

TUGAS AKHIR

# **PARTISI ROTAN DENGAN MOTIF TRUNTUM DAN GAYOR**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat  
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Oleh :

**RICKY PRATAMA**  
NIM 41915010029

Dosen Pembimbing:

Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn.

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
JAKARTA 2020**



**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Ricky Pratama**  
Nomor Induk Mahasiswa : **41915010029**  
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**  
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**



Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 06 Februari 2020

Yang **memberikan pernyataan,**



	<p>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	---	---

Semester: Genap

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **PARTISI ROTAN DENGAN MOTIF TRUNTUM DAN GAYOR**

Disusun Oleh :

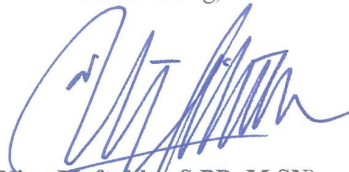
Nama : **Ricky Pratama**

NIM : **41915010029**

Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 03 Februari 2020

Pembimbing,



(Nina Maftukha, S.PD, M.SN)  
Jakarta, 06/Februari 2020

Mengetahui,  
Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Desain Produk



(Hady Soedarwanto, ST, M.Ds)



(Hady Soedarwanto, ST, M.Ds)

## ABSTRACT

The interior in the house can not be separated from the use of partitions. Partition is able to divide a room with a large area into several rooms with smaller sizes. Usually it is not uncommon for this partition to be used as part of the room's furniture, so it's not merely to separate the room. The abundance of rattan raw materials for the manufacture of space partitions excellence of rattan-based space partitions is expected to be able to be applied to various interior elements to improve the image of related objects and support local nuances in more modern wrapping. Certainly the presence of weaving craft in its development correlates with local natural resources that are spread throughout the archipelago. Techniques for making works of art carried out by overlapping (crossing) woven material in the form of warp and feed. Square weaving (Truntum), which is woven made with square motifs, can be triangles, rectangles, hexagons, octagon, and so on. This webbing can be in two dimensions or three dimensions. Goyor Weaving Glove Craft is one of the weaving craft in the form of a glove made using non-machine loom (ATBM). Craft of goyor weaving gloves in the village of North Wanarejan, Pemalang Regency. Goyor woven sarong is in great demand by consumers, in addition to other advantages such as bending, not tangled, not easily torn, smooth weaving and the color does not fade easily.

In that case, the designer creates a room partition product that can be used to fulfill the user space partition in use as a room divider or divider which will later support the interior space requirements and can also provide truntum webbing and gayor cover for application into the room partition.

**Keywords :** Partition, rattan, plait, truntum, gayor

## ABSTRAK

Interior di dalam rumah tidak lepas dari penggunaan partisi. Partisi mampu membagi sebuah ruangan dengan area yang luas ke dalam beberapa ruangan dengan ukuran yang lebih kecil. Biasanya tidak jarang partisi ini digunakan sebagai bagian dari furniture ruangan tersebut, jadi bukan semata – mata untuk memisahkan ruangan saja. Melimpahnya bahan baku rotan untuk pembuatan partisi ruang keunggulan partisi ruang berbahan dasar rotan diharapkan mampu diaplikasikan ke berbagai elemen interior untuk meningkatkan citra obyek terkait dan menunjang nuansa lokal dalam balutan yang lebih modern. Disertain kehadiran kerajinan anyam dalam perkembangan berkorelasi dengan sumber daya alam stempat yang tersebar di seluruh wilayah nusantara. teknik membuat karya seni rupa yang dilakukan dengan cara menumpang tindihkan (menyilangkan) bahan anyam yang berupa lungsi dan pakan. Anyaman persegi (Truntum), yaitu anyaman yang dibuat dengan motif persegi, bisa segi tiga, segi empat, segi enam, segi delapan, dan seterusnya. Anyaman ini bisa berbentuk dua dimensi atau tiga dimensi. Kerajinan Sarung tenun goyor adalah salah satu kerajinan tenun yang berbentuk sarung yang dibuat dengan menggunakan alat tenun bukan mesin (ATBM). Kerajinan sarung tenun goyor di Desa Wanarejan Utara, Kabupaten Pematang Jaya. Sarung tenun goyor sangat diminati konsumen, di samping keunggulan lainnya seperti lentur, tidak kusut, tidak mudah robek, tenunan yang halus dan warnanya yang tidak mudah luntur.

