



**MAKNA PESAN KRITIK SOSIAL PADA KONTEN SOMASI
MAMAT ALKATIRI BERJUDUL. “MASUK PENJARA KITA
GARA-GARA VIDEOINI KAYAKNYA” DI KANAL YOUTUBE
DEDDY CORBUZIER**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata-1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh:
Nama : Syahril Cahyudin
NIM : 44117120005

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syahril Cahyudin
NIM : 44117120005
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : Makna Pesan Kritik Sosial Pada Konten Somasi Mamat Alkatiri Berjudul “Masuk Penjara Kita Gara-gara Video Ini Kayaknya” Dikanal YouTube Deddy Corbuzier (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Februari 2023



Syahril Cahyudin

HALAMAN PENGESAHAN

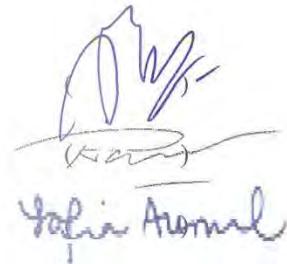
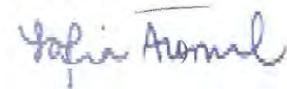
Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Syahril Cahyudin
NIM : 44117120005
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Pesan Kritik Sosial Konten Somasi Mamat Alkatiri Berjudul "Masuk Penjara Kita Gara-Gara Video Ini Kayaknya" Dikanal Youtube Deddy Corbuzier (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D
NIDN : 0324128202
Ketua Pengaji : Drs. Riswandi, M.Si
NIDN : 0309065903
Pengaji Ahli : Sofia Aunul, M.Si
NIDN : 0314097601

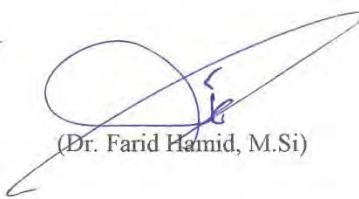
UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Mengetahui,
Jakarta, 17 Februari 2023

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena dengan berkat rahmat, hidayah dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaiknya sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Tugas Akhir dengan topik penelitian **“Makna Pesan Kritik Sosial Pada Konten Somasi Mamat Alkatiri Berjudul. “Masuk penjara kita gara-gara video ini kayaknya” Di Kanal YouTube Deddy Corbuzier (Analisis Semiotika Roland Barthes)”** Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat dan prasyarat akademis untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan di dalamnya mengingat terbatasnya kemampuan penulis, namun berkat rahmat Allah SWT, dan adanya bimbingan serta dukungan yang tiada henti diberikan dari berbagai pihak sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk kepentingan masyarakat.

Untuk itu peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua peneliti, Ayahanda Muhammad dan Ibunda Maryam, serta Kakak tercinta Mansyur Febian & Widia Astuti atas semua kasih sayang, doa, motivasi serta dukungan selama ini, tidak lupa penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D selaku pembimbing, terima kasih telah memberikan bimbingan, masukan, saran serta dukungan kepada penulis selama menulis skripsi ini.

2. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Program Studi Broadcasting, Ibu Dr. Suraya M.Si, Bapak Afdal Makkuraga Putra Dr.M.Si. Yang tidak dapat penulis tulis satu persatu terima kasih atas bimbingan dan pengajarannya. Ilmu kalian sangat bermanfaat untuk penulis, semoga dapat berguna di dunia pekerjaan nanti.
3. Semua staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Rekan-rekan seperjuangan Broadcasting angkatan tahun 2017 (Bale Oren squad & OTW Terus) terima kasih atas dukungan, serta motivasi yang selama ini kalian berikan.
5. Rekan-rekan Generasi optimis, Sociality, PPW & Nangwar squad yang telah medukung serta memotivasi penulis dalam penggerjaan penelitian ini.
6. Keluarga besar terima kasih atas dukungan serta motivasi yang diberikan kepada penulis.
7. Semua pihak yang tidak tersebutkan namanya satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis telah menyusun **skripsi ini dengan sebaik-baiknya**. Namun, peneliti menyadari Bahwa Skripsi ini masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti menerima kritik dan saran. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Wassalamu'alaikum Wr, Wb

Jakarta, 1 Maret 2023



Syahril Cahyudin

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syahril Cahyudin
NIM : 44117120005
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : Makna Pesan Kritik Sosial Pada Konten Somasi Mamat Alkatiri Berjudul "Masuk Penjara Kita Gara-gara Video Ini Kayaknya" Dikanal YouTube Deddy Corbuzier (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi Pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (Jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Februari 2023



