



**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM
“CONFINED”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Tugas Akhir Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Broadcasting

Disusun Oleh :

Rafika Fitri

44119010108

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Rafika Fitri

NIM : 44119010108

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Teknik Penyutradaraan dalam Produksi Film "Confined"

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 5 Februari 2023


METERAI
TEMPEL
2FAKX301496147
Rafika Fitri

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rafika Fitri

NIM : 44119010108

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Teknik Penyutradaraan dalam Produksi Film “Confined”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom.

NIDN : 8874033420

Pembimbing 2 : Yul Bambang Andryono, Ir., M.Ikom.

NIDN : 0323075803

Ketua Sidang : Dr. Suraya, M.Si.

NIDN : 0327116802

Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom.

NIDN : 0308089202

Menyetujui Ketua Bidang Studi



Dr. Suraya, M.Si.

Jakarta, 8 Februari 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Elly Yuliani, M.Si.



Dr Farid Hamid Umarela, M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan tugas akhir aplikatif dengan judul “Teknik Penyutradaraan dalam Produksi Film Confined”. Ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu pada Bidang Studi Broadcasting Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Di dalam proses pembuatan tugas akhir aplikatif ini, penulis merasa masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis merasa masih memerlukan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Yul Bambang Andryono, Ir., M.Ikom dan Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing tugas akhir aplikatif. Terima kasih atas bimbingan, arahan, masukan, dan ilmu yang telah banyak diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini dengan baik.
2. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Kedua orang tua, Alm Bapak Sukoyono dan Ibu Susiati yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta doa yang tiada henti-hentinya kepada penulis.
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen pengajar bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Teman-teman yang selalu menyemangati dan tidak pernah meninggalkan penulis disaat penulis sedang dalam masa-masa sulit saat mengerjakan tugas akhir aplikatif ini.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir aplikatif ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap tugas akhir aplikatif ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Jakarta, 28 Juni 2022

Penulis



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafika Fitri

NIM : 44119010108

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Teknik Penyutradaraan dalam Produksi Film “Confined”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Februari 2023

Yang menyatakan,


Rafika Fitri

ABSTRAK

Nama : Rafika Fitri
NIM : 44119010108
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : **Teknik Penyutradaraan dalam Produksi Film “Confined”**
Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom.
Ir. Yul Bambang Andryono, M.Ikom.

Film merupakan sebuah media yang cukup efektif untuk menyampaikan pesan-pesan yang ingin disampaikan dari penulis kepada para audiens. Dalam pembuatan film drama pendek “Confined”, penulis sebagai sutradara mengimplementasikan teori *mise en scene* sebagai teori utama.

Mise en scene adalah bentuk kreativitas seorang sutradara terhadap visualisasi naskah ke dalam karya audio visual yakni dengan menentukan penempatan gambar yang akan dibuat dalam tiap *shot* film. Dalam proses penempatan gambar tidak hanya berpusat kepada talent saja, tetapi elemen-elemen lainnya yang akan tampak pada gambar yang dihasilkan, baik itu dari *setting* (latar tempat dan waktu), *property*, *lighting*, *make-up*, maupun *wardrobe*. Penempatan gambar ini merupakan bentuk ungkapan visual dari naskah yang telah dipahami dan dimengerti, serta sebagai bentuk perwujudan konkret dari cerita yang hendak dikisahkan kepada audiens.

Berdasarkan hasil produksi film pendek “Confined”, penulis sebagai sutradara bertugas untuk memimpin dan mengarahkan *crew*, *talent*, serta bertanggung jawab atas segala sesuatu yang terjadi di tiap-tiap adegan dalam produksi film. Ibaratnya, sutradara menjadi kepala kreatif dalam menerjemahkan apa yang ada di dalam kertas menjadi audio visual. Penulis sebagai sutradara sangat berperan penting dalam seluruh proses produksi film, mulai dari pra produksi, produksi, sampai pasca produksi.

Kata Kunci: Film pendek, Mise en scene, Sutradara.

