



TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR PADA MUSEUM MARITIM
INDONESIA DI KAWASAN PELABUHAN TANJUNG PRIOK,
JAKARTA UTARA**

Disusun Oleh
Robitu Adawiyah
41716010062

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2020



TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INTERIOR PADA MUSEUM MARITIM
INDONESIA DI KAWASAN PELABUHAN TANJUNG PRIOK,
JAKARTA UTARA**

Skripsi Pengantar Tugas Akhir
Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat S1

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh

Robitu Adawiyah

41716010062

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2020

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : 8 (Delapan)

Tahun Akademik : 2020

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Robitu Adawiyah

NIM : 41716010062

Jurusan : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pada Museum Maritim Indonesia Di Kawasan
Pelabuhan Tanjung Priok, Jakarta Utara

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 5 Agustus 2020

Yang memberikan pernyataan,



Robitu Adawiyah



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : 8 (Delapan)

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pada Museum Maritim Indonesia di Kawasan
Pelabuhan Tanjung Priok Jakarta Utara

Nama : Robitu Adawiyah

NIM : 41716010062

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 16 Juli 2020.

Pembimbing


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Kris Wardhana, Drs, M.Sn

Jakarta, 29 Juli 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds



**SURAT KETERANGAN HASIL SIDANG SEMINAR
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



No.Dokumen	010 423 4 47 00	Distribusi					
Tgl. Efektif	7 MARET 2005						

Berdasarkan hasil Sidang Seminar Konsep Perancangan pada tanggal 06 Mei 2020 **Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020**, maka mahasiswa berikut ini :

Nama / NIM : Robitu Adawiyah / 41716010062
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pada Museum Maritim Indonesia di Kawasan Pelabuhan Tanjung Priok Jakarta Utara
Pembimbing : Kris Wardhana, Drs. M.Sn

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai
- Lulus Melengkapi, dengan nilai **75,12 (B+)**
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

1. Drs. Kris Wardhana, M.Sn

2. Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn

3. Nuarista Edli Nugraha S.Sn

LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR MELENGKAPI / PERBAIKAN

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penguji II

Koordinator Tugas Akhir

Penguji III

Catatan :

- Lembar Pengesahan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang seminar konsep perancangan.
- Lembar Pengesahan ini harus telah ditandatangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada seminar konsep perancangan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan seminar konsep perancangan **Melengkapi : 1 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.⁰⁰ WIB. Jadwal pengumpulan seminar konsep perancangan **Perbaikan : 2 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.⁰⁰ WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.



HASIL SIDANG STUDIO TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S.1 DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

No.Dokumen	010 423 4 48 00	Distribusi					
Tgl. Efektif	7 MARET 2005						

Berdasarkan hasil Sidang Studio II Tugas Akhir Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020 pada tanggal 15 Juli 2020, maka mahasiswa berikut ini :

Nama : Robitu Adawiyah
NIM : 41716010062
Judul TA : Perancangan Interior Pada Museum Maritim Indonesia di Kawasan Pelabuhan Tanjung Priok Jakarta Utara
Pembimbing : Kris Wardhana, Drs. M.Sn

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai
- Lulus Melengkapi, dengan nilai 77,09 (B+)
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

1. Drs.Kris Wardhana,M.Sn

2. Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn

3. Nuarista Edi Nugraha S.Sn

LEMBAR PENGESAHAN MELENGKAPI/PERBAIKAN

(Lembar Pengesahan TUGAS AKHIR Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang Tugas Akhir)

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I

Koordinator Tugas Akhir

Rr. Chandarezky P. S.Sn., M.Ds

Penguji II

Penguji III

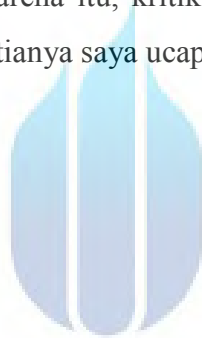
Catatan :

- Lembar Pengesahan ini harus ditanda tanangi oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada Laporan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan **SIDANG Melengkapi** tanggal **(1 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Jadwal pengumpulan Tugas Akhir **Perbaikan** tanggal **(2 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Tugas Akhir ini merupakan salah satu mata kuliah yang ditempuh pada Fakultas Desain dan Seni Kreatif jurusan Desain Interior Mercu Buana memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat S1. Dengan selesainya Tugas Akhir ini, tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang telah memberikan masukan-masukan kepada saya.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari laporan ini baik dari materi maupun teknik penyajian, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.



