

TUGAS AKHIR

# **GAUN MUSLIMAH PENERAPAN MOTIF BATIK TANAH LIEK**

Diajukan Guna Memenuhi Sebagian Syarat  
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

**ZULFA NISRINA**  
NIM 41916010030

Dosen Pembimbing:

Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn.

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2020**



**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2016

2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Zulfa Nisrina  
Nomor Induk Mahasiswa : 41916010030  
Program Studi : Desain Produk  
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Judul Tugas Akhir : Gaun Muslimah Penerapan Motif Batik Tanah Liek

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang memberikan pernyataan,



( Zulfa Nisrina )





LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  
KOMPREHENSIF LOKAL  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **“Gaun Muslimah Penerapan Motif Batik Tanah Liek”**

Disusun Oleh :

Nama : Zulfa Nisrina

NIM : 41916010030

Program Studi : Desain Produk

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **29 Juli 2020**.

Pembimbing,

**Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn.**

Jakarta, 12 Agustus 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

**(Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.)**

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

**(Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.)**

## **MUSLIMAH DRESS APPLYING BATIK LAND BATIK MOTIF**

Zulfa Nisrina  
41916010030

### **ABSTRACT**

Batik in Indonesia is very diverse in every region ranging from motifs, ways to make batik, patterns and coloring. However, there are still many Indonesian people who still do not know the variety of batik. Sumatra Island also has batik, one of which is the Minangkabau area, West Sumatra. Therefore, this Muslim dress was made as a container for the application of Tanah Liek batik motifs originating from West Sumatra. Aims to introduce Tanah Liek batik to the wider community. The embodiment technique and the whole work uses screen printing techniques for batik motifs while the fabric pattern uses the basic long shirt pattern and the embodiment of the gown works using machine sewing techniques. Through the creation of this work it is expected to make a useful contribution to the development of the fashion world, especially in batik motifs. And provide information to the public about one of the batik motifs from the island of West Sumatra.

**Keywords:** *Dresses, Batik Tanah Liek, screen printing*

## **GAUN MUSLIMAH PENERAPAN MOTIF BATIK TANAH LIEK**

Zulfa Nisrina  
41916010030

### **ABSTRAK**

Batik di Indonesia sangat beragam disetiap daerah mulai dari motif, cara membatik, pola dan pewarnaan. Namun, masih banyak masyarakat Indonesia yang masih belum mengetahui ragam batik tersebut. Pulau Sumatra juga memiliki batik salah satunya daerah Minangkabau, Sumatra Barat. Oleh karena itu, dibuatlah Gaun muslimah ini sebagai wadah penerapan motif batik Tanah Liek yang berasal dari Sumatra Barat. Bertujuan untuk memperkenalkan batik Tanah Liek kepada Masyarakat luas. Teknik perwujudan dan karya keseluruhan menggunakan teknik sablon untuk motif batik sementara pola kain menggunakan pola dasar baju panjang serta proses perwujudan karya gaun menggunakan teknik jahit mesin. Melalui penciptaan karya ini diharapkan dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat terhadap perkembangan dunia fashion terutama pada motif batik. Serta memberikan informasi kepada masyarakat mengenai salah satu motif batik dari pulau Sumatra Barat.

**Kata Kunci :** *Gaun, Batik Tanah Liek, sablon.*

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis. Shalawat dan juga salam senantiasa dipanjatkan kepada Junjungan kita semua Nabi Muhammad SAW yang mengantarkan manusia dari kegelapan ke zaman yang terang menderang, sehingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulisan Tugas Akhir dengan judul “GAUN MUSLIMAH PENERAPAN MOTIF BATIK TANAH LIEK” diajukan sebagai salah satu syarat untuk kelulusan Desain Produk gelar Sarjana Strata Satu (S1) Universitas Mercu Buana.

Selama penyusunan tugas akhir ini banyak pihak yang telah memberikan bantuan dan motivasi kepada penulis. Untuk semua itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Ir. Ngadino Surip, MS selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Ibu Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds.C.S, selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah memberi penulis nasehat, arahan, bimbingan, waktu, dan semangat yang sangat bermanfaat bagi penulis.
5. Seluruh dosen dan staf Program Studi Desain Produk Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana yang telah memberikan segenap ilmunya dan bersemangat membantu mahasiswa/i dalam Tugas Akhir.
6. Untuk teman – teman Universitas Mercu Buana Reguler-1 jurusan Desain Produk angkatan 2016, yang dari awal masuk kuliah sampai akhir selalu bersama dan banyak memberikan motivasi kepada penulis. (Kiki Indriyani, Fajar Mandala, Gita Maulida, Sela, Vindy.)

7. Keluarga besar tercinta yang telah memberikan semangat, doa, dan dukungan moral maupun material yang tiada henti - hentinya kepada penulis serta memberi semangat sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
8. Pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas bantuan, motivasi dan doanya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun. Akhir kata dengan segala kerendahan diri, penulis mohon maaf apabila ada kesalahan dan kelemahan dalam tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.  
(Nurhasanah, Erlita Febriani.)