ABSTRACT

Name : Rafika Fitri
NIM : 44119010108
Study Program : Communication Science
Title : **Teknik Penyutradaraan dalam Produksi Film “Confined”**
Counselor : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom.
Ir. Yul Bambang Andryono, M.Ikom.

Film is a very effective media to spread messages that the writer want to give to the audiences. In the making of “Confined” short drama film, writer as a director implements the mise en scene theory as the main theory.

Mise en scene is a type of a director’s creativity to visualize film’s script into an audiovisual art which is done by arranging the framing position that wanted to be made in every single shot in the film. In the process of arranging the framing position, director is not only focused on the talents, but also other elements which will be seen in the final shot, such as the settings (place and time), properties, lighting, makeup, even wardrobe. This framing position arrangement is some kind of visual interpretation from the film’s script which has been well understood, and also as a concrete interpretation of the story that wanted to be told to the audiences.

Based on the result of “Confined” short film production, writer as a director is in charge of leading and arranging crews, talents, and also in charge of everything that happened in every scene of film production. It’s like a director is the creative mind in translating what is written on the paper into the language of audiovisual. Writer as a director has a very important role in every film production process, starts from preproduction, production, until postproduction.

Keywords: Short film, Mise en scene, Director.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Komunikasi Massa	7
2.1.2 Komunikasi Dalam Film	8
2.1.3 Film.....	8
2.1.3 Produksi Film	13
2.1.5 Sutradara.....	17
2.1.5 Screen Direction	19
2.1.6 Mise en Scene.....	20
2.2 Referensi Karya.....	22

BAB III KONSEP PERANCANGAN	24
3.1 Tujuan Komunikasi	24
3.2 Strategi Komunikasi	24
3.3 Analisa Spesifikasi Program	25
3.4 Konsep Perancangan	29
BAB IV ANALISIS PROSES	44
4.1 Deskripsi Program	44
4.2 Analisis Produksi.....	45
4.3 Analisis Hasil Produksi	48
4.4 Kendala dan Pemecahan.....	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	68
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	72



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	25
Tabel 3.2 List Talent	27
Tabel 3.3 List Lokasi.....	28
Tabel 3.4 Timeline Produksi.....	29
Tabel 3.5 Budgeting Pre-Production.....	30
Tabel 3.6 Budgeting Talent & Crew	30
Tabel 3.7 Budgeting Equipment	31
Tabel 3.8 Budgeting Productoin Supply	31
Tabel 3.9 Budgeting Location Rental	32
Tabel 3.10 Bugeting Transport	32
Tabel 3.11 Budgeting Post Production	32
Tabel 3.12 Budgeting Promoton	33
Tabel 3.13 Summary of Production Cost.....	33
Tabel 3.14 Runtutan Shot List	41
Tabel 4.1 Treatment Sutradara untuk Film Confined	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Penggambaran dan penjelasan screen direction	19
Gambar 2.2 Demonstrasi the 180° rule	20
Gambar 2.3 Poster Film Exam (sumber: imdb.com)	22
Gambar 2.4 Poster film Elevator (sumber: imdb.com)	23
Gambar 3.1 Dokumentasi Casting	34
Gambar 3.2 Dokumentasi Reading Script.....	34
Gambar 3.3 Poster film Imperfect (sumber: imdb.com).....	41
Gambar 3.4 Poster Film Cek Toko Sebelah (Sumber: imdb.com)	42
Gambar 3.5 Ernest Prakasa menyutradarai film Imperfect.....	43
Gambar 4.1 Referensi dari poster film “Five Feet Apart”	49
Gambar 4.2 Poster film "Confined"	50
Gambar 4.3 Instagram “Confined”	51
Gambar 4.4 Totebag film "Confined"	52
Gambar 4.5 Mise en scene pada Scene 2	64
Gambar 4.6 Mise en scene pada Scene 8	65
Gambar 4.7 Mise en scene pada Scene 5	66
Gambar 4.8 Mise en scene pada Scene 7	66