

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN INTERIOR GEREJA SANTO MIKAEL
DI BEKASI DENGAN GAYA TRANSITIONAL

SKRIPSI PENGANTAR TUGAS AKHIR
DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH
GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR



Diajukan oleh:

Danilo Andreis Wijaya

41716010022

PERIODE 2016 - 2020
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI DESAIN DAN KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN INTERIOR GEREJA SANTO MIKAEL
DI BEKASI DENGAN GAYA TRANSITIONAL

SKRIPSI PENGANTAR TUGAS AKHIR
DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH
GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR



Diajukan oleh:


Danilo Andreis Wijaya

41716010022

PERIODE 2016 - 2020
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI DESAIN DAN KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

 UNIVERSITAS MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPRESIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	--	---

Semester: 8 (Genap)

Tahun Akademik: 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Danilo Andreis Wijaya
Nomor Induk Mahasiswa : 41716010022
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Gereja St. Mikael di Bekasi

Menyatakan Bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jipakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 30 Juli 2020

Yang memberi pernyataan,



METERAI
TEMPEL
6000
LAKS RIBURUPIAH
EE8B1AHF551701484

Danilo Andreis Wijaya



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester : 8 (Delapan)

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Gereja St. Mikael di Bekasi

Nama : Danilo Andreis Wijaya

NIM : 41716010022

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 16 Juli 2020.

Pembimbing

Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds

Jakarta, 29 Juli 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior

Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds



**SURAT KETERANGAN HASIL SIDANG SEMINAR
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

No.Dokumen	010 423 4 47 00	Distribusi					
Tgl. Efektif	7 MARET 2005						

Berdasarkan hasil Sidang Seminar Konsep Perancangan pada tanggal 05 Mei 2020 **Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020**, maka mahasiswa berikut ini :

Nama / NIM : Danilo Andreis Wijaya / 41716010022
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Gereja St. Mikael di Bekasi
Pembimbing : Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai
- Lulus Melengkapi, dengan nilai **75,55 (B+)**
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

1. Drs. Yohanes Nugroho Utomo, M.Des

2. Anggi Dwi Astuti S.Ds, MM

3. Zulfiska Nadaa, M.Ds

LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR MELENGKAPI / PERBAIKAN

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I

Penguji II

Koordinator Tugas Akhir

Penguji III

Catatan :

- Lembar Pengesahan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang seminar konsep perancangan.
- Lembar Pengesahan ini harus telah ditandatangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada seminar konsep perancangan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan seminar konsep perancangan **Melengkapi : 1 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.⁰⁰ WIB. Jadwal pengumpulan seminar konsep perancangan **Perbaikan : 2 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.⁰⁰ WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.



HASIL SIDANG STUDIO TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S.1 DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

No.Dokumen	010 423 4 48 00	Distribusi					
Tgl. Efektif	7 MARET 2005						

Berdasarkan hasil Sidang Studio II Tugas Akhir Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020 pada tanggal 16 Juli 2020, maka mahasiswa berikut ini :

Nama : Danilo Andreis Wijaya
NIM : 41716010022
Judul TA : Perancangan Desain Interior Gereja St. Mikael di Bekasi
Pembimbing : Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai
- Lulus Melengkapi, dengan nilai 74,76 (B+)
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :


1. Drs. Yohanes Nugroho Utomo, M.Des


2. Anggi Dwi Astuti S.Ds, MM


3. Zulfiska Nadaa, M.Ds

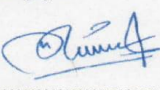
LEMBAR PENGESAHAN MELENGKAPI/PERBAIKAN

(Lembar Pengesahan TUGAS AKHIR Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang Tugas Akhir)

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I



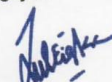
Penguji II



Koordinator Tugas Akhir



Penguji III



Rr. Chandrarezy P. S.Sn., M.Ds

Catatan :

- Lembar Pengesahan ini harus ditanda tangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada Laporan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan **SIDANG Melengkapi** tanggal **(1 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Jadwal pengumpulan Tugas Akhir **Perbaikan** tanggal **(2 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Karena atas berkah dan karunia-nya, penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Perancangan Desain Interior Gereja St. Mikael di Kranji, Bekasi” yang merupakan salah satu syarat kelulusan strata 1, program studi desain interior, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam penyusunan laporan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi karunia panjang umur dan kesehatan sehingga dapat mengerjakan Tugas Akhir dengan lancar.
2. Kedua Orang Tua saya, yang telah memberikan kasih sayang serta doa, dan mendukung serta membimbing baik dalam hal materil dan moril, yang selalu memberikan memotivasi saya untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Yohanes Nugroho, S.Sn., M. Arch, selaku dosen pembimbing utama mata kuliah tugas akhir skalgus Ketua Program Studi Desain Interior di Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengarahan dan masukan yang sangat membantu kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Bapak Dodi Pujayanto, Ir, MM, selaku dosen pembimbing akademik di program studi desain interior di Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengarahan dan masukan yang sangat membantu kepada penulis dari awal semester sampai pada tahap ini.
5. Teman-teman Desain Interior angkatan 2016 yang selalu memberi semangat dan saling mendukung satu sama lain dari awal perkuliahan.