Jakarta, 26 Juli 2020

Zulfa Nisrina

## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>COVER DALAM</b> .....  | <b>i</b>   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....                                     | <b>ii</b>  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....                                     | <b>iii</b> |
| <b>ABSTRACT</b> .....   | <b>iv</b>  |
| <b>ABSTRAK</b> .....  | <b>v</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....   | <b>vi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....   | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....   | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....  | <b>xii</b> |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....                                     | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang Perancangan.....                                 | 1          |
| 1.2 Judul dan Intepretasi Judul.....                                | 5          |
| 1.2.1 Judul.....  | 5          |
| 1.2.2 Intepretasi Judul.....  | 5          |
| 1.3 Tujuan Perancangan.....   | 5          |
| 1.4 Permasalahan Perancangan.....                                   | 6          |
| 1.5 Manfaat Perancangan.....  | 6          |
| <b>BAB II. METODE PERANCANGAN</b> .....                             | <b>7</b>   |
| 2.1 Orisinalitas.....   | 7          |
| 2.1.1 Motif Tanah Liek pada Fashion Gaun dengan Gaya<br>Klasik..... | 7          |
| 2.2 Kelompok Pengguna.....  | 10         |



|  |  |           |
|--|--|-----------|
| 2.2.1  | Kelompok Pengguna Berdasarkan Aspek Demografis.....                    | 10        |
| 2.2.2  | Kelompok Pengguna Berdasarkan Aspek Geografis.....                     | 12        |
| 2.2.3  | Kelompok Pengguna Berdasarkan Aspek Budaya.....                        | 12        |
| 2.2.4  | Kelompok Pengguna Berdasarkan Aspek Behaviour.....                     | 12        |
| 2.3  | Sekma Proses Kerja.....  | 13        |
| 2.3.1  | Skema Proses Perancangan.....  | 14        |
| <b>BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....</b> |  | <b>21</b> |
| 3.1  | Data dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan.....   | 21        |
| 3.1.1  | Antropometri.....  | 21        |
| 3.2  | Data dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Rancangan..... | 25        |
| 3.3  | Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Sistem Produk Rancangan.....      | 36        |
| 3.3.1  | Data dan Analisa Material.....   | 37        |
| 3.3.2  | Data dan Analisa Sistem Mekanik.....                                   | 39        |
| 3.4  | Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan.....  | 42        |
| <b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....</b>            |  | <b>43</b> |
| 4.1  | Konsep Dasar.....  | 43        |
| 4.2  | Konsep Ukuran.....   | 44        |
| 4.3  | Konsep Bentuk.....   | 44        |

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 4.4 Konsep Material.....       | 45        |
| 4.5 Konsep Warna.....          | 45        |
| <b>BAB V DESAIN FINAL.....</b> | <b>46</b> |
| 5.1 Desain Final.....          | 46        |
| 5.2 Konsep Pameran.....        | 51        |
| 5.3 Respon Pengunjung.....     | 53        |
| 5.4 Pasca Sidang.....          | 55        |
| <b>BAB VI KESIMPULAN.....</b>  | <b>58</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>     | <b>60</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>           | <b>62</b> |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 1. Gaun muslim motif batik tanah liek..... | 7  |
| Tabel 2. Motif rumah gadang.....                 | 27 |
| Tabel 3. Motif rumah gadang.....                 | 29 |
| Tabel 4. Jenis kain.....                         | 37 |
| Tabel 5. Jenis jahitan.....                      | 40 |
| Tabel 6. Harga produksi.....                     | 42 |
| Tabel 7. Tanggapan penulis pasca sidang.....     | 57 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. Moodboard.....                                   | 17 |
| Gambar 2. Sketsa Kasar.....                                | 17 |
| Gambar 3. Sketsa alternatif.....                           | 18 |
| Gambar 4. Antropometri.....                                | 21 |
| Gambar 5. Grafik riset kesehatan dasar.....                | 21 |
| Gambar 6. Ilustrasi ukuran body line.....                  | 22 |
| Gambar 7. Garis pada busana.....                           | 25 |
| Gambar 8. Sketsa struktur motif batik rumah gadang.....    | 26 |
| Gambar 9. Desain satu.....                                 | 46 |
| Gambar 10. Desain dua.....                                 | 47 |
| Gambar 11. Desain tiga.....                                | 48 |
| Gambar 12. Desain empat.....                               | 49 |
| Gambar 13. Desain lima.....                                | 50 |
| Gambar 14. Desain enam.....                                | 51 |
| Gambar 15. Website pameran FDSK.....                       | 52 |
| Gambar 16. Profil penulis di galeri pameran FDSK.....      | 53 |
| Gambar 17. Persentasi data dan analisis galeri FDSK.....   | 53 |
| Gambar 18. Komentar dari para dosen di profil penulis..... | 54 |