

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN DAN DIAGRAM	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Rumusan Masalah	2
1.4. Tujuan Perancangan	3
1.5. Batasan Perancangan	3
1.6. Metodologi Perancangan	3
1.7. Sistematika Penulisan	6
BAB II	7
TINJAUAN DATA	7
2.1. Data Literatur	7
2.1.1. Tinjauan Data Umum	7
2.1.1.1. Pengertian Museum	7
2.1.1.2. Sejarah Museum Dunia	8
2.1.1.3. Sejarah Museum di Indonesia	10
2.1.1.4. Fungsi Museum	11
2.1.1.5. Manfaat Museum	11
2.1.1.6. Jenis Museum	12

2.1.1.7.	Persyaratan Teknis Pendirian Museum.....	16
2.1.1.8.	Ruang Dalam Museum.....	18
2.1.1.9.	Kegiatan Dalam Museum.....	19
2.1.1.10.	Jenis-Jenis Pameran di Museum	20
2.1.1.11.	Metode Penyajian Pameran.....	21
2.1.1.12.	Penyajian Koleksi Museum	22
2.1.1.13.	Teknik Perletakan dan Metode Penyajian.....	23
2.1.1.14.	Tata Pamer Koleksi Museum.....	24
2.1.1.15.	Pengadaan Koleksi Museum	40
2.1.1.16.	Sirkulasi Ruang.....	40
2.1.1.17.	Tinjauan Ergonomi dan Antropometri	45
2.1.1.18.	Fasilitas Museum	51
2.1.1.19.	Standar Kebutuhan Bangunan Museum.....	51
2.1.1.20.	Struktur Organisasi Museum dan Deskripsi Pekerjaan.....	59
2.1.1.21.	Persyaratan Pengamanan Museum.....	60
2.1.1.22.	Sistem Signage.....	61
2.1.1.23.	Psikologi Warna.....	63
2.1.2.	Tinjauan Data Khusus	65
2.1.2.1.	Definisi Museum <i>Modern And Contemporary Art In Nusantara</i>	65
2.1.2.2.	Definisi Museum Kontemporer	65
2.1.2.3.	Pengertian Seni Kontemporer	65
2.1.2.4.	Sejarah Perkembangan Museum Kontemporer Di Indonesia	66
2.1.2.5.	Sejarah dan Perkembangan Seni Kontemporer.....	66
2.1.2.6.	Proses dan Wujud Seni Kontemporer Indonesia.....	67
2.1.2.7.	Karakteristik Seni Kontemporer	70
2.1.2.8.	Lingkup Seni Rupa Kontemporer	70
2.2.	Data Hasil Studi Banding Lapangan	74
2.2.1.	Museum <i>Modern And Contemporary Art In Nusantara</i>	74
2.2.2.	Art: 1 Museum	75
2.2.3.	Tabel Perbandingan.....	76
2.2.4.	Kesimpulan Hasil Survey.....	80
BAB III	81

ANALISA DAN DATA PROYEK	81
3.1. Identitas Proyek.....	81
3.1.1. Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	81
1. Analisa Makro Bangunan dan lingkungan.....	81
2. Analisa Mikro Bangunan dan lingkungan	87
3.2. Analisa Non Fisik.....	90
3.3. Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya.....	94
3.4. Analisa Aktivitas Pola Sirkulasi.....	95
3.5. Analisa Aktivitas Kebutuhan Fasilitas dan Besaran Ruang	98
3.6. Rekapitulasi Ruang.....	109
3.7. Analisa Studi Persyaratan Ruang	110
3.7.1. Fungsi Aktifitas.....	110
3.7.2. Sistem pencahayaan.....	110
3.7.3. Sistem Tata Suara dan Akustik	111
3.7.4. Sistem Penghawaan.....	112
3.7.5. Studi Material.....	113
3.6.7. Studi Psikologi Warna	114
3.8. Organisasi Ruang	116
3.8.1. Analisis Hubungan Kedekatan Ruang (Diagram Matriks & Diagram Hubungan Antar Ruang	116
3.8.2. Analisis Zoning dan Grouping.....	118
3.8.3. Analisis Pra Layout.....	124
BAB IV	125
KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....	125
4.1. Konsep Perancangan	125
4.2. Citra Ruang	127
4.3. Konsep Warna.....	128
4.4. Konsep Material.....	129
4.4.1. Material Lantai.....	129

4.4.2. Material Dinding.....	131
4.3.3. Material Plafond.....	133
4.5. Konsep <i>Furniture</i>	135
4.6. Konsep Pencahayaan.....	137
4.7. Konsep Penghawaan	140
4.8. Konsep Akustik Ruang	142
4.9. Konsep <i>Signage</i>	143
4.10. Konsep Keamanan dan Keselamatan (Utilitas).....	145
4.10. Zoning dan Grouping, Layout.....	148
BAB V.....	152
KESIMPULAN DAN SARAN.....	152
5.1. Kesimpulan	152
5.2. Saran.....	152
5.2.1. Saran Untuk Mahasiswa Tugas Akhir.....	152
5.2.2. Saran Untuk Museum <i>Modern And Contemporary Art In Nusantara</i>	153
5.2.3. Saran Untuk Universitas Mercu Buana.....	153
DAFTAR PUSTAKA	154