



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM “CONFINED”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Tugas Akhir Aplikatif Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang
Broadcasting

Disusun Oleh :

Muhammad Bagas Prasetya

44119010106

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Bagas Prasetya

NIM : 44119010106

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Teknik Penyuntingan Gambar dalam Produksi Film “Confined”

Menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 3 Februari 2023



Muhammad Bagas Prasetya

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Bagas Prasetya
NIM : 44119010106
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Teknik Penyuntingan Gambar dalam Produksi Film “Confined”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom.

NIDN : 8874033420

Pembimbing 2 : Yul Bambang Andryono, Ir., M.Ikom.

NIDN : 0323075803

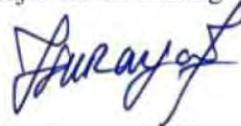
Ketua Sidang : Dr. Suraya, M.Si.

NIDN : 0327116802

Penguji Ahli : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom.

NIDN : 0308089202

Menyetujui Ketua Bidang Studi



Dr. Suraya, M.Si.

Jakarta, 8 Februari 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Elly Yuliatwati, M.Si.



Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan tugas akhir aplikatif dengan judul “Teknik Penyuntingan Gambar dalam Produksi Film Confined”. Ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu pada Bidang Studi Broadcasting Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir aplikatif ini masih banyak kekurangan baik bentuk, isi, maupun teknik penyajiannya. Oleh sebab itu, kritikan yang bersifat membangun dari berbagai pihak penulis terima dengan tangan terbuka dan sangat diharapkan.

Dalam kesempatan yang membahagiakan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Yul Bambang Andryono, Ir., M.Ikom dan Bapak Aditya Rizky Gunanto S.Ikom, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

4. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Ayahanda tercinta Herat Suratno dan Ibunda tersayang Ratnawati yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil.
6. Para barista di kafe CnB Jalan Lengkong Timur, BSD, Tangerang Selatan yang selalu ada untuk menyediakan fasilitas-fasilitas serta makanan dan minuman yang sangat membantu membangkitkan semangat penulis ketika mengerjakan skripsi disana.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga tugas akhir aplikatif ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.


UNIVERSITAS Jakarta, 26 Juni 2022
MERCU BUANA Penulis,

Muhammad Bagas Prasetya

NIM: 44119010106

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Bagas Prasetia
NIM : 44119010106
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Teknik Penyuntingan Gambar dalam Produksi Film “Confined”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Februari 2023

Yang menyatakan,


The image shows an official stamp of Universitas Mercu Buana on the left and a 2000 Rupiah adhesive stamp on the right. The adhesive stamp features the Garuda Pancasila emblem, the text 'METERAI TEMPEL', and the serial number 'BC5AKX301496146'. A handwritten signature is written over the adhesive stamp.

Muhammad Bagas Prasetia

ABSTRAK

Nama : Muhammad Bagas Prasetia
NIM : 44119010106
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : **Teknik Penyuntingan Gambar dalam Produksi Film
“Confined”**
Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom.
Ir. Yul Bambang Andryono, M.Ikom.

Di banyak negara seperti Jerman, Australia, Kanada, dan Amerika Serikat, film pendek dijadikan semacam laboratorium eksperimen dan batu loncatan bagi para *filmmaker* untuk memproduksi film *feature*. Dalam pembuatan film pendek “Confined” dengan genre drama, editor menerapkan teori *Continuity Editing*. *Continuity Editing* berevolusi pada iklim studio produksi massal Hollywood pada awal tahun 1900-an dimana penggunaan editing yang menghubungkan adegan narasi untuk memuaskan penonton yang terus berkembang dan lebih dinamis.

Teknik ini mampu membantu editor dalam memberikan ilusi seakan-akan percakapan dan kegiatan yang dilakukan oleh para karakter terlihat seperti *realtime* alias terjadi secara berlanjut tanpa ada pemotongan. Proses pembuatan film “Confined” terbagi menjadi tiga tahapan produksi, yakni: Pra Produksi, Produksi, dan Pasca Produksi. Tahapan Pra Produksi dalam tim penulis meliputi penentuan ide cerita, penentuan judul film, survey dan pemilihan lokasi, casting, serta menyusun rancangan anggaran. Tahapan Produksi dilakukan dalam waktu dua hari, lalu dilanjutkan ke tahapan Pasca Produksi. Tahapan terakhir ini meliputi Editing Offline (Rough Cut), Editing Online yang berfokus pada koreksi warna, Visual Effect, Sound Mixing, Sound Design, dan Music Scoring.

Kata Kunci: Drama, Perkantoran, *Continuity Editing*.

