

TUGAS AKHIR

TAS WANITA BERBAHAN LEMBARAN SABUT KELAPA MENGUNAKAN TEKNIK PRESSED SHEET

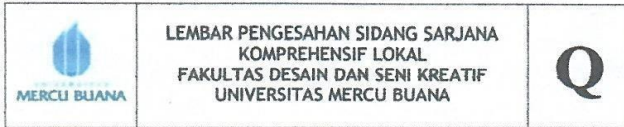
Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1)



Disusun oleh:

SISKA RUBIATI NINGSIH 41915120043

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2020**



Semester: Genap

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **TAS WANITA BERBAHAN LEMBARAN SABUT KELAPA
MENGUNAKAN TEKNIK PRESSED SHEET**

Disusun Oleh :

Nama : **Siska Rubiati Ningsih**
NIM : **41915120043**
Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 30 Juli 2020

Pembimbing :



(Waridah Muth'ah, S.Ds, M.Ds)

Jakarta, 05 Agustus 2020

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir


(Hady Soedarwanto, ST, M.Ds)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain


(Hady Soedarwanto, ST, M.Ds)



LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Siska Rubiati Ningsih
Nomor Induk Mahasiswa : 41915120043
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Tas Wanita Berbahan Lembaran Sabut Kelapa
Menggunakan Teknik Pressed Sheet

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 28 Juli 2020

Yang memberikan pernyataan,

(Siska Rubiati Ningsih)

**WOMEN BAGS BASED ON COCONUT
FIBER SHEETS USING PRESSED SHEET TECHNIQUE**

Siska Rubiati Ningsih
41915120043

ABSTRACT

The bag is used by all people, both upper and lower classes, men and women. Besides functioning to put stuff but also functions as a supporter of someone's appearance. To choose products like bags is indeed not easy, besides comfort, the design also has to go with the times is important. A different product is needed and has innovation and creativity in its making. With the design concept of "Friendly to the Natural Environment". Which has the meaning of simple natural products, this concept is inspired by the simplicity and natural results combined with the life of rural or urban communities that are often drawn from a craft. The concept of environmentally friendly itself is a concept that uses all the materials for making this bag made from coconut fiber material that is not used and processed in such a way that it can make a new product. Modern classic or vintage that is used can add visual side and aesthetic value to the design with natural coloring materials, namely wood secang and indigofera so that it can have high selling points.

Keywords: Coconut Fiber, Women, Bag, Fashion, natural coloring

TAS WANITA BERBAHAN LEMBARAN SABUT KELAPA MENGUNAKAN TEKNIK PRESSED SHEET

Siska Rubiati Ningsih

41915120043

ABSTRAK

Tas digunakan oleh semua kalangan, baik kalangan atas maupun bawah, pria maupun wanita. Selain berfungsi untuk menaruh barang tetapi berfungsi juga sebagai pendukung sebuah penampilan seseorang. Untuk memilih produk seperti tas memang tidaklah mudah, selain kenyamanan, desainnya juga harus mengikuti zaman adalah hal yang penting. Dibutuhkan sebuah produk yang berbeda dan mempunyai inovasi dan kreativitas dalam pembuatannya. Dengan konsep desain yaitu "Ramah Lingkungan *Nature homely*". Yang memiliki arti hasil alami yang sederhana, Konsep ini terinspirasi dari kesederhanaan dan hasil alam yang berpadu dengan kehidupan masyarakat pinggir kota atau pedesaan yang sering tergambar dari sebuah kerajinan. konsep ramah lingkungan dapat mengurangi dampak negatif pembuatan suatu produk dalam masyarakat dan dapat memperdayakan hasil alam agar produk yang dihasilkan dapat memiliki peminat yang banyak. Konsep ramah lingkungan sendiri merupakan konsep yang penggunaan seluruh bahan pembuatan tas ini terbuat dari material sabut kelapa yang sudah tidak terpakai dan diolah sedemikian rupa sehingga dapat menjadikan sebuah produk baru. *Modern classic/vintage* yang digunakan dapat menambah sisi visual dan nilai estetika desain dengan pembahan pewarna dapat memiliki nilai jual tinggi.

Kata kunci: Sabut Kelapa, Perempuan, Tas, Mode, Pewarna Alami

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat ALLAH SWT yang telah memberikan kekuatan dan rahmat-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “TAS WANITA BERBAHAN LEMBARAN SABUT KELAPA MENGGUNAKAN TEKNIK PRESSED SHEET” sebagai salah satu syarat dalam meraih gelar sarjana (S1) dalam program studi desain Produk, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Keberhasilan penulis tak lepas dari bantuan banyak pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas nikmat dan karunianya yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu.
2. Keluarga penulis, terima kasih atas segala dukungan dan doa yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Terutama bapak Sukarta dan ibu Aisah selaku orang tua, yang senantiasa memfasilitasi dan mendoakan saya.
3. Ibu Dr. Ariani Kusumo Wardhani, S.Ds., M.Ds.C.S, selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds, sebagai koordinator tugas akhir desain produk.
5. Ibu Waridah Muthi'ah, S.Ds, M.Ds, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dalam merancang produk dan ilmu yang bermanfaat untuk penulis sehingga karya dan laporan Tugas Akhir ini dapat selesai dengan baik.
6. Ibu Nina maftukha, S.Pd, M.Sn, selaku dosen penguji Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.

