

TUGAS AKHIR

SEPATU WANITA MOTIF ZULU DENGAN APLIKASI *HAMA BEAD*

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :



RARAS SARASATTI

NIM 41916010009

Dosen Pembimbing:

Indah Fitriana Hapsari, S.Ds, M.Ikom.

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
JAKARTA 2020**

	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA</p> <p>KOMPREHENSIF LOKAL</p> <p>FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF</p> <p>UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	--	---

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Raras Sarasatti**
 Nomor Induk Mahasiswa : **41916010009**
 Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.



Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 10 Agustus 2020

Yang memberikan pernyataan,



Raras Sarasatti

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPRESIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Semester: Genap

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **SEPATU WANITA MOTIF ZULU DENGAN APLIKASI HAMA BEAD**
 Nama : **Raras Sarasatti**
 NIM : **41916010009**
 Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
 Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 30 Juli 2020

Pembimbing,



Indah Fitriana Hapsari, S.Ds, M.Ikom
 Jakarta, 10 Agustus 2020

Mengetahui,
 Koordinator Tugas Akhir



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Mengetahui,
 Ketua Program Studi Desain Produk



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

ZULU MOTIF WOMEN'S SHOES WITH HAMA BEAD APPLICATION

Raras Sarasatti

41916010009

ABSTRACT

Shoes are believed by some women to generate self-confidence, establish quality social interactions through physical and mental beauty. The continued development of fashion influences the shape of women's shoes along with the entry of foreign cultures into people's lives, but only a few Indonesians know about the life of women's dress styles in Africa, especially the Zulu tribe, who respect their women. Zulu women use beadwork as the main material in their dress. Zulu beadwork has a characteristic striking color that will be explored with beadwork pests that will create a unique pattern that is different from the usual bead patterns. Then this pattern is applied to women's shoe products.

Keywords: *Women's Shoes, Zulu Tribe, Beads, Hama Bead*

SEPATU WANITA MOTIF ZULU DENGAN APLIKASI HAMA BEAD

Raras Sarasatti

41916010009

ABSTRAK

Sepatu diyakini oleh beberapa wanita dapat memunculkan rasa kepercayaan diri, menjalin interaksi sosial yang berkualitas melalui keindahan fisik dan mental. Perkembangan terus fashion mempengaruhi bentuk sepatu wanita beriringan dengan masuknya budaya asing kedalam kehidupan masyarakat, tetapi hanya sedikit masyarakat Indonesia yang mengetahui mengenai kehidupan gaya berpakaian wanita di Afrika khususnya suku Zulu yang sangat menghormati kaum wanitanya. Wanita suku Zulu menggunakan beadwork sebagai material utama dalam berpakaian. Beadwork suku Zulu memiliki ciri khas warna yang mencolok akan dieksplorasikan dengan hama beadwork yang akan menciptakan pola motif unik yang berbeda dengan pola manik manik pada umumnya. Kemudian pola motif ini diaplikasikan pada produk sepatu wanita.

Kata Kunci: *Sepatu Wanita, Suku Zulu, Manik-Manik, Hama Bead*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, tuhan yang maha esa yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik dan dengan waktu yang telah ditentukan. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Rasulullah SAW yang mengantarkan manusia dari zaman kegelapan ke zaman yang terang benderang ini. Penyusunan Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat-syarat guna mencapai gelar Sarjana Desain di Universitas Mercu Buana.

Dalam perjalanan menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini penulis dibantu oleh banyak pihak. Berkat bantuan dan bimbingan mereka penulis dapat mengumpulkan data, menyusun, dan pada akhirnya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan laporan kerja praktek ini, terutama penulis ucapkan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan hikmat, anugerah dan bimbingan-Nya kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan maksimal, serta kepada Nabi besar Muhammad SAW.
2. Ayahanda Suryadi, ibunda Nunuk Srihandayani, adik Lintang Joyo Anugrah dan seluruh keluarga besar penulis yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta doa yang tiada henti-hentinya kepada penulis.
3. Ibu Dr. Ariani Wardhani, M.Ds.Cs, selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds. selaku Kepala Bidang Studi Desain Produk dan Koordinator Tugas Akhir.
5. Ibu Indah Fitriana Hapsari, S.Ds, M.Ikom, selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan penulis selama menyusun Tugas Akhir dan memberikan banyak ilmu serta solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen Fakultas Desain dan Seni Kreatif yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Teman-Teman saya; Yuliagita Mentari Pertiwi, M. Galih Trilaksono, Helfianando Angga Zulfika, M. Aulia Rahman, Pandan Jati, Duhita Alindi Pramathana, Zulfa Nisrina dan lainnya atas dukungan dan kebersamaanya.
8. Rekan-rekan FDSK Universitas Mercubuana, khususnya Teman-teman seperjuangan, mahasiswa/i jurusan Desain Produk angkatan 2016.
9. Pihak-pihak lain yang ikut berperan dan yang turut membantu penulis selama proses kerja praktik berlangsung maupun dalam penyusunan laporannya.

Rasa hormat dan terimakasih bagi semua pihak atas segala dukungan dan doanya semoga Allah SWT., membalas segala kebaikan yang telah mereka berikan kepada penulis.

