



**REPRESENTASI MAKNA LOYALITAS DAN PENGKHIANATAN  
DALAM FILM “WHITE HOUSE DOWN”**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1  
(S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

**Ardansyah Mahendra Wibowo**

**44117010011**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2023**

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ardansyah Mahendra Wibowo  
NIM : 44117010011  
Jurusan : Broadcasting  
Fakultas : Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Makna Loyalitas Dan Pengkhianatan Dalam Film  
"White House Down" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul Representasi Makna Loyalitas Dan Pengkhianatan Dalam Film "White House Down" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mana mestinya. Bila terbukti saya melakukan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

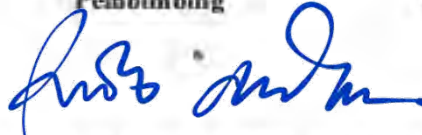
Jakarta, 25 Agustus 2023


Yth.   
UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
(Ardansyah Mahendra Wibowo)

Mengetahui,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting

  
(Ridho Azlan Ambo Asse, M.I.Kom)

  
(Dr. Suraya, M.Si)

## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Representasi Makna Loyalitas Dan Pengkhianatan Dalam Film  
"White House Down" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama : Ardansyah Mahendra Wibowo

NIM : 44117010011

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Februari 2023

Disetujui dan diterima oleh

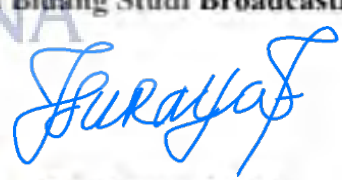
UNIVERSITAS

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Ridho Azlan Ambo Asse M.Ikom)



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliani, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

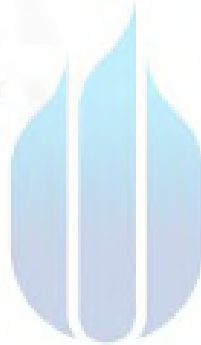
Judul : Representasi Makna Loyalitas Dan Pengkhianatan Dalam Film  
"White House Down" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama : Ardansyah Mahendra Wibowo

NIM : 44117010011

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



UNIVERSITAS  
Jakarta, 25 Februari 2023  
MERCU BUANA

Mengetahui,

Pembimbing

(Rulho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)



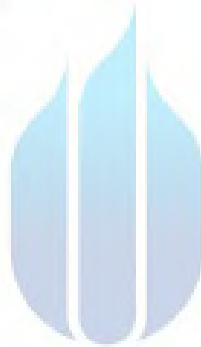
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

## LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Representasi Makna Loyalitas Dan Pengkhianatan Dalam Film  
"White House Down" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)  
Nama : Ardansyah Mahendra Wibowo  
NIM : 44117010011  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Februari 2023

Ketua Sidang,



UNIVERSITAS (Dr. Suraya, M.Si)

MERCU BUANA

Penguji Ahli,

(Christina Arsi Lestari, M.Ikom)

Pembimbing,

(Ridho Azlam Zambo Asse M.Ikom)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat mengerjakan skripsi ini. Saya menyadari, bahwa skripsi yang saya buat ini bukan sebuah karya yang instant dan sempurna. Melainkan buah dari proses yang relative Panjang dan menyita banyak tenaga dan pikiran. Penulisan skripsi ini saya lakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Tanpa segenap tekad, kerja keras, kesabaran, dan doa, rasanya mustahil bagi saya untuk dapat menjalani tahap demi tahap dalam kehidupan akademik saya di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Sebagai hasil perjuangan, penulis menyadari bahwa sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat andil dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu memberikan jalan bagi penulis untuk menyelesaikannya. Berbagai macam kesulitan telah penulis hadapi dalam rangka menyusun skripsi ini. Dalam penyusunan penulisan ini, penulis telah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga, serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya akan adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini baik mengenai isi maupun format penyusunannya. Walaupun demikian, penulis mencoba untuk menyelesaikan skripsi ini secara maksimal.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan memberi dorongan moril dan material baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing penulis yang telah bersedia meluangkan waktunya banyak waktunya untuk membimbing, memberikan motivasi, serta

mengarahkan peneliti untuk dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan benar.

2. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Ibu Dr. Elly Yuliawati M, si.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Bapak Dr. Farid Hamid, M,Si.
4. Ketua Bidang Studi Broadcasting, Ibu Dr. Suraya, M,Si.
5. Seluruh Dosen pengajar yang telah memberikan banyak ilmu dan pengertian kepada penulis di Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh Staff karyawan akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah banyak membantu dalam proses administrasi sehingga proses belajar mengajar berjalan lancar.
7. Bapak Julianto dan Ibu Eti selaku orang tua penulis yang telah sabar dan selalu mendoakan serta memberikan dukungan yang maksimal disetiap langkah kaki yang dipilih oleh penulis.
8. Seluruh teman-teman jurusan Broadcasting angkatan 2017 serta teman-teman jurusan broadcasting dari angkatan lain yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang diberikan dengan berlipat ganda. Penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dan ketidaksempurnaan di dalam penyusunan skripsi tugas akhir ini karena keterbatasan serta kemampuan dari penulis. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai motivasi penulis, sehingga dapat berkarya lebih baik lagi dimasa mendatang.

Jakarta, 25 Februari 2023



Ardansyah Mahendra Wibowo  
44117010011

## DAFTAR ISI

<b><u>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA</u></b> .....	ii
<b><u>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</u></b> .....	iii
<b><u>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR</u></b> .....	iv
<b><u>LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR</u></b> .....	v
<b><u>ABSTRAK</u></b> .....	vi
<b><u>KATA PENGANTAR</u></b> .....	viii
<b><u>DAFTAR ISI</u></b> .....	x
<b><u>DAFTAR TABEL</u></b> .....	xiv
<b><u>DAFTAR GAMBAR</u></b> .....	xv
<b><u>BAB I PENDAHULUAN</u></b> .....	1
1.1 <u>Latar Belakang</u> .....	1
1.2 <u>Fokus Penelitian</u> .....	10
1.3 <u>Tujuan Penelitian</u> .....	11
1.4 <u>Manfaat Penelitian</u> .....	11
<b><u>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</u></b> .....	12
2.1 <u>Penelitian Terdahulu</u> .....	12
2.2 <u>Komunikasi Massa</u> .....	24
2.2.1 <u>Definisi Komunikasi Massa</u> .....	24
2.2.2 <u>Karakteristik Komunikasi Massa</u> .....	24
2.2.3 <u>Fungsi Komunikasi Massa</u> .....	25
2.2.4 <u>Komunikasi Verbal dan Nonverbal Dalam Film</u> .....	26
2.3 <u>Film</u> .....	29
2.3.1 <u>Pengertian Film</u> .....	29



2.3.2	<u>Film Sebagai Media Komunikasi</u> .....	31
2.3.3	<u>Fungsi Film</u> .....	33
2.3.4	<u>Fungsi Unsur-Unsur Pembentuk Film</u> .....	34
2.3.5	<u>Makna Dibalik Unsur-Unsur Sinematik Dalam Film</u> .....	41
2.3.6	<u>Jenis-Jenis Film</u> .....	49
2.3.7	<u>Genre Film</u> .....	50
2.3.8	<u>Film Aksi</u> .....	50
2.4	<u>Loyalitas</u> .....	51
2.4.1	<u>Loyalitas Dalam Pekerjaan</u> .....	52
2.4.2	<u>Loyalitas Dalam Patriotisme</u> .....	53
2.4.3	<u>Loyalitas Dalam Negara</u> .....	53
2.4.4	<u>Loyalitas Dalam Keluarga</u> .....	54
2.5	<u>Konsep Pengkhianatan</u> .....	55
2.6	<u>Representasi</u> .....	57
2.6.1	<u>Representasi Dalam Film</u> .....	59
2.7	<u>Semiotika</u> .....	59
2.7.1	<u>Semiotika Dalam Film</u> .....	63
2.7.2	<u>Semiotika Charles Sanders Pierce</u> .....	64
<b><u>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</u></b> .....		<b>68</b>
3.1	<u>Paradigma Penelitian</u> .....	68
3.2	<u>Tipe Penelitian</u> .....	68
3.3	<u>Metode Penelitian</u> .....	70
3.4	<u>Teknik Pengumpulan Data</u> .....	70

