

TUGAS AKHIR

Baju Wanita dengan Visualisasi Motif Dayak Kenyah

Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :



Yuliagita Mentari Pertiwi

41916010001

Dosen Pembimbing:

Vania Aqmarani Sulaiman S.Ds, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA 2020**

	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA</p> <p>KOMPREHENSIF LOKAL</p> <p>FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF</p> <p>UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	--	---

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Yuliagita Mentari Pertiwi**
 Nomor Induk Mahasiswa : **41916010001**
 Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.



Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 10 Agustus 2020

Yang memberikan pernyataan,




Yuliagita Mentari Pertiwi

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester: Genap

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **Baju Wanita dengan Visualisasi Motif Dayak Kenyah**

Nama : **Yuliagita Mentari Pertiwi**

NIM : **41916010001**

Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 30 Juli 2020

Pembimbing,



Vania Aqmarani Sulaiman S.Ds, M.Ds

Jakarta, 10 Agustus 2020

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Produk



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Baju Wanita dengan Visualisasi Motif Dayak Kenyah

Yuliagita Mentari Pertiwi

41916010001

ABSTRACT

The Dayak Kenyah community is one of the tribes in East Kalimantan, the Dayak Kenyah tribe has its own characteristics in the traditional clothes they wear, starting from their motives which have caste levels and are attached to the Gods they believe in and the meanings they contain. on the color of the Dayak's traditional clothes.

Ready-to- wear dresses are inspired by the traditional, traditional Dayak clothes, using flora and fauna endemic to East Kalimantan as the motifs used

Keywords: Motif, Ready to Wear, Dayak Kenyah, Dress

Baju Wanita dengan Visualisasi Motif Dayak Kenyah

Yuliagita Mentari Pertiwi

41916010001

ABSTRAK

Masyarakat dayak kenyah adalah salah satu suku yang berada di Kalimantan Timur, suku dayak kenyah ini memiliki ciri khas tersendiri pada pakaian adat yang mereka pakai, mulai dari motifnya yang memiliki tingkatan kasta dan lekat dengan Dewa-Dewa yang mereka yakini serta makna-makna yang terdapat pada warna pakaian adat dayak kenyah tersebut.

Dress *ready to wear* yang terinspirasi dari pakaian adat dayak kenyah dengan menggunakan flora dan fauna endemik Kalimantan Timur sebagai motif yang digunakan

Kata Kunci: Motif, *Ready to Wear*, Dayak Kenyah, Dress

KATA PENGANTAR

Pertama penulis panjatkan puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul Baju Wanita dengan Visualisasi Motif Dayak Kenyah sebagai salah satu persyaratan akademis dalam menyelesaikan kuliah di Program Pendidikan S1 Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Tidak lupa penulis mendapatkan banyak bantuan selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir. Oleh karena itu penulis memberikan ucapan terima kasih banyak kepada:

1. Ibu Dr. Ariani Wardhani, M.Ds.Cs, selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds. selaku Kepala Bidang Studi Desain Produk.
3. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman S.Ds, M.Ds Selaku Dosen Pembimbing Kuliah Kerja Praktek Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds.. selaku Ketua Koordinator Tugas Akhir S1 Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Staf Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
6. Ibu Sri yang bersedia menjadi narasumber pengumpulan data yang penulis buat
7. Keluarga dan kerabat penulis yang telah memberikan dukungan.

Menyadari kesempurnaan hanya dimiliki Allah SWT, penulis meminta maaf atas kesalahan yang pernah dilakukan dan berharap mendapatkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan laporan ini. Terima kasih

Daftar Isi

COVER DALAM	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Judul dan Interpretasi Judul	3
1.3 Tujuan perancangan	3
1.4 Permasalahan Perancangan.....	3
1.5 Manfaat Perancangan.....	3
BAB II	4
METODE PERANCANGAN.....	4
2.1 Orisinalitas	4
2.2 Kelompok pengguna produk	4
2.2.1 Aspek Demografis	5
2.2.2 Aspek Geografis	5
2.2.3 Aspek Behaviour	6
2.3 Skema proses kerja	6
2.3.1 Skema Proses Perancangan	6
2.3.2 Skema Proses Produksi.....	8
BAB III	9
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	9
3.1 Data dan analisa berkaitan dengan aspek fungsi produk rancangan.....	9
3.1.1 Sejarah Motif	9
3.1.2 Fungsi Motif.....	12

