46
4.3.3	Promotion.....	49

4.3.4 Naskah	51
BAB V	68
PENUTUP	68
5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	71



GAMBAR

Gambar 2.1 referendi film exam	14
Gambar 2.2 referensi film Imperfect	15
Gambar 4.1 Scene 1 Film “Confined”	38
Gambar 4.2 Scene 1 Film “Confined”	38
Gambar 4.3 Scene 5 Film “Confined”	39
Gambar 4.4 Scene 5 Film “Confined”	40
Gambar 4.5 Scene 5 Film “Confined”	40
Gambar 4.6 Scene 8 Film “Confined”	40
Gambar 4.7 Scene 8 Film “Confined”	41
Gambar 4.8 Scene 8 Film “Confined”	41
Gambar 4.9 Scene 9 Film “Confined”	42
Gambar 4.10 Scene 9 Film “Confined”	42
Gambar 4.11 Scene 9 Film “Confined”	42
Gambar 4.12 Scene 9 Film “Confined”	42
Gambar 4.13 Muhammad Fadhli S. Sebagai Rangga	43
Gambar 4.14 Early Arfian Raflianto Sebagai Andre	43
Gambar 4.15 Anggi Wahyu Saputro Sebagai Mas Tono	44
Gambar 4.16 Salsabila Ramadhini Sebagai Grace	45
Gambar 4.17 Scene 1 Film “Confined”	47
Gambar 4.18 Scene 2 Film “Confined”	47
Gambar 4.19 Scene 5 Film “Confined”	48
Gambar 4.20 Scene 8 Film “Confined”	48
Gambar 4.21 Scene 8 Film “Confined”	48
Gambar 4.22 Scene 9 Film “Confined”	49

Gambar 4.23 Instagram Film Pendek “Confined”	49
Gambar 4.24 Merchandise Totabag Film “Confined”	50
Gambar 4.25 Naskah Film Pendek "Confined."	52
Gambar 4.26 Naskah Film Pendek "Confined."	53
Gambar 4.27 Naskah Film Pendek "Confined."	54
Gambar 4.28 Naskah Film Pendek "Confined."	55
Gambar 4.29 Naskah Film Pendek "Confined."	56
Gambar 4.30 Naskah Film Pendek "Confined."	57
Gambar 4.31 Naskah Film Pendek "Confined."	58
Gambar 4.32 Naskah Film Pendek "Confined."	59
Gambar 4.33 Naskah Film Pendek "Confined."	60
Gambar 4.34 Naskah Film Pendek "Confined."	61
Gambar 4.35 Naskah Film Pendek "Confined."	62
Gambar 4.36 Naskah Film Pendek "Confined."	63
Gambar 4.37 Naskah Film Pendek "Confined."	64
Gambar 4.38 Naskah Film Pendek "Confined."	65
Gambar 4.38 Naskah Film Pendek "Confined."	66
Gambar 4.38 Naskah Film Pendek "Confined."	67
Gambar 4.38 Naskah Film Pendek "Confined."	68
Gambar CV Gilang Muhammad Rizky	71

TABEL

Tabel 3.1 Time Tabel	18
Tabel 3.2 Talent	20
Tabel 3.3 Crew	21
Tabel 3.4 Summary of Production Cost	22
Tabel 3.5 Pre-production Cost	22
Tabel 3.6 Talent & Crew Cost	23
Tabel 3.7 Equipment Cost	23
Tabel 3.8 Production Supply	25
Tabel 3.9 Locatin Rental Cost	25
Tabel 3.10 Transportation Cost	26
Tabel 3.11 Budgeting Post Production	26
Tabel 3.12 Budgeting Promoton	26
Tabel 3.13 Referensi Tempat	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 CV Gilang Muhammad Rizky	18
---	----