Jakarta, 20 Juni 2020

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah Robbil ‘Alamin, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah swt. atas segala limpahan rahmat dan karunia yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Shalawat teriring salam selalu tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad saw., beserta keluarga, sahabat, dan para tabi’in.

Dalam penulisan skripsi yang berjudul “Perancangan Interior Pada Museum Maritim Indonesia Di Kawasan Pelabuhan Tanjung Priok, Jakarta Utara”. Penulis menyadari banyak kesulitan dan hambatan yang dihadapi baik secara moril dan materil selama penyusunan skripsi. Berkat izin Allah serta bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyusun skripsi ini hingga selesai. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih secara tulus kepada:

1. Kepada Orang Tua penulis yang tak pernah lelah dan senantiasa mendoakan dan memberi dukungan kepada penulis dalam segala hal.
2. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Ds, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Bapak Kris Wardhana, Drs. M.Sn selaku pembimbing Tugas Akhir yang memberikan arahan untuk penulisan Tugas Akhir ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu dan wawasannya kepada penulis selama perkuliahan sehingga dapat menyusun skripsi ini dengan baik.
5. Keluarga yang telah memberi motivasi dan dukungan secara moril.
6. Seluruh teman-teman angkatan 2016 Desain Interior, terutama untuk Refika, Fitri, Sifa, Kighin, Aya, Miyuki, Ramanda, yang sama-sama saling menyemangati dan membantu dalam penyusunan penulisan Tugas Akhir ini.
7. Pihak Museum Maritim Indonesia yang telah memberi informasi terkait penulisan ini.

ABSTRAK

Indonesia sebagai negara maritim memiliki sejarah panjang kemaritiman berawal dari zaman Sriwijaya hingga saat ini. Banyaknya kisah dan arsip sejarah tersebut kurang terdokumentasi dalam suatu wadah khusus yang dapat diakses oleh semua orang. Didirikannya Museum Maritim Indonesia di Tanjung Priok memanfaatkan bangunan bersejarah yang berada di wilayah PT Pelabuhan Indonesia II (Persero) dengan tujuan untuk melestarikan budaya, sejarah, cerita dan bukti kejayaan bahari dari masa lalu, masa sekarang dan masa yang akan datang. Selain itu juga untuk menyediakan fasilitas pertemuan dan media pembelajaran dunia maritim kepelabuhanan dan pelayaran di Indonesia. Perancangan Museum Maritim Indonesia terletak di Jakarta, lebih tepatnya di kawasan Pelabuhan Tanjung Priok. Perancangan ini bertujuan untuk merancang interior Museum Maritim Indonesia di Jakarta dalam lingkup sejarah kemaritiman Indonesia. Selain itu, dapat mengenalkan Indonesia kepada dunia bahwa Indonesia mampu bersaing dalam dunia kemaritiman. Metode perancangan yang digunakan yaitu proses Analisis, Sintesis dan Evaluasi. Hasil yang diharapkan dalam penelitian ini adalah dapat terpublikasi di jurnal mahasiswa desain interior FDSK UMB maupun jurnal nasional. Sedangkan hasil dari perancangan interior ini adalah menghasilkan rancangan interior yang menerapkan tema Maritime Culture of Wonderful Indonesia dalam perancangan interior Museum Maritim Indonesia, dapat memberikan sebuah rancangan interior museum yang menarik, modern, dan inovatif. Sehingga menarik kembali minat masyarakat untuk mengunjungi museum.

