



**APLIKASI TEKNIS MONTAGES DAN CUT AWAY DALAM PENYUNTINGAN
GAMBAR FILM "BERLALU"
TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

RHEIZAN AULIA RAMADHAN

44118010142

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

2021

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rheizan Aulia Ramadhan

NIM 44118010142

Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : *Aplikasi Montages dan Cut Away dalam Penyuntingan Gambar Film "Berlalu"* Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 4 Maret 2022
Yang membuat pernyataan,




Rheizan Aulia Ramadhan
Mengetahui

Pembimbing I



Aditya Rizky Gunanto, S.ikom M.Ikom

Pembimbing II

Tulus Hendra Wardana, S. Ikom, M. Ikom
Ketua Bidang Studi



(Dr. Suraya M.Si)



**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

Judul Skripsi : Aplikasi Montages dan Cut Away dalam Penyuntingan Gambar Film “Berlalu”

Nama : Rheizan Aulia Ramadhan

NIM : 44118010142

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Desember 2021

Menyetujui

Dosen Pembimbing 1

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Dosen Pembimbing 2

Aditya Rizky Gunanto, S.ikom M.Ikom Tulus Hendra Wardana,S. Ikom,M. Ikom

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rheizan Aulia Ramadhan
NIM : 44118010142
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : **Aplikasi Montages dan Cut Away dalam Penyuntingan Gambar Film “Berlalu”**


Jakarta, 3 Maret 2022

Ketua Sidang : Dr. Suraya, M.Si




(.....)

Penguji Ahli : Rahmadya Putra Nugraha, M.Si




(.....)

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom



(.....)

Pembimbing 2 : Tulus Hendara Wardana, M.Ikom



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Nama : Rheizan Aulia Ramadhan
NIM : 44118010142
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : **Aplikasi Montages dan Cut Away dalam Penyuntingan Gambar Film “Berlalu”**

Jakarta, 3 Maret 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing 1



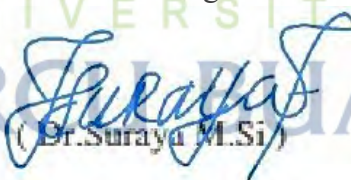
Aditya Rizky Gunanto, S.ikom M.Ikom

Dosen Pembimbing 2



Tulus Hendra Wardana, S. Ikom, M.Ikom

Ketua Bidang Studi



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Dr. Suraya M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Elly Yulawati, M.Si

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hamid, M.S

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat beserta Karunianya, sehingga penulis dapat Menyusun Skripsi Aplikatif yang berjudul **“Aplikasi Teknis Montages dan Cut Away dalam Penyuntingan Gambar Film Berlalu”**.

Skripsi ini ditunjukkan untuk memenuhi salah satu persyaratan ujian guna memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) Pada jurusan Ilmu Penyiaran (Broadcasting) Fakultas Ilmu Komunikasi.

Di sini penulis menyadari selama masa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan sangat banyak sekali kekurangannya baik dalam metode penulisan maupun dalam pembahasan materi. Dalam penyusunan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan serta arahan dan semangat dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis mengucapkan banyak sekali terima kasih kepada:

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M. Ikom. Sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
2. Bapak Tulus Hendra Wardana, S. Ikom, M. Ikom Sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
3. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom.,M.Ikom selaku Sekretaris Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Dr. Farid Hamid, M. Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Bapak Dr. A. Rahman, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
8. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si sebagai dosen pembimbing mata kuliah riset komunikasi yang dengan tanggung jawab, bijaksana, serta kesabaran luar

biasa, atas bimbingan dan sarannya.

9. Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
10. Staf dosen yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama mengikuti studi di Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
11. Kedua Orang Tua saya yang selalu memberikan kasih sayangnya, memberikan dukungan dan do'a di setiap solatnya agar anaknya dilancarkan kuliahnya dan sukses di setiap langkah kakinya.
12. Indah Alawiyah Agustina, sebagai teman hidup yang selalu menyemangati dan membantu saya di saat saya kesusahan.
13. Kepada Teman-teman Universitas Mercu Buana khususnya teman angkatan Broadcasting 2018 dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Dengan ada kurangnya pengetahuan serta kemampuan yang dimiliki, penulis sangat berterimakasih dengan semua pihak yang telah disebutkan dan memohon maaf apabila ada yang tidak disebutkan. Dengan besar harapan semoga skripsi yang ditulis ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya bagi pembaca

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 19 April 2021



Rheizan Aulia Ramadhan

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pembuatan Judul	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II DASAR PEMIKIRAN	6
2.1 Film sebagai Komunikasi Massa	6
2.1.1 Definisi Film.....	6
2.1.2 Sejarah Film.....	8
2.1.3 Manfaat Film	9