Akhir kata, penulis mengharapkan Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang desain Produk.

Jakarta, 10 Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2. Judul dan Intepretasi Judul	5
1.2.1. Judul.....	5
1.2.2. Intepretasi Judul	5
1.3. Tujuan Perancangan.....	5
1.4. Permasalahan Perancangan.....	5
1.5. Manfaat Perancangan.....	6
BAB II. METODE PERANCANGAN	7
2.1. Orisinalitas	7
2.2. Kelompok Pengguna Produk.....	10
2.2.1. Target Primer	10
2.2.2. Target Sekunder	11
2.2.3. Target Tersier	11
2.3. Skema Proses Kerja	11
2.3.1. Skema Proses Perancangan.....	11
2.3.2. Skema Proses Produksi.....	14
BAB III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	16
3.1. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Perancangan	16

3.1.1. Pengertian Sepatu	16
3.1.2. Pengelompokan Sepatu Berdasarkan Fungsi	22
3.1.3. Aspek Antropometri.....	25
3.1.4. Aspek Ergonomi pada Sepatu.....	25
3.2. Data dan Analisa Berkaitan Dengan Estetika Produk Perancangan	27
3.2.1. Jenis Sepatu Wanita	27
3.2.2. Unsur Bentuk Pada Desain Sepatu.....	22
3.3. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Sistem Produk Rancangan.....	41
3.3.1. Aspek Sistem Mekanik.....	41
3.3.2. Aspek Sistem Makna	47
3.4. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan.....	53
3.5. Tema Desain	47
BAB IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	55
4.1. Konsep Dasar.....	55
4.2. Konsep Ukuran.....	55
4.3. Konsep Bentuk	56
4.4. Konsep Material.....	58
4.5. Konsep Warna.....	60
4.6. Konsep Mekanik.....	61
BAB V. KEGIATAN PAMERAN	63
5.1. Desain Final	63
5.2. Konsep Pameran.....	70
5.3. Respon Pengunjung.....	73
5.4. Pasca Sidang	77
BAB VI. KESIMPULAN	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. <i>Hama Beads</i>	3
Gambar 1.2. Wanita suku Zulu sedang merangkai <i>beadwork</i>	4
Gambar 3.1. Sepatu tertua didunia	16
Gambar 3.2. <i>Chopines</i>	18
Gambar 3.3. Perbandingan sepatu era 1800'an dengan era 1940'an	18
Gambar 3.4. Perbandingan sepatu era 1960'an dengan era 1983'an	19
Gambar 3.5. Perbandingan sepatu era 1960'an dengan era 1983'an	20
Gambar 3.6. <i>Avant garde style</i>	21
Gambar 3.7. Sepatu dengan <i>style avant grade</i>	21
Gambar 3.8. Sepatu <i>Casual</i>	22
Gambar 3.9. Sepatu Olahraga.....	23
Gambar 3.10. Sepatu Formal.....	23
Gambar 3.11. Sepatu Pesta	24
Gambar 3.12. Gambar Anthropometri kaki	25
Gambar 3.13. Ergonomi Kaki pada Sepatu Wanita.....	26
Gambar 3.14. Sketsa Sepatu.....	33
Gambar 3.15. Suku Zulu sebagai inspirasi bentuk	34
Gambar 3.16. Sketsa sepatu dengan motif	40
Gambar 3.17. Tunit outsole, TPR outsole	41
Gambar 3.18. Set untuk merangkai manik hama	42
Gambar 3.19. Susunan manik hama diatas <i>pegboard</i>	42
Gambar 3.20. <i>Classic Shoelast</i> Untuk Perempuan	43
Gambar 3.21. Gunting, Cutter, Penggaris, Pensil	43
Gambar 3.22. Mesin Jahit Kulit	44
Gambar 3.23. Lem dan Kuas Sepatu.....	45

Gambar 3.24. Tang Lasting	45
Gambar 3.25. Kikir.....	46
Gambar 3.26. Mesin Press Sepatu	47
Gambar 3.27. Bentuk dasar motif suku Zulu	48
Gambar 3.28. Aplikasi Zulu love letter pada kalung	51
Gambar 3.29. Zulu Love letter	51
Gambar 3.30. Motif suku Zulu.....	52
Gambar 3.31. <i>Moodboard</i>	55
Gambar 4.1. Konsep Warna	61
Gambar 5.1. Desain Final	63
Gambar 5.2. Ukuran dan Gambar Tampak.....	64
Gambar 5.3. <i>Exploded View</i>	66
Gambar 5.4. Pola Sepatu	67
Gambar 5.6. Pola Motif.....	69
Gambar 5.7. Tampilan Website Pameran	71
Gambar 5.7. Respon Pengunjung Website Pameran.....	72

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Orisinalitas	9
Tabel 3.1. Jenis Sepatu Wanita	31
Tabel 3.2. Pakaian Wanita Suku Zulu	38
Tabel 3.3. Warna dan Makna Motif Suku Zulu	49
Tabel 3.4. Biaya Perancangan.....	53
Tabel 4.1. <i>Size Chart</i> Sepatu Wanita	56
Tabel 4.2. Sifat Material dan Perawatan	59
Tabel 5.1. Komentar dan Tanggapan.....	73