6. Serta pihak-pihak lain yang telah banyak membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis sadar bahwa paper tugas akhir ini jauh dari sempurna, maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca terutama dosen, asisten dosen, dan teman-teman sekalian. Selain itu, penulis mohon maaf bila terdapat kata-kata yang salah.

Penulis berharap semoga paper tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya khususnya bagi mahasiswa jurusan desain interior Universitas Mercu Buana di masa yang akan datang.

Abstrak

Desain interior adalah, ilmu yang mempelajari suatu karya seni berupa rancangan, yang digunakan dalam suatu ruangan untuk memecahkan masalah manusia. Desain Interior Gereja St. Mikael Kranji di Bekasi merupakan judul proyek perancangan interior ini. Merupakan suatu proyek perancangan yang merancang ruang yang bersifat tenang dan nyaman yang difungsikan sebagai wadah untuk umat beribadah. Lokasi perancangan ini berada di jalan Bintara Raya No 38, Gang Strada, Kota Bekasi. Desain Interior Gereja St. Mikael di Bekasi ini dibatasi pada elemen interior pada Area Panti Imam, Area Panti Umat, Ruang Sakristi, Ruang Pengakuan Dosa, terutama pada segi penataan ruang dan memusatkan perencanaan dan perancangan pada penempatan layout, furniture dan mempertimbangkan pemilihan warna yang berkaitan dengan transitional dan sesuai dengan tema. Transitional adalah gaya yang menggabungkan gaya tradisional dan modern secara seimbang. Dimana dari semua pertimbangan tersebut di fungsikan sebagai pengembangan dari ide dasar yang di tuangkan ke desain yang ingin di ciptakan pada Desain Interior Gereja St. Mikael di Bekasi. Rumusan masalah yang ditampilkan adalah bagaimana merancang interior Gereja St. Mikael Kranji di Bekasi sebagai tempat beribadahnya umat katolik untuk memberikan kesan tenang dan nyaman pada bangunan gereja. Tujuan dari karya ini adalah merencanakan Gereja St. Mikael yang berada di Kota Bekasi yang ditujukan bagi umat untuk merasakan ketenangan dan nyamanan saat beribadah. Perancangan interior Gereja St. Mikael ini bermanfaat bagi umat katolik untuk merasakan ketenangan dan kenyamanan saat beribadah di gereja, dan mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.

- ***Kata Kunci: Desain, Interior, Gereja St. Mikael, Gaya Transisional***

Abstract

Interior design is, the study of a work of art in the form of design, which is used in a room to solve human problems. Church Interior Design Mikael Kranji in Bekasi is the title of this interior design project. Is a design project that designs spaces that are quiet and comfortable that function as a container for worshipers. The location of this design is on the street Bintara Raya No. 38, Gang Strada, Bekasi City. Church Interior Design Mikael in Bekasi is limited to the interior elements of the Priesthood Area, the Institution of the Congregation, the Sacristy Room, the Confession Room, especially in terms of spatial planning and focusing on the planning and design of the layout, furniture and consider the choice of colors related to the transitional and in accordance with the transitional and in accordance with theme. Transitional is a style that combines traditional and modern styles in a balanced way. Where from all these considerations functioned as the development of the basic ideas poured into the design that wanted to be created in the Interior Design of the Church of St. Mikael in Bekasi. The formulation of the problem presented is how to design the interior of the Church of St. Mikael Kranji in Bekasi as a place of worship for Catholics to give the impression of calm and comfort to the church building. The purpose of this work is to plan the Church of St. Mikael who is in the city of Bekasi is intended for people to feel calm and comfort while worshiping. Church interior design Mikael is useful for Catholics to feel calm and comfort while worshiping in church, and give thanks to God Almighty.