2.1.4 Fungsi Film.....	10
2.1.5 Karakteristik Film.....	11
2.1.6 Jenis-Jenis Film	11
2.1.7 Genre Film.....	12
2.1.8 Unsur-Unsur Film.....	15
2.2 Pengertian Editing	18
2.2.1 Tujuan Editing	18
2.3 Teknik Editing pada Film “Berlalu”.....	19
2.4 Pasca Produksi.....	22
2.5 Referensi Karya	23
2.5.1 Alasan Pemilihan Referensi	23
2.5.2 Alasan Pemilihan Drama Film Pendek.....	24
BAB III KONSEP PERANCANGAN	25
3.1 Tujuan Komunikasi	25
3.2 Strategi Komunikasi	26
3.2.1 Film sebagai Komunikasi Massa	26
3.3 Analisa Spesifikasi Program	27
3.3.1 Deskripsi Program.....	27
3.3.2 Konsep dalam Mengeksekusi Karya	27
3.3.3 Gambaran Media Promosi	42
3.4 Konsep Perancangan.....	42
BAB IV ANALISIS PROSES	44
4.1 Deskripsi Program	44
4.1.1 Sinopsis	44
4.1.2 Teknik Editing pada Film “Berlalu”	44

4.2 Analisis Proses Produksi.....	47
4.2.1 Tahapan Produksi	47
4.2.2 Pra Produksi.....	49
4.2.2.1 Penentuan Ide Cerita	49
4.2.3 Produksi.....	49
4.2.4 Pasca Produksi.....	50
4.2.5 Management File	50
4.2.6 Offline Editing	50
4.2.7 Picture Lock.....	51
4.3 Work Flow Online Editing.....	53
4.4 Online Editing	54
4.4.1 Mengoreksi Warna (Color Correction)	55
4.4.2 Color Grading.....	55
4.5 Visual Efek dan Animasi	57
4.6 Sound Mixing dan Music Scoring.....	58
4.7 Pemilihan Font pada Film “Berlalu”	59
4.8 Analisis Hasil Produksi.....	59
4.8.1 Lembar Laporan Editor.....	59
4.9 Kendala dan Pemecahan	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.0 Metric Montages.....	21
Gambar 2.1 Tonal Montage.....	21
Gambar 2.2 Contoh Teknik Cut Away	22
Gambar 2.3 (Referensi Film) Dear Nathan	23
Gambar 2.4 (Referensi Film) Susah Sinyal	23
Gambar 3.0 Pemeran Utama.....	29
Gambar 3.1 Pemeran Sidekick	29
Gambar 3.2 Pemeran Protagonis	29
Gambar 3.3 Pemeran Protagonis	30
Gambar 3.4 Pemeran Sidekick	30
Gambar 3.5 Pemeran Antagonis.....	30
Gambar 3.6 Opening Logo Universitas	39
Gambar 3.7 Opening Logo Kelompok.....	39
Gambar 3.8 Opening Judul Film	39
Gambar 3.9 Contoh Pewarnaan siang dan malam	40
Gambar 3.10 Contoh Transisi.....	40
Gambar 3.11 Software Adobe Premiere Pro CC 2020	41
Gambar 3.12 Software Adobe After Effect CC 2020	41
Gambar 3.13 Contoh Visual Pop Up Grafis.....	42
Gambar 4.0 Teknik Montage.....	45
Gambar 4.1 Teknik Montage.....	46
Gambar 4.2 Teknik Montage.....	46
Gambar 4.3 Teknik Cut Away.....	46
Gambar 4.4 Teknik Cut Away.....	47

Gambar 4.5 Teknik Cut Away	47
Gambar 4.6 Teknik Cut Away	47
Gambar 4.7 Management File	50
Gambar 4.8 Offline Editing.....	51
Gambar 4.9 Proses Color Correction dan Color Grading	52
Gambar 4.10 Proses Sinkronisasi Suara dan Gambar.....	52
Gambar 4.11 Proses Color Correction.....	55
Gambar 4.12 Proses Color Grading.....	56
Gambar 4.13 Sebelum Color Grading	56
Gambar 4.14 Sesudah Color Grading	57
Gambar 4.15 Animasi 3D pada Opening Film Berlalu.....	58
Gambar 4.16 Proses Sound Mixing dan Music Scoring.....	59
Gambar 4.17 Font Title Film “Berlalu”.....	59
Gambar 4.18 Opening Nama Tim	62
Gambar 4.19 Opening Logo.....	62
Gambar 4.20 EXT. Drone Cafe.....	62
Gambar 4.21 Cafe.....	62
Gambar 4.22 Video Call	62
Gambar 4.23 Virtual Meeting.....	63
Gambar 4.24 Hari Ibu	63
Gambar 4.25 Night Party	63
Gambar 4.26 Bathup Flashback	64

DAFTAR TABEL

Tabel 3.0 Tim Produksi.....	28
Tabel 3.1 Foto Pameran	30
Tabel 3.2 Jadwal Produksi.....	33
Tabel 3.3 Dana Pra Produksi.....	33
Tabel 3.4 Dana Produksi (Peralatan Shooting).....	34
Tabel 3.5 Dana Produksi (Sewa Lokasi).....	34
Tabel 3.6 Dana Produksi (Transportasi).....	35
Tabel 3.7 Dana Produksi (Konsumsi).....	35
Tabel 3.8 Dana Produksi (Fee Talent).....	36
Tabel 3.9 Dana Produksi (Properti dan Wardrobe).....	36
Tabel 4.0 Laporan Editor	64