ABSTRACT

Name : Muhammad Bagas Prasetia

NIM : 44119010106

Study Program : Communication Science

Title : **Teknik Penyuntingan Gambar dalam Produksi Film “Confined”**

Counselor : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom.

Ir. Yul Bambang Andryono, M.Ikom.

In many countries like Germany, Australia, Canada, and USA, short films are used as some kind of an experiment lab and also as a stepping stone for filmmakers to produce feature films. In the making of “Confined” short movie with drama genre, editor implements the Continuity Editing theory. Continuity Editing evolves in the Hollywood studio mass production climate in early 1900s where the use of editing which connects narration scenes to satisfy audiences continues to expand and more dynamic.

This technique allows editor in giving the illusion as if all dialogues and actions that’s happening on the screen looks like realtime, it’s happening continuously without any cuts. The process in the making of “Confined” movie splits into three phases, which are: Pre Production, Production, and Post Production. The Pre Production phases in writer’s team includes story ideas brainstorming, deciding the film’s title, surveying and picking the locations, casting, and arranging the budgets. The Production phase was done in two days, and then moving on to Post Production phase. This last phase includes Offline Editing (Rough Cut), Online Editing which focused on Color Correction and Color Grading, Visual Effects, Sound Mixing, Sound Design, and Music Scoring.

Keywords: Drama, Office, Continuity Editing.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	6
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Komunikasi Massa	7
2.1.2 Film.....	8
2.1.3 Komunikasi dalam Film	12
2.1.4 Produksi Film	13
2.1.5 Editing (Penyuntingan Gambar).....	15
2.2 Referensi Karya.....	23
BAB III KONSEP PERANCANGAN	25
3.1 Tujuan Komunikasi.....	25

3.2 Strategi Komunikasi	25
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	25
3.4 Konsep Perancangan	29
BAB IV ANALISIS PROSES.....	39
4.1 Deskripsi Program	39
4.2 Analisis Proses Produksi	40
4.3 Editing Online	44
4.4 Analisa Hasil Produksi	50
4.5 Kendala dan Penanganan.....	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	59
5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	63



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 List Tim Produksi <i>Film Confined</i>	26
Tabel 3.2 List Talent Film Confined.....	27
Tabel 3.3 List Lokasi Film Confined	28
Tabel 3.4 Timeline Produksi Film Confined	30
Tabel 3.5 Budgeting Pre-Production.....	30
Tabel 3.6 Budgeting Talent & Crew	30
Tabel 3.7 Budgeting Equipment	31
Tabel 3.8 Budgeting Producton Supply	31
Tabel 3.9 Budgeting Location Rental	31
Tabel 3.10 Budgeting Transport	32
Tabel 3.11 Budgeting Post Production	32
Tabel 3.12 Budgeting Promoton	32
Tabel 3.13 Summary of Production Cost.....	32
Tabel 3.14 Rincian Hardware Pasca Produksi Film Confined.....	37
Tabel 4.1 Treatment Editing Film "Confined"	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Adobe Premiere Pro, software non linear editing	17
Gambar 2.2 Contoh parallel editing dalam film Inception (2010).....	17
Gambar 2.3 Contoh cross cutting dalam film Out of Sight (1998).....	18
Gambar 2.4 Contoh contrast editing dalam series Breaking Bad season 5 (2012).....	19
Gambar 2.5 Contoh montage trope dalam film UP! (2009).....	19
Gambar 2.6 Penggambaran Continuity Editing pada Film	22
Gambar 2.7 Poster Film Exam (Sumber: imdb.com).....	23
Gambar 2.8 Poster Film Elevator (Sumber: imdb.com)	24
Gambar 3.1 Font Orkney.....	37
Gambar 3.2 Logo Title Film Confined	37
Gambar 3.3 Potongan Gambar Series BBC Sherlock.....	38
Gambar 3.4 Potongan Gambar Series Mr. Robot	38
Gambar 4.1 Management File Film "Confined"	43
Gambar 4.2 Proses Editing Offline dengan Adobe Premiere Pro CC 2017.....	44
Gambar 4.3 Warna Hangat pada Scene 7.....	46
Gambar 4.4 Warna Dingin pada akhir Scene 7	46
Gambar 4.5 Penggunaan layer editing pada Adobe Premiere Pro CC 2017	47
Gambar 4.6 Penempatan Text para cast pada Opening Sequence	47
Gambar 4.7 Animasi Logo Title "Confined"	48
Gambar 4.8 Penggunaan efek crop untuk animasi text.....	48
Gambar 4.9 Proses Sound Mixing di Adobe Audition CC 2017	49
Gambar 4.10 Instagram Confined.....	56
Gambar 4.11 Totebag Film Confined	57

MERCU BUANA