• ***Keywords: Design, Interior, Church Mikael, Transitional Style***

Daftar Isi

Judul Cover Luar.....	i
Judul Dalam.....	ii
Pernyataan Orisinalitas.....	iii
Pengesahan Kelulusan Sidang Sarjana.....	iv
Pengesahan Hasil Sidang I.....	v
Pengesahan Hasil Sidang II.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Abstrak (Bhs Indonesia).....	ix
Abstrak (Bhs Inggris).....	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Gambar.....	xiv
Daftar Bagan.....	xviii
Daftar Tabel.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Maksud & Tujuan Perancangan.....	3
E. Ruang Lingkup Pembahasan.....	4
F. Metode Perancangan.....	4
G. Sistematika Penulisan.....	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Data Literatur.....	6
1. Tinjauan Umum.....	6
2. Tinjauan Khusus.....	17
B. Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	31
1. Kasus 1.....	31
2. Kasus 2.....	38
3. Kesimpulan.....	47
BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK	50
A. Identitas Proyek.....	50
B. Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	57
1. Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	57
2. Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan.....	57
C. Analisa Aspek Manusia.....	59
1. Analisa Karakteristik Pengguna.....	59
2. Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	59
D. Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	60
1. Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas.....	60
2. Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	62
3. Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	66
4. Analisa Hubungan Antar Ruang.....	67
5. Analisa Diagram Ruang.....	68
6. Analisa Zoning dan Grouping.....	70
E. Studi Pra Layout.....	72
F. Analisa Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya.....	74
G. Studi Permasalahan Khusus Interior.....	76
1. Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	76
2. Tinjauan Karakteristik Warna.....	77
3. Tinjauan Sistem Furniture.....	78
4. Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	79
5. Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	81

6. Tinjauan Pencahayaan.....	82
7. Tinjauan Sistem Penghawaan.....	83
8. Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	84
9. Tinjauan Budaya Lokal.....	85
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....	93
A. Konsep Perancangan.....	93
B. Konsep Citra Ruang.....	94
C. Konsep Warna.....	95
D. Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon).....	96
E. Konsep Furniture.....	98
F. Konsep Pencahayaan.....	99
G. Konsep Penghawaan.....	102
H. Konsep Akustika Ruang.....	102
I. Konsep Keamanan dan Signage.....	104
J. Konsep Dekorasi.....	106
K. Layout Zoning dan Grouping.....	109
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	110
A. Kesimpulan.....	110
B. Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	113
LAMPIRAN.....	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Mimbar yang dinaiki.....	8
Gambar 2.2	Kursi untuk Pengguna Umum.....	8
Gambar 2.3	Pola Sirkulasi Linear.....	10
Gambar 2.4	Pola Sirkulasi Radial.....	10
Gambar 2.5	Pola Sirkulasi Spiral.....	11
Gambar 2.6	Pola Sirkulasi Network.....	11
Gambar 2.7	Pola Sirkulasi Campuran.....	11
Gambar 2.8	Fasad Gereja St. Mikael.....	27
Gambar 2.9	Lokasi Gereja St. Mikael.....	28
Gambar 2.10	Fasad Gereja St. Mikael.....	29
Gambar 2.11	Fasad Gereja St. Mikael.....	29
Gambar 2.12	Lantai Gereja St. Mikael.....	30
Gambar 2.13	Dinding Gereja St. Mikael.....	30
Gambar 2.14	Langit-langit Gereja St. Mikael.....	31
Gambar 2.15	Pilar Gereja St. Mikael.....	31
Gambar 2.16	Pintu Utama Gereja St. Mikael.....	32
Gambar 2.17	Jendela Gereja St. Mikael.....	32
Gambar 2.18	Jendela Gereja St. Mikael.....	32
Gambar 2.19	Area Umat Gereja St. Mikael.....	33
Gambar 2.20	Area Altar Gereja St. Mikael.....	33
Gambar 2.21	Area Koor Gereja St. Mikael.....	33
Gambar 2.22	Area Petugas Gereja St. Mikael.....	33
Gambar 2.23	Altar Gereja St. Mikael.....	33
Gambar 2.24	Pilar Gereja St. Mikael.....	33
Gambar 2.25	Ornamen Jalan Salib.....	34
Gambar 2.26	Jendela Kaca Patri.....	34