Kata Kunci : Maritim, Museum, Interior

ABSTRACT

Indonesia as a maritime country has a long history of maritime dating from the Srivijaya era to the present. The many historical stories and archives are not well documented in a special forum that can be accessed by everyone. The establishment of the Indonesian Maritime Museum in Tanjung Priok utilizes historic buildings located in the area of PT Pelabuhan Indonesia II (Persero) with the aim of preserving culture, history, stories and evidence of maritime glory from the past, present and future. In addition, to provide meeting facilities and learning media for the maritime port and shipping world in Indonesia. The design of the Indonesian Maritime Museum is located in Jakarta, more precisely in the Tanjung Priok Port area. This design aims to design the interior of the Indonesian Maritime Museum in Jakarta within the scope of Indonesia's maritime history. In addition, it can introduce Indonesia to the world that Indonesia is able to compete in the maritime world. The Design Method used is the process of Analysis, Synthesis and Evaluation. The expected results in this study are to be published in the journal of FDSK UMB interior design students and national journals. While the results of this interior design is to produce an interior design that applies the theme of the Maritime Culture of Wonderful Indonesia in the interior design of the Indonesian Maritime Museum, can provide an interesting interior design, modern, and innovative museum. So that it attracts people back to visit the museum.

Kata Kunci: Maritime, Museum, Interior

DAFTAR ISI

Halaman Lembar Judul Cover Luar	i
Halaman Lembar Judul dalam	ii
Halaman Pernyataan Orisinalitas	iii
Halaman Pengesahan Kelulusan Sidang Sarjana	iv
Halaman Pengesahan Hasil Sidang	v
Halaman Pengesahan Hasil Sidang II	vi
Kata Pengantar	vii
Ucapan Terima Kasih	viii
Abstrak	ix
<i>Abstract</i>	x
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xv
Daftar Bagan	xix
Daftar Tabel	xx
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Batasan Perancangan	2
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metode Perancangan	3
1.6 Sistematika Penulisan	5

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	7
2.A Data Literatur	7
2.A.1 Tinjauan Umum	7
2.A.2 Tinjauan Khusus	15
2.B Data Hasil Studi Banding Lapangan	21
2.B.1 Kasus 1	21
2.B.2 Kasus 2	27
2.B.3 Kesimpulan	32
BAB 3 ANALISA DAN DATA PROYEK	33
3.A Identitas Proyek	33
3.B Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	35
3.B.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	35
3.B.2 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	36
3.C Analisa Aspek Manusia	37
3.C.1. Analisa Karakteristik Pengguna	37
3.C.2. Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	39
3.D Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	41
3.D.1 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas.....	41
3.D.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	43
3.D.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas Fasilitas	48
3.D.4 Analisa Hubungan Antar Ruang	50
3.D.5. Analisa Diagram Ruang	51

3.D.6. Analisa Zoning dan Grouping	51
3.E. Studi Pra Layout	54
3.F. Analisa Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya	55
3.G. Studi Permasalahan Khusus Interior	56
3.G.1. Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	56
3.G.2. Tinjauan Karakteristik Warna	57
3.G.3. Tinjauan Sistem Furniture	57
3.G.4. Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	57
3.G.5. Tinjauan Sistem Akustik Ruang	60
3.G.6. Tinjauan Pencahayaan	61
3.G.7. Tinjauan Sistem Penghawaan	63
3.G.8. Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	64
3.G.9. Tinjauan Budaya Lokal	66
BAB 4 KONSEP PERENCANAAN INTERIOR	69
4.A. Konsep Perancangan	69
4.B. Konsep Citra Ruang	70
4.C. Konsep Warna	71
4.D. Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon)	72
4.E. Konsep Furniture	79
4.F. Konsep Pencahayaan	82
4.G. Konsep Penghawaan	85
4.H. Konsep Akustika Ruang	86
4.I. Konsep Keamanan dan Signage	87

4.I.1 Konsep Keamanan.....	87
4.I.2 Signage.....	89
4.J Zoning dan Grouping , Layout	90
4.K Hasil Desain.....	91
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	94
5.A. Kesimpulan.....	94
5.B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lokasi Museum Bahari	23
Gambar 2.2 Fasad Museum Bahari	23
Gambar 2.3 Dinding Museum Bahari	24
Gambar 2.4 Kolom Museum Bahari	24
Gambar 2.5 Plafon Museum Bahari	25
Gambar 2.6 Lantai 1 Museum Bahari	26
Gambar 2.7 Lantai 2 Museum Bahari	26
Gambar 2.8 Lokasi Museum Maritim Indonesia	29
Gambar 2.9 Fasad Museum Maritim Indonesia	30
Gambar 2.10 Dinding Museum Maritim Indonesia	30
Gambar 2.11 Plafon Museum Maritim Indonesia	30
Gambar 2.12 Lantai Museum Maritim Indonesia	31
Gambar 3.1 Gedung Museum Maritim Indonesia	33
Gambar 3.2 Logo Museum	34
Gambar 3.3 Area Sekitar Museum	35
Gambar 3.4 Analisis Sirkulasi Penghubung	36
Gambar 3.5 Analisis Suara	37
Gambar 3.6 Zoning Alternatif 1	51
Gambar 3.7 Zoning Alternatif 2	52
Gambar 3.8 Zoning Alternatif 3	52
Gambar 3.9 Grouping Alternatif 1	53
Gambar 3.10 Grouping Alternatif 2	53

