



REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK ‘TERLAMBAT’

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Penyiaran

Disusun Oleh:

Raymondus Sukma Putra Riyantoro

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

44118010121

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raymondus Sukma Putra Riyantoro
NIM : 44118010121
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM
PENDEK 'TERLAMBAT' (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sensungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul **REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK 'TERLAMBAT'** (**Analisis Semiotika Roland Barthes**) adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mana mestinya. Bila terbukti saya melakukan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 16 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



(Raymondus Sukma Putra R.)

Mengetahui,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom)

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM
PENDEK ‘TERLAMBAT’ (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Raymondus Sukma Putra Riyantoro

NIM : 44118010121

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Februari 2023

Mengetahui,

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM
PENDEK ‘TERLAMBAT’ (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Raymondus Sukma Putra Riyantoro

NIM : 44118010121

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Februari 2023

Ketua Sidang,

Dr. Farid Hamid, M.Si

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(.....)

Penguji Ahli,

Dr. Suraya, M.Si

(.....)

Pembimbing,

Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

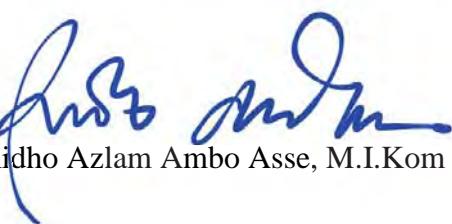
Judul Skripsi : REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM
PENDEK ‘TERLAMBAT’ (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Raymondus Sukma Putra Riyantoro
NIM : 44118010121
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 16 Februari 2023

Disetujui dan Diterima Oleh,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Pembimbing Ketua Bidang Studi
Broadcasting


(Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom)

**Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi**



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

**Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi**



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan peyusunan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar S1 Fakultas Ilmu Komunikasi Bidang Studi Penyiaran Universitas Mercu Buana. Judul yang penulis ajukan adalah **“REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK ‘TERLAMBAT’ (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Setiadi selaku Tata Usaha Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Kepada Keluarga tersayang, Orang Tua dan kakak adik saya, yang selama ini telah memberikan kasih sayang, bantuan, serta doa yang tiada henti nya.
7. Tasya Megaputri yang selalu mensupport, menemani, dan

menyemangati saya dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih atas keceriaan dan semangat yang selalu diberikan kepada saya.

8. Teman-teman dekat yang selalu mendukung saya, dan menjadi tempat untuk bertukar pikiran.
9. Seluruh teman-teman angkatan 2018 yang sudah menghiasi masa kuliah saya dengan canda dan tawa. Semoga sehat dan sukses selalu.

Akhir kata demikian Tugas Akhir (Skripsi) ini saya buat. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam mengerjakan skripsi ini. Oleh karena itu kritik dan saran sangat saya butuhkan dan semoga skripsi saya ini bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.



Jakarta, 11 Desember 2022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA 

Raymondus Sukma Putra R.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.4.3 Manfaat Sosial.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Kajian Teoritis.....	11
2.2.1 Komunikasi Massa	11
2.2.2 Media Massa.....	14
2.2.3 Film	15
2.2.4 Representasi.....	28
2.2.5 Pesan moral	30
2.2.6 Semiotika.....	33
2.2.7 Unsur Naratif dan Sinematik	39

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	44
3.1 Paradigma Penelitian	44
3.2 Metode Penelitian	44
3.2.1 Tahap Penelitian	45
3.3 Unit Analisis	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.4.1 Data Primer.....	46
3.4.2 Data Sekunder	47
3.5 Teknik Analisis Data	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	50
4.1.1 Sinopsis Film Pendek ‘Terlambat’	50
4.2 Hasil Penelitian	53
4.2.1 Deskripsi Penemuan	53
4.2.2 Hasil Analisis Data	54
4.3 Pembahasan	70
4.3.1 Keterkaitan Mitos dengan Representasi yang terdapat pada keseluruhan Film Pendek “Terlambat”	70
4.3.2 Representasi Pesan Moral dalam Film Pendek “Terlambat” ..	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	78
5.1 Kesimpulan	78
5.2 Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 4. 1 Pemeran dalam Film ‘Terlambat’	52
Tabel 4. 2 Analisis Scene Pertama.....	56
Tabel 4. 3 Analisis Scene Kedua	59
Tabel 4. 4 Analisis Scene Ketiga	61
Tabel 4. 5 Analisis Scene Keempat	64
Tabel 4. 6 Analisis Scene Kelima.....	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Pendek Terlambat.....	50
Gambar 4. 2 PH Paramedia Indonesia & FTI UMI	50
Gambar 4. 3 FTI Universitas Muslim Indonesia	51
Gambar 4. 4 List Video Populer	51
Gambar 4. 5 Scene Pertama Menit 00:29 & Gambar 4. 6 Menit 00:32.....	55
Gambar 4. 7 Scene Kedua Menit 02:07	58
Gambar 4. 8 Scene Ketiga Menit 02:20 & Gambar 4. 9 Menit 02:22	61
Gambar 4. 10 Scene Keempat Menit 04:51 & Gambar 4. 11 Menit 04:54	64
Gambar 4. 12 Scene Kelima Menit 05:54.....	67