7. Ibu Nurela, S.Sn, M.Ds, selaku dosen penguji Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Staff Tata Usaha serta dosen-dosen Fakultas desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
9. Teman-teman satu bimbingan dan seperjuangan saya yang telah bersama-sama berjuang dan saling mendukung satu sama lain untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Semua pihak yang telah berkontribusi membantu penulis menyelesaikan baik dalam karya maupun dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini.

Akhir kata penulis sebagai manusia biasa menyadari sepenuhnya bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, saya selaku penulis menerima segala kritik dan saran yang membangun dari pembaca.

Demikian laporan Tugas Akhir ini disusun, semoga laporan ini dapat menambah ilmu pengetahuan dan memberikan manfaat serta inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 05 Agustus 2020

Siska Rubiati Ningsih

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Perancangan	1
1.2 Judul Dan Interpretasi Judul	3
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Permasalahan Perancangan	4
1.5 Batasan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	5
BAB II METODE PERANCANGAN	7
2.1 Originalitas	7
2.2 Kelompok Pengguna Produk.....	12
2.3 Skema Proses Kerja.....	13
BAB III DATA DAN ALISA PERANCANGAN	17
3.1 Data Dan Analisa Yang Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan.....	17

3.2 Data Dan Analisis Yang Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Rancangan	35
3.3 Data Dan Analisis Yang Berkaitan Dengan Aspek Sistem Perancangan	40
3.4 Data Dan Analisis Yang Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Rancangan	60
3.5 Tema Desain	62
BAB IV KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	
4.1 Konsep Dasar.....	64
4.2 Konsep Ukuran.....	65
4.3 Konsep Bentuk	67
4.4 Konsep Material.....	73
4.5 Konsep Warna.....	74
BAB V KEGIATAN PAMERAN	
5.1 Desain Final	75
5.2 Konsep Pameran.....	82
5.3 Respon Pengunjung.....	85
BAB IV KESIMPULAN	
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bag dan Dustbags	7
Gambar 2.2 Tas Sabut Kelapa	7
Gambar 2.3 Tas Tenun.....	7
Gambar 2.4 Tas Felting.....	7
Gambar 2.5 Tas Batik.....	8
Gambar 2.6 Tas Jahit Plastik.....	8
Gambar 2.7 Tas Sling Bag Sabut Kelapa	9
Gambar 2.8 Tas Laptop sabut kelapa keriting karet	9
Gambar 2.9 Tas backpack dari sabut kelapa	10
Gambar 2.10 Tas Baguette dari sabut kelapa	10
Gambar 2.11 Tas Rajut dari sabut kelapa.....	11
Gambar 3.1 Shopper Bag	22
Gambar 3.2 Mini Backpack.....	22
Gambar 3.3 Quilted Bag	22
Gambar 3.4 Kelly Bag.....	23
Gambar 3.5 Structured Bag	23
Gambar 3.6 Clutch Bag	24
Gambar 3.7 Sling bag.....	24
Gambar 3.8 Hand bag	24
Gambar 3.9 Weist bag.....	25
Gambar 3.10 Wristlet Bag.....	25
Gambar 3.11 Bucket Bag.....	25

Gambar 3.12 Cross Body Bag	25
Gambar 3.13 Messeger Bag.....	26
Gambar 3.14 Minaudiere Bag	26
Gambar 3.15 Shoulder Bag	27
Gambar 3.16 Drawstring Bag.....	27
Gambar 3.17 Saddle Bag.....	27
Gambar 3.18 Tote Bag.....	27
Gambar 3.19 Half Moon Bag	28
Gambar 3.20 Flab Bag.....	28
Gambar 3.21 Trapezoid Bag.....	28
Gambar 3.22 Satchel Bag.....	28
Gambar 3.23 Backpack	29
Gambar 3.24 Canteen Bag	29
Gambar 3.25 Envelope Bag.....	29
Gambar 3.26 Sling Bag.....	30
Gambar 3.27 Weist Bag.....	30
Gambar 3.28 Tote Bag	30
Gambar 3.29 Clutch Bag.....	31
Gambar 3.30 Shoulder Bag	31
Gambar 3.31 Backpack	31
Gambar 3.32 Hasil Pressed Sheet.....	41
Gambar 3.33 Lem Latex dan katalis	42
Gambar 3.34 Teknik Pressed Sheet	42
Gambar 3.35 Proses Press (dipanaskan/disetrika).....	43