Gambar 2.27	Fasad Gereja Katedral.....	34
Gambar 2.28	Lokasi Gereja Katedral.....	34
Gambar 2.29	Fasad Gereja Katedral.....	37
Gambar 2.30	Fasad Gereja Katedral.....	37
Gambar 2.31	Lantai Gereja Katedral.....	38
Gambar 2.32	Dinding Gereja Katedral.....	38
Gambar 2.33	Langit-langit Gereja Katedral.....	39
Gambar 2.34	Pilar Gereja Katedral.....	39
Gambar 2.35	Pintu Utama Gereja Katedral.....	40
Gambar 2.36	Pintu Utama Gereja Katedral.....	40
Gambar 2.37	Jendela Gereja Katedral.....	40
Gambar 2.38	Jendela Gereja Katedral.....	40
Gambar 2.39	Altar Utama Gereja Katedral.....	41
Gambar 2.40	Altar St. Yusuf.....	41
Gambar 2.41	Altar Maria.....	41
Gambar 2.42	Orgel Pipa.....	41
Gambar 2.43	Kursi Umat.....	41
Gambar 2.44	Lukisan Jalan Salib.....	42
Gambar 2.45	Patung Malaikat.....	42
Gambar 2.46	Pilar Gereja.....	42
Gambar 2.47	Langit-langit.....	42
Gambar 3.1	Gambar 3.1 Fasade Gereja St. Mikael.....	46
Gambar 3.2	Logo Gereja St. Mikael.....	51
Gambar 3.3	Struktur Organisasi Gereja St. Mikael.....	52
Gambar 3.4	Lokasi Gereja St. Mikael.....	53
Gambar 3.5	Lokasi Gereja St. Mikael.....	53
Gambar 3.6	Pintu masuk Gereja St. Mikael.....	53
Gambar 3.7	Keterangan Denah.....	53

Gambar 3.8	Fasad Gereja St. Mikael.....	54
Gambar 3.9	Fasad Graha St. Mikael.....	54
Gambar 3.10	Fasad Pastoran St. Mikael.....	54
Gambar 3.11	Fasad Adorasi.....	54
Gambar 3.12	Fasad Poliklinik.....	54
Gambar 3.13	Sirkulasi Petugas Misa.....	55
Gambar 3.14	Sirkulasi Umat.....	56
Gambar 3.15	Analisa Zoning.....	66
Gambar 3.16	Analisa Grouping.....	67
Gambar 3.17	Pra Layout Lantai 1.....	68
Gambar 3.18	Pra Layout Lantai 2.....	69
Gambar 3.19	Meja Altar.....	74
Gambar 3.20	Mimbar.....	74
Gambar 3.21	Kursi Petugas.....	75
Gambar 3.22	Kursi Umat.....	75
Gambar 3.23	Batik Bekasi.....	82
Gambar 3.24	Kesenian Unjungan.....	82
Gambar 3.25	Tanjidor Bekasi.....	82
Gambar 3.26	Wayang Kulit Bekasi.....	84
Gambar 3.27	Bunga Teratai.....	87
Gambar 3.28	Gunungan Wayang.....	88
Gambar 4.1	Ruangan dengan Gaya Transitional.....	91
Gambar 4.2	Meja Altar.....	94
Gambar 4.3	Mimbar.....	94
Gambar 4.4	Kursi Petugas.....	95
Gambar 4.5	Kursi Umat.....	95
Gambar 4.6	Lampu Downlight LED.....	96
Gambar 4.7	Lampu TL LED.....	96

Gambar 4.8	Lampu Spotlight.....	97
Gambar 4.9	Jendela Kaca Patri.....	97
Gambar 4.10	AC Split.....	98
Gambar 4.11	Gypsum.....	98
Gambar 4.12	Acourete Board.....	99
Gambar 4.13	Acourete Fiber.....	99
Gambar 4.14	CCTV.....	100
Gambar 4.15	Sprinkler Fire.....	100
Gambar 4.16	Smoke Detector.....	101
Gambar 4.17	Hydrant.....	101
Gambar 4.18	Signage Toilet.....	102
Gambar 4.19	Teknik Wood Burning.....	102
Gambar 4.20	Patung Yesus.....	107
Gambar 4.21	Patung Bunda Maria.....	103
Gambar 4.22	Patung Santo Joseph.....	103
Gambar 4.23	Patung Malaikat Santo Mikael.....	104
Gambar 4.24	Lukisan Jalan Salib.....	104
Gambar 4.25	Zoning.....	105
Gambar 4.26	Grouping.....	105

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Karakteristik Petugas Misa.....	55
Bagan 3.2 Karakteristik Umat.....	55
Bagan 3.3 Diagram Matrix.....	64
Bagan 3.4 Diagram Bubble.....	65
Bagan 3.5 Analisa Tema dan Gaya.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kesimpulan.....	43
Tabel 3.1 Analisa Program Aktifitas dan Faslilitas.....	56
Tabel 3.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	58
Tabel 3.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	62
Tabel 3.4 Analisa Hubungan Antar Ruang.....	63
Tabel 3.5 Material Lantai.....	76
Tabel 3.6 Material Dinding.....	76
Tabel 3.7 Material Plafon.....	77
Tabel 4.1 Material Lantai.....	92
Tabel 4.2 Material Dinding.....	92
Tabel 4.3 Material Plafon.....	93