Gambar 3.11 Grouping Alternatif 3	54
Gambar 3.12 Pra Layout	54
Gambar 3.13 Mind Map	55
Gambar 3.14 Bentuk Elemen Langit-Langit.....	60
Gambar 3.15 Pencahayaan Alami Pada Museum	61
Gambar 3.16 Jenis Lampu 1. Filament 2. Halogen 3. Flourescent	63
Gambar 3.17 Kemungkinan Yang Terjadi Dalam Ventilasi Silang.....	63
Gambar 4.1 Mind Map	69
Gambar 4.2 Citra Ruang	70
Gambar 4.3 Konsep Warna	72
Gambar 4.4 Lantai Anti Slip Epoxy Multilayer System	73
Gambar 4.5 Lantai Homogenous Tile.....	73
Gambar 4.6 Lantai Dilapisi Dengan Karpet.....	74
Gambar 4.7 Material Cat Dan Batu Bata.....	75
Gambar 4.8 Contoh Batu Bata Ekspos	75
Gambar 4.9 Contoh Panel Kayu.....	76
Gambar 4.10 Transformasi Bentuk Ragam Hias Banji Betawi	76
Gambar 4.11 Langkan Rumah Betawi	77
Gambar 4.12 Contoh Dinding Partisi.....	77
Gambar 4.13 Contoh Plafon Gypsum.....	78
Gambar 4.14 Contoh Rangka Atap Ekspos	78
Gambar 4.15 Contoh Plafon Akustik	79
Gambar 4.16 Contoh Panil.....	79
Gambar 4.17 Contoh Pedestal.....	80

Gambar 4.18 Contoh Vitrin.....	80
Gambar 4.19 <i>Ship Bridge Simulator</i>	81
Gambar 4.20 <i>Digital Information Board</i>	81
Gambar 4.21 Contoh Auditorium	82
Gambar 4.22 Contoh <i>Ticketing</i> Dan Loker	82
Gambar 4.23 Contoh Teknik <i>Ambient Light</i>	83
Gambar 4.24 Lampu <i>Fluorescent</i>	83
Gambar 4.25 Teknik <i>Accent Light</i>	84
Gambar 4.26 Contoh Lampu <i>Downlight</i>	84
Gambar 4.27 Contoh Hologram.....	85
Gambar 4.28 Penghawaan Buatan	86
Gambar 4.29 Sistem Keamanan.....	88
Gambar 4.30 Signage.....	89
Gambar 4.31 Zoning Terpilih	90
Gambar 4.32 Zoning Terpilih	90
Gambar 4.33 Layout	90
Gambar 4.34 Layout Furniture.....	91
Gambar 4.35 Layout Ruang Pamer	91
Gambar 4.36 Aksonometri Ruang Pamer	91
Gambar 4.37 Potongan Ruang Pamer	92
Gambar 4.38 Perspektif Ruang Pamer	92
Gambar 4.39 Layout Area Publik	92
Gambar 4.40 Aksonometri Area Publik.....	93
Gambar 4.41 Potongan Area Publik.....	93



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Struktur Organisasi	35
Bagan 3.2 Pola Aktifitas Kepala Museum	39
Bagain 3.3 Pola Aktifitas staff dan Karyawan Museum	39
Bagain 3.4 Pola Aktifitas Pengunjung	40



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kondisi Museum Bahari	23
Tabel 2.2 Kondisi Museum Maritim Indonesia	29
Tabel 3.1 Analisis Pengguna Ruang	37
Tabel 3.2 Aktifitas dan Fasilitas	41
Tabel 3.3 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	43
Tabel 3.4 Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas Dan Fasilitas.....	48
Tabel 3.5 Karakter Lantai	58