3.2	Kelompok data berkaitan dengan aspek estetika produk rancangan.....	12
3.2.1	Data Analisa Estetika	12
3.3	Kelompok data berkaitan dengan aspek sistem produk rancangan.....	16
3.3.1	Data Analisa Sistem	16
3.4	Kelompok data berkaitan dengan aspek pembiayaan produk rancangan.....	21
3.5	Tema Desain.....	22
BAB IV.....		23
KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN		23
4.1	Konsep Dasar	23
4.2	Konsep Ukuran	24
4.3	Konsep Bentuk.....	25
4.4	Konsep Material	28
4.5	Konsep Warna	34
4.6	Konsep Mekanik	35
BAB V.....		38
KEGIATAN PAMERAN.....		38
5.1	Desain Final	38
5.2	Konsep Pameran	41
5.3	Respon Pengunjung.....	42
5.4	Pasca Sidang.....	43
BAB VI.....		45
KESIMPULAN		45
DAFTAR PUSTAKA.....		46
LAMPIRAN		48

Daftar Tabel

Tabel 2.1.1 orisinalitas	4
Tabel 2.3.2.1 Skema Proses Produksi.....	8
Tabel 3.4.1 pembiayaan produk.....	21

Daftar Gambar

Gambar 2.1.1 contoh motif pada dompet.....	4
Gambar 2.1.2 contoh motif pada baju.....	4
Gambar 3.1.1.1 motif naga.....	10
Gambar 3.1.1.2 motif harimau.....	10
Gambar 3.1.1.3 motif burung enggang	11
Gambar 3.1.1.4 motif aso	11
Gambar 3.1.1.5 motif manusia	11
Gambar 3.2.1 Anggrek hitam	13
Gambar 3.2.2 tracing Anggrek hitam	13
Gambar 3.2.3 tracing Anggrek hitam	14
Gambar 3.2.4 kucing merah	14
Gambar 3.2.5 tracing kucing merah.....	15
Gambar 3.2.5 pola simetri berulang.....	15
Gambar 3.2.6 pola simetri berulang.....	16
Gambar 3.3.1.1 bordir mesin.....	16
Gambar 3.3.1.2 bordir handuk.....	18
Gambar 3.3.1.3 bordir 3D	18
Gambar 3.3.1.4 bordir stik	19
Gambar 3.3.1.5 jelujur	19
Gambar 3.3.1.6 tikam jejak.....	20
Gambar 3.3.1.7 teknik tabur	21
Gambar 3.5.1 pakaian ready to wear	22
Gambar 4.1.1 moodboard	24
Gambar 4.3.1 anggrek hitam kalimantan.....	26
Gambar 4.3.2 stilasi anggrek hitam kalimantan.....	26

Gambar 4.3.3 kucing merah	26
Gambar 4.3.4 stilasi kucing merah	27
Gambar 4.3.5 pola simetri berulang	27
Gambar 4.3.5 stilasi simetri berulang	28
Gambar 4.4.1 kain katun	28
Gambar 4.4.2 kain linen	29
Gambar 4.4.3 kain rayon	29
Gambar 4.4.4 kain polyester	30
Gambar 4.4.5 kain sifon	30
Gambar 4.4.5 kain spandex	31
Gambar 4.4.6 kancing bungkus	31
Gambar 4.4.7 payet pasir	32
Gambar 4.5.1 warna	35
Gambar 4.6.1 teknik obras	36
Gambar 4.6.2 teknik ruffle	36
Gambar 4.6.3 Motif anggrek	37
Gambar 4.6.4 Motif Simetri berulang	37
Gambar 4.6.5 Motif Kucing Merah	37
Gambar 5.1 1 Desain Final	38
Gambar 5.1 2 motif anggrek	38
Gambar 5.1 3 Motif kucing merah	39
Gambar 5.1 4 Motif Simetri berulang	39
Gambar 5.1 2 Pola Desain 1	40
Gambar 5.1 3 Pola Desain 2	40
Gambar 5.1 4 Desain Pola 3	41
Gambar 5.2 1 Beranda Pameran Web FDSK	41

Gambar 5.2 2 Beranda Penulis	42
Gambar 5.3 1 Respon dari Pak Hady	42
Gambar 5.3 2 Respon dari Pak Ardo	43
Gambar 5.4.1 motif anggrek	43
Gambar 5.4.2 kucing merah	43
Gambar 5.4.3 simetri berulang	44