Dalam hal itu membuat perancang untuk merancang sebuah produk partisi ruang yang dapat digunakan untuk bisa memenuhi pengguna partisi ruang dalam penggunaan sebagai pembagi atau pemisah ruangan yang dimana nantinya akan menunjang dalam kebutuhan ruangan interior dan juga dapat memberikan anyaman truntum dan sarung gayor untuk pengaplikasi kedalam partisi ruangan tersebut.

**Kata Kunci :** Partisi, rotan, anyaman, truntum, gayor

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunianya yang telah melancarkan, serta memudahkan dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir. Sebagai syarat kelulusan Sarjana S1 Fakultas Desain Seni dan Kreatif, Program Studi Desain Produk.

Tugas Akhir ini berjudul “Partisi Rotan Dengan Motif Truntum Dan Gayor” Tugas Akhir ini, disusun berdasarkan sesuai dengan hasil kerja riset dan penelitian selama melaksanakan mata kuliah Tugas Akhir berlangsung selama enam bulan, akhirnya penulis dapat membuat sebuah karya desain, sebagai syarat kelulusan Tugas Akhir jurusan Desain Produk.

Dalam proses penyusunannya tak lepas dari bantuan, arahan dan masukan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini, terutama penulis ucapkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan anugerah dan rahmat-Nya kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan maksimal, serta kepada Nabi besar Muhammad SAW.
2. Keluarga tersayang, terima kasih banyak atas segala dukungan moral dan memberikan saran yang membangun, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds, selaku Kepala Jurusan Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana
4. Ibu Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak masukan dan arahan kepada penulis dalam Tugas Akhir ini.
5. Staff Tata Usaha serta dosen-dosen Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
6. Rekan-rekan FDSK, khususnya mahasiswa jurusan desain Produk angkatan 2015 yang selalu membagi pengalaman dan pendapatnya kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Para narasumber yang terlibat dan sangat membantu penulis selama proses pengumpulan data berlangsung maupun saat penyusunan laporan.

Atas segala bimbingan dan bantuan serta kerja sama yang baik, yang diberikan selama penulis mengerjakan Tugas Akhir. Penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya.

Penulis berharap bahwa laporan yang telah disusun ini dapat membantu dan bermanfaat bagi para pembaca dalam mencari informasi maupun menambah pengetahuan.

Jakarta, 25 Januari 2020

Ricky Pratama

## DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
I. PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2. Judul dan Intepretasi Judul .....	3
1.3. Tujuan Perancangan.....	4
1.4. Permasalahan Perancangan.....	4
1.5. Manfaat Perancangan.....	5
II. METODE PERANCANGAN .....	6
2.1. Originalitas .....	6
2.2. Kelompok Pengguna Produk .....	8
2.3. Relevansi Dan Konsekuensi .....	8
2.4. Skema Proses Kerja .....	9
III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	20
3.1. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan.....	20
3.2. Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Estetika Produk Rancangan.....	28
3.3. Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Sistem Produk Rancangan.....	35
3.4. Tema Desain.....	39
IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN.....	41
4.1. Konsep Dasar .....	41
4.2. Konsep Ukuran .....	41
4.3. Konsep Bentuk.....	43
4.4. Konsep Material .....	45
4.5. Konsep Warna .....	47
4.6. Konsep Mekanik.....	47
V. KEGIATAN PAMERAN.....	49
5.1. Desain Final .....	49



5.2. Konsep Pameran .....	50
5.3. Respon Pengunjung.....	52
5.4. Respon Pengunjung.....	53
VI. KESIMPULAN .....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN.....	56

## DAFTAR TABEL

Tabel.1. Material Yang Digunakan.....	17
Tabel.2. Konsep Material .....	45

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Skema Proses Perancangan .....	12
Bagan 2.2. Skema Proses Produksi .....	18