3.4.1	<u>Data Primer</u> .....	70
3.4.2	<u>Data Sekunder</u> .....	71
3.5	<u>Unit Analisis</u> .....	71
3.6	<u>Teknik Analisa Data</u> .....	71
<b><u>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</u></b> .....		<b>74</b>
4.1	<u>Gambaran Umum Objek Penelitian</u> .....	74
4.1.1	<u>Sinopsis Film White House Down</u> .....	74
4.1.2	<u>Tim Produksi</u> .....	75
4.1.3	<u>Pemeran</u> .....	75
4.1.4	<u>Karakter Pemain</u> .....	78
4.2	<u>Hasil Penelitian</u> .....	80
4.2.1	<u>Tabel Adegan/Scene 1 Memiliki Tanda Loyalitas</u> <u>Dalam Keluarga</u> .....	81
4.2.2	<u>Tabel Adegan/ Scene 2 Memiliki Tanda Loyalitas</u> <u>Dalam Pekerjaan</u> .....	85
4.2.3	<u>Tabel Adegan/Scene 3 Memiliki Tanda Loyalitas</u> <u>Dalam Pekerjaan</u> .....	90
4.2.4	<u>Tabel Adegan/Scene 4 Memiliki Tanda Loyalitas</u> <u>Dalam Pekerjaan</u> .....	94
4.2.5	<u>Tabel Adegan/Scene 5 Memiliki Tanda Pengkhianatan</u> .....	98
4.2.6	<u>Tabel Adegan/Scene 6 Memiliki Tanda Pengkhianatan</u> .....	103

4.2.7	<u>Tabel Adegan/Scene 7 Memiliki Tanda Loyalitas</u>	
	<u>Dalam Pekerjaan</u> .....	107
4.2.8	<u>Tabel Adegan/Scene 8 Memiliki Tanda Loyalitas</u>	
	<u>Dalam Negara</u> .....	112
4.2.9	<u>Tabel Adegan/Scene 9 Memiliki Tanda Loyalitas</u>	
	<u>Dalam Patriotisme</u> .....	117
4.2.10	<u>Tabel Adegan/ Scene 10 Memiliki Tanda Loyalitas</u>	
	<u>Dalam Negara</u> .....	121
4.3	<u>Pembahasan</u> .....	126
<b><u>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</u></b> .....		<b>133</b>
5.2	<u>Kesimpulan</u> .....	133
5.2	<u>Saran</u> .....	134
5.2.1	<u>Saran Akademis</u> .....	134
5.2.2	<u>Saran Praktis</u> .....	134
<b><u>DAFTAR PUSTAKA</u></b> .....		<b>136</b>
<b><u>LAMPIRAN</u></b> .....		<b>140</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	12
Tabel 3.1 Komponen Sistem Triadik Semiotika .....	72
Tabel 4.1 Pemeran Dalam Film White House Down.....	75
Tabel 4.2 Karakter Pemain.....	78
Tabel 4.3 Adegan 1 Loyalitas Dalam Keluarga.....	81
Tabel 4.4 Adegan 2 Loyalitas Dalam Pekerjaan.....	85
Tabel 4.5 Adegan 3 Loyalitas Dalam Pekerjaan.....	90
Tabel 4.6 Adegan 4 Loyalitas Dalam Pekerjaan.....	94
Tabel 4.7 Adegan 5 Pengkhianatan.....	98
Tabel 4.8 Adegan 6 Pengkhianatan.....	103
Tabel 4.9 Adegan 7 Loyalitas Dalam Pekerjaan.....	107
Tabel 4.10 Adegan 8 Loyalitas Dalam Negara .....	112
Tabel 4.11 Adegan 9 Loyalitas Dalam Patriotisme .....	116
Tabel 4.12 Adegan 10 Loyalitas Dalam Negara .....	122



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film White House Down.....	4
Gambar 1.2 Rating Film White House Down.....	7
Gambar 1.3 Kritik Film Oleh Penonton Mike Massie .....	7
Gambar 1.4 Kritik Film Oleh Penonton Richard Propes .....	8
Gambar 1.5 Kritik Film Oleh Penonton Ryan Syrek .....	8
Gambar 2.1 Arti Warna Dalam Psikologi .....	47
Gambar 2.2 Arti Warna Karena Asosiatifnya.....	48
Gambar 2.3 Segitiga Charles Sanders Peirce.....	66
Gambar 3.1 Segitiga Charles Sanders Peirce.....	71
Gambar 4.1 Poster Film White House Down .....	74
Gambar 4.2 Segitiga Charles Sanders Peirce.....	81

