



**ANALISIS RESEPSI FOTOGRAFER
PADA ESAI FOTOGRAFI DALAM FILM DOKUMENTER
NETFLIX
ABSTRACT: THE ART OF DESIGN
(*Episode Platon's Photography*)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

MERCU BUANA

**RIDHO ACHYA KURNIA
44115110078**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ridho Achya Kurnia
NIM : 44115110078
Program Studi : Broadcasting (Penyiaran)
Judul Laporan Skripsi : Analisis Resepsi Fotografer Pada Esai Fotografi Dalam Film Dokumenter *Netflix Abstract: The Art Of Design (Episode Platon's Photography)*

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS Jakarta, 11 Februari 2023
MERCU BUANA



Ridho Achya Kurnia

Halaman Pengesahan

Laporan Skripsi Ini diajukan oleh:

Nama : Ridho Achya Kurnia
NIM : 44115110078
Program Studi : Broadcasting / Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : Analisis Resepsi Fotografer Pada Esai Fotografi
Dalam Film Dokumenter Netflix Abstract: The Art
Of Design (Episode: Platon's Photography)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagikan persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Komunikasi Broadcasting. Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed

NIDN : 0316088201

Ketua Penguji : Feni Fasta, M.Si

NIDN : 0306047601

Penguji Ahli : Mardhiyyah, M.I.Kom.

NIDN : 0314038802

Jakarta, 25 Februari 2023

Menyetujui dan Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Ahmad Mulyana, M.Si



Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa dengan berkat serta kasihNYA sehingga penelitian ini telah selesai dikerjakan dengan judul **“Analisis Resepsi Fotografer Terhadap Esai Fotografi Dalam Film Dokumenter Netflix Abstract: The Art Of Design (Episode Platon’s Photography)”**. Dalam penelitian ini peneliti buat atas dasar kewajiban sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana Jakarta.

Pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah mendukung dan melancarkan proses penelitian ini, dan semua yang ikut serta mensukseskan penyusunan penelitian ini dari awal hingga akhir. Dengan demikian peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA selaku dosen pembimbing yang selalu sabar memberikan waktunya dan memberikan motivasi serta memberikan masukan saat proses penyusunan penelitian ini
2. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana Jakarta
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting yang memberikan kesempatan peneliti untuk meneruskan penelitian ini.
5. Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom selaku Dosen yang selalu memberikan informasi mengenai perkuliahan dan membantu proses kelancaran penelitian ini.
6. Dosen Penguji Ibu Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom dan Ibu Feni Fasta, M.Si serta Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana Jakarta atas ilmu yang diberikan semasa kuliah sampai kripsi ini.
7. 8 Informan Wahid Kurniawan, Derryace Kurniawan, Hendra Ari Wibowo, Muhammad Yusuf, Muhasti Arita Sukma, Adam Pratama Wedibarjo, Ivan Mahendra Krisnayana, dan Taufik Aldy Hidayat yang telah peneliti wawancarai dan telah memberikan waktunya untuk kelancaran penelitian ini.
8. Orang tua dan keluarga peneliti, yang selalu memberikan dorongan secara material maupun spiritual selama menyelesaikan penulisan Tugas Akhir Skripsi ini
9. Putrizka Bellita, S,S selaku kekasih peneliti, yang selalu mendorong dan memberikan motivasi saat proses penyusunan skripsi ini.
10. Rian Supriadi selaku rekan podcast di PUSER Podcast dan juga teman skripsi di Angkatan yang sama

11. Serta kepada teman-teman saya yang lain. Willem dan teman-teman di band Piperdreams, selaku penyemangat dan menjadi pendengar keluh kesah peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
12. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no day off, and I wanna thank me for never quitting.*

Semoga segala bantuan dan kebaikannya yang telah diberikan kepada peneliti akan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa. Akhir kata peneliti berharap semoga penelitian ini bermanfaat dan menambah wawasan dan khasanah bagi kita semua.

Jakarta, 11 Februari 2023

Ridho Achya Kurnia



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ridho Achya Kurnia

NIM : 44115110078

Program Studi : Broadcasting (Penyiaran)

Judul Laporan Skripsi : Analisis Resepsi Fotografer Terhadap Esai Fotografi Dalam Film Dokumenter Netflix Abstract: The Art of Design (Episode Platon's Photography)

Demi Pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusif Royalty-Free Right*)** atau karya ilmiah saya yang berjudul diatas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS

Jakarta, 11 Februari 2023

MERCU BUANA



Ridho Achya Kurnia

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Secara Akademis	6
1.4.2 Secara Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kajian Teoritis	14
2.2.1 Komunikasi.....	14
2.2.1.1 Tujuan Komunikasi.....	15
2.2.1.2 Fungsi Komunikasi	16
2.2.2 Komunikasi Visual	17
2.2.3 Fotografi Sebagai Media Komunikasi.....	19
2.2.4 Fotografi	20
2.2.5 Esai Fotografi	28
2.2.6 Analisis Resepsi.....	36
2.2.7 Teori Encoding-Decoding	37

BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Paradigma Penelitian	41
3.2 Metode Penelitian	42
3.3 Subyek Penelitian	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data	45
3.4.1 Data Premier	45
3.4.2 Data Sekunder	46
3.5 Teknik Analisis Data	47
3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	50
BAB IV PEMBAHASAN.....	52
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	52
4.1.1 Sejarah Singkat Netflix.....	52
4.1.2 Film Dokumenter Abstract: The Art Of Design.....	53
4.1.2.1 Episode Platon’s Photography	54
4.1.3 Deskripsi Informan.....	56
4.2 Hasil Penelitian.....	59
4.2.1 Resepsi khalayak mengenai teknik fotografi Platon Pembuatan Esai Fotografi Platon dalam film dokumenter Abstract: The Art Of Design (episode Platon’s Photography)	63
4.2.2 Resepsi khalayak mengenai tahapan struktur pembuatan Esai Fotografi Platon dalam film dokumenter Abstract: The Art Of Design (episode Platon’s Photography).....	67
4.2.3 Resepsi khalayak mengenai hasil Esai Fotografi Platon dalam film dokumenter Abstract: The Art Of Design (episode Platon’s Photography).....	70
4.3 Pembahasan	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Saran	93
5.2.1 Saran Akademis.....	93

5.2.2 Saran Praktis.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN.....	98