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Partisi Ruang Kayu .....	6
Gambar 2.2. Partisi Ruang Besi.....	6
Gambar 2.3. Partisi Ruang Kaca .....	7
Gambar 2.4. Foto Observasi.....	11
Gambar 2.5. Foto Observasi.....	12
Gambar 2.6. Proses Pemotongan.....	17
Gambar 2.8. Proses Pembengkokan .....	17
Gambar 2.8. Proses Pemasangan Kerangka Rotan .....	17
Gambar 2.9. Proses Pemasangan Anyaman Truntum .....	18
Gambar 2.10. Proses Pemasangan Sarung Gayor.....	18
Gambar 2.11,2.12. Proses Pemasangan Sistem .....	18
Gambar 2.13. Proses Finishing.....	19
Gambar 3.1. Data Partisi Ruang .....	20
Gambar 3.2. Data Partisi Ruang .....	20
Gambar 3.3. Data Partisi Ruang .....	21
Gambar 3.4. Lampu Dinding Anyaman Truntum.....	22
Gambar 3.5. Kursi Anyaman Truntum .....	22
Gambar 3.6. Sarung Tenun Gayor Botolan Bubga .....	23
Gambar 3.7. Sarung Tenun Gayor Botolan Silang Kombinasi .....	24
Gambar 3.8. Sarung Tenun Gayor Botolan Bunga Mawar .....	25
Gambar 3.9. Sarung Tenun Gayor Botolan Belah Ketupat .....	25
Gambar 3.10. Sarung Tenun Gayor Botolan Jajaran Bintang.....	25
Gambar 3.11. Sarung Tenun Gayor Botolan Zig - Zag .....	26
Gambar 3.12. Sketsa Antrometri.....	26
Gambar 3.13. Potongan Lurus.....	28
Gambar 3.14. Potongan Miring .....	28
Gambar 3.15. Potongan Cekung .....	30
Gambar 3.16. Anyaman Truntum.....	31
Gambar 3.17. Pola Sarung Tenun Gayor Botolan Bunga .....	31
Gambar 3.18. Pola Sarung Tenun Gayor Botolan Silang Kombinasi.....	32
Gambar 3.19. Pola Sarung Tenun Gayor Botolan Bunga Mawar .....	33
Gambar 3.20. Pola Sarung Tenun Gayor Botolan Belah Ketupat.....	33
Gambar 3.21. Pola Sarung Tenun Gayor Botolan Jajaran Bintang.....	34
Gambar 3.22. Pola Sarung Tenun Gayor Botolan Zig - Zag .....	34
Gambar 3.23. Rotan Manu .....	35
Gambar 3.24. Anyaman Rotan Truntum .....	36
Gambar 3.25. Sarung Gayor.....	36
Gambar 3.26. Paku Triplek .....	37
Gambar 3.27. Dowel Rotan .....	37
Gambar 3.28. Engsel <i>Knock Down</i> .....	38
Gambar 3.29. Clear Coating .....	38
Gambar 4.1. Ukuran Panel 1 .....	41

Gambar 4.2. Ukuran Panel 2 .....	42
Gambar 4.3. Ukuran Panel 3 .....	42
Gambar 4.4. Ukuran Panel 4 .....	42
Gambar 4.5. <i>Clear Coating</i> 5 Sketsa Awal 1 .....	43
Gambar 4.6. <i>Clear Coating</i> 5 Sketsa Awal 2 .....	43
Gambar 4.7. Sketsa Yang Dikembangkan.....	44
Gambar 4.8. Sketsa Yang Dikembangkan.....	44
Gambar 4.9. Sketsa Yang Dibuat Produk .....	45
Gambar 5.1. Desain Final .....	49
Gambar 5.2. Desain Final .....	49
Gambar 5.3. Latar Belakang Pameran .....	50
Gambar 5.4. Skema Proses Produksi.....	50
Gambar 5.5. Ukuran Dan Sketsa .....	51
Gambar 5.6. Simulasi Penempatan .....	51
Gambar 5.7. Sambungan.....	51
Gambar 5.8. Foto Pameran 1 .....	52
Gambar 5.9. Foto Pameran 2 .....	52

## DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 6.1. Modboard.....	56
Gambar 6.2. 5 Konsep Dasar Desain .....	56
Gambar 6.3. 5 Konsep Dasar Desain .....	56
Gambar 6.4. Konsep dasar desain yang di kembangkan .....	56
Gambar 6.5. Konsep dasar desain yang di kembangkan 1 .....	58
Gambar 6.6. Konsep dasar desain yang di kembangkan 2 .....	58
Gambar 6.7. Konsep dasar desain yang di kembangkan 3 .....	58
Gambar 6.8. Sketsa terpilih .....	58
Gambar 6.9. Kartu Asistensi .....	60
Gambar 6.10. Katalog Halaman 1 .....	61
Gambar 6.11. Katalog Halaman 2.....	61
Gambar 6.12. Katalog Halaman 3.....	62
Gambar 6.13. Katalog Halaman 4.....	62
Gambar 6.14. Katalog Halaman 5.....	63