

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Judul dan Implementasi Judul	3
a. Judul.....	3
b. Implementasi Judul	3
c. Tujuan Perancangan	4
1.3 Permasalahan Perancangan	4
1.4 Manfaat Perancangan	5
BAB II METODE PERANCANGAN	6
2.1 Orisinalitas	6
a. Lemari Sepatu 'BISSA' oleh IKEA.....	6
b. Rak Sepatu Kursi 'Espresso' oleh Baxton Studio	7
c. 'HOSOI' Rak Sepatu Elegan	8
d. Lemari Untuk 24 Pasang Sepatu oleh Zipcode Design	9
e. Lemari Motif Kayu oleh Willa Arlo Interiors.....	10
2.2 Kelompok Pengguna Produk	12
a. Kelompok Pengguna Produk Primer	12
b. Kelompok Pengguna Sekunder.....	14
c. Kelompok Pengguna Tersier.....	14
2.3 Relevansi dan Konsekuensi Studi	14
a. Pengetahuan.....	14
b. Keterampilan	17
c. Kelengkapan Peralatan.....	17

d.	Ketersediaan Material	18
e.	Biaya	18
f.	Kemungkinan Produksi	19
2.4	Skema Proses Kerja.....	20
a.	Skema Proses Perancangan.....	20
b.	Skema Proses Produksi.....	21
BAB III	DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	23
3.1	Data dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan.....	23
a.	Pasar Konsumen Sepatu dan Wadah Penyimpanannya.....	23
b.	Data dan Analisis Berkaitan Dengan Ergonomik dan Perilaku....	26
3.2	Data dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Rancangan.....	30
a.	Gaya Desain	30
b.	Warna.....	34
3.3	Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Sistem Produk Rancangan.....	35
a.	Multipleks	35
b.	HPL (High Pressure Laminate)	36
3.4	Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan.....	38
a.	Data dan Analisa Biaya Produksi	38
3.5	Tema Desain.....	40
BAB IV	KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN	41
4.1	Konsep Dasar.....	41
4.2	Konsep Ukuran.....	42
4.3	Konsep Bentuk.....	44
4.4	Konsep Material.....	46
a.	Multiplek	47
b.	HPL	48
c.	Tacosheet	49
4.5	Konsep Warna	50
4.6	Konsep Mekanik.....	51
BAB V	KEGIATAN PAMERAN.....	55
5.1	Desain Final	55
a.	Gambar Teknis.....	55

b. Gambar Presentasi	56
c. Proses Produksi	58
d. Hasil Akhir	65
5.2 Konsep Pameran	65
5.3 Respon Pengunjung	68
BAB VI KESIMPULAN	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	77