Gambar 3.36 Hasil Prees yang sudah disetrika	43
Gambar 3.37 Buah Kelapa & Proses pencabutan sabut kelapa.....	44
Gambar 3.38 Sabut kelapa yang sudah melalui pencabutan	45
Gambar 3.39 Proses pemasakan dan penjemuran sabut kelapa.....	45
Gambar 3.40 Proses Bleaching	46
Gambar 3.41 Hasil Bleaching	46
Gambar 3.42 Hidrogen perioksida	46
Gambar 3.43 Proses perendaman sabut kelapa	
Dengan pewarna kayu secang.....	48
Gambar 3.44 Proses perendaman sabut kelapa	
Dengan pewarna Indigofera.....	48
Gambar 3.45 Pembuatan Pola Pada Sabut Kelapa	49
Gambar 3.46 Proses Pengaplikasian Pola.....	49
Gambar 3.47 Proses Pengeleman Sabut Kelapa.....	50
Gambar 3.48 Proses Penjahitan Sabut Kelapa.....	50
Gambar 3.49 Desain Handbag	51
Gambar 3.50 Sketch buka tas.....	51
Gambar 3.51 Desain Clutch bag.....	52
Gambar 3.52 Desain Sling bag	53
Gambar 3.53 Analisa sketch berdasarkan struktur yang didukung oleh estetika dan fungsi ketika digunakan Desain Hand Bag ...	53
Gambar 3.54 Analisa sketch berdasarkan struktur yang didukung oleh estetika dan fungsi ketika digunakan Desain clutch bag ...	53
Gambar 3.55 Analisa sketch berdasarkan struktur yang didukung oleh estetika dan fungsi ketika digunakan Desain Sling Bag	54
Gambar 3.56 Pola Tas Hand bag.....	54

Gambar 3.57 Pola Tas Clutch Bag	55
Gambar 3.58 Pola Tas Sling Bag.....	55
Gambar 3.59 Proses Desain Clutch Bag	59
Gambar 3.60 Proses Desain hand Bag.....	59
Gambar 3.61 Proses Desain Sling Bag.....	60
Gambar 4.1 Ukuran Hand Bag	65
Gambar 4.2 Ukuran dalam Tas.....	65
Gambar 4.3 Penampakan Dalam Tas	66
Gambar 4.4 Penampakan Dalam Tas beserta Isinya	66
Gambar 4.5 Ukuran Clutch bag.....	66
Gambar 4.6 Ukuran Sling bag	67
Gambar 4.7 Sketsa Hand bag	67
Gambar 4.8 Referensi Tas Hand bag.....	67
Gambar 4.9 Perbandingan Sketsa Hand bag	67
Gambar 4.10 Tas Hand bag Tampak Depan	68
Gambar 4.11 Tas Hand bag Tampak Samping.....	68
Gambar 4.12 Tas Hand bag Tampak Perspektif	68
Gambar 4.13 Sketsa Clutch bag.....	69
Gambar 4.14 Referensi Tas Clutch bag.....	69
Gambar 4.15 Perbandingan Sketsa Clutch bag.....	69
Gambar 4.16 Tas Clutch bag Tampak Depan.....	70
Gambar 4.17 Tas Clutch bag Tampak Samping	70
Gambar 4.18 Tas Clutch bag Tampak Perspektif	70
Gambar 4.19 Sketsa Sling bag	71

Gambar 4.20 Referensi Tas Slingbag bag	71
Gambar 4.21 Perbandingan Sketsa Sling bag	71
Gambar 4.22 Tas Sling bag Tampak Depan	72
Gambar 4.23 Tas Sling bag Tampak Samping	72
Gambar 4.24 Tas Sling bag Tampak Perspektif.....	72
Gambar 4.25 Detail Material Sabut Kelapa.....	74
Gambar 5.1 Desain Tampak Lengkap Hand bag	75
Gambar 5.2 Detail Lengkap Hand bag	76
Gambar 5.3 Pola Lengkap Hand bag	76
Gambar 5.4 Pengaplikasian Produk Hand bag.....	77
Gambar 5.5 Desain Tampak Lengkap Clutch bag.....	77
Gambar 5.6 Detail Lengkap Clutch bag.....	78
Gambar 5.7 Pola Lengkap Clutch bag.....	78
Gambar 5.8 Pengaplikasian Produk Clutch bag.....	79
Gambar 5.9 Desain Tampak Lengkap Sling bag	79
Gambar 5.10 Detail Lengkap Sling bag	80
Gambar 5.11 Pola Lengkap Sling bag	80
Gambar 5.12 Pengaplikasian Produk Sling bag.....	81
Gambar 5.13 Desain Final	81

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Tas Sabut Kelapa.....	8
Tabel 2.2 Proses Pengoahan Sabut Kelapa	13
Tabel 2.3 Proses Pewarnaan	13
Tabel 2.4 Skema Proses Pra Perancangan	14
Tabel 2.5 Skema Proses Perancangan.....	14
Tabel 2.6 Skema Produksi dan Finishing.....	14
Tabel 2.7 Metode Produksi	15
Tabel 3.1 Macam-macam Jenis Tas	22
Tabel 3.2 Jenis Tas yang Sering dipakai.....	30
Tabel 4 Rincian Biaya	61