Syahril Cahyudin

ABSTRAK

Nama	: Syahril Cahyudin
NIM	: 44117120005
Program Studi	: Penyiaran
Judul Laporan Skripsi	: Makna Pesan Kritik Sosial Pada Konten Somasi Mamat Alkatiri Berjudul “Masuk Penjara Kita Gara-gara Video Ini Kayaknya” Dikanal YouTube Deddy Corbuzier (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing	: Melly Ridaryanthi, M.Soc. Sc, Ph.D

Penelitian ini menganalisis Makna Kritik Pesan Sosial Pada Konten Somasi Mamat Alkatiri Berjudul “Masuk penjara kita gara-gara video ini kayaknya” di kanal *Youtube* Deddy Corbuzier. Berangkat dari tujuan humor sebagai media dalam menyampaikan ekspresi dan kritik sosial, *stand up comedy* kerap kali menyajikan humor yang diangkat dari fenomena sosial. Penelitian ini dilakukan untuk melihat bagaimana *stand up comedy* dijadikan sebagai medium untuk mengemukakan pendapat.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna pesan kritik sosial serta berupaya membongkar ideologi hegemoni dalam realitas sosial yang terdapat dalam materi *stand up comedy* Mamat Alkatiri. Konsep ideologi Jorge Larraín, secara positif ideologi dipersepsi sebagai suatu pandangan dunia yang menyatakan nilai-nilai kelompok sosial tertentu untuk membela dan memajukan kepentingan kelompok.

Metode penelitian ini adalah metode kualitatif. Analisis yang dipakai dalam penelitian ini adalah semiotika Roland Barthes. Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah paradigma kritis. Adapun objek penelitian yang digunakan ialah konten somasi Mamat Alkatiri berjudul “Masuk penjara kita gara-gara video ini kayaknya” di kanal *youtube* Deddy Corbuzier. *Scene* yang menjadi unit analisis ialah *scene* yang mengandung kritik sosial. Unit analisis tersebut kemudian dimaknai ke dalam bentuk tiga pemaknaan yang menjadi ciri khas Roland Barthes, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos.

Peneliti memperoleh hasil temuan adanya ideologi hegemoni yang berupaya didobrak melalui *stand up comedy* Mamat Alkatiri pada konten somasi Mamat Alkatiri berjudul “Masuk penjara kita gara-gara video ini kayaknya” di kanal *youtube* Deddy Corbuzier. Berdasarkan penelitian terdapat kesimpulan bahwa pesan kritik sosial yang nampak dalam materi *stand up comedy* sebagai bentuk penolakan atas ideologi Hegemoni dan mitologi kapitalisme.

Kata Kunci: *Stand Up Comedy, Kritik Sosial, Konten Somasi, Mamat Alkatiri, Semiotika Roland Barthes*

ABSTRACT

Name	: Syahril Cahyudin
NIM	: 44117120005
Study Program	: Broadcasting
Title of thesis report	: Meaning of social message criticism in the content of somasi Mamat Alkatiri Episode."We are going to prison because of this video, i think" on Deddy Corbuzier's Youtube channel (Semiotic analysis Roland Barthes)
Counsellor	: Melly Ridaryanthi, M.Soc. Sc, Ph.D

This study analyzes the meaning of social message criticism in the content of somasi Mamat Alkatiri Episode."We are going to prison because of this video, i think" on Deddy Corbuzier's Youtube channel. Departing from the purpose of humor as a medium for conveying social expression and criticism, stand-up comedy often presents humor that is lifted from social phenomena. This research was conducted to see how stand-up comedy is used as a medium for expressing opinions.

This study analyzes the meaning of social message criticism and attempt to dismantle the ideology of hegemony in social reality contained in Mamat Alkatiri stand up comedy. The concept of ideology Jorge Larrain, ideology is positively perceived as a world view that state the values of certain social groups to defend and promote group interests.

This research method is qualitative. The analysis used in this study is Roland Barthes' semiotics. The paradigm used in this study is the critical paradigm. The object of research used is the content of somasi Mamat Alkatiri eps. "We are going to prison because of this video, I think" on Deddy Corbuzier's YouTube channel. The scene that becomes the unit of analysis is the scene that contains social criticism. Unit of analysis is then interpreted in the form of three meanings that are characteristic of Roland Barthes, namely denotation, connotation, and myth.

The researcher obtained findings that there was an ideology of hegemony that was trying to break down through Mamat Alkatiri's stand-up comedy on the somasi Mamat Alkatiri Episode content "We are going to prison because of this video, I think" on Deddy Corbuzier's YouTube channel. Based on research, it can be concluded that messages of social criticism that appear in stand-up comedy material are a form of rejection ideology of hegemony and mytholog of capitalism.

Keyword: Stand Up Comedy, Social Criticism, Social Content Content, Mamat Alkatiri, Roland Barthes Semiotics

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Semiotika Komunikasi	20
2.2.1 Pesan Tanda dan Makna	21
2.2.2 Tradisi Kritis kajian Semiotika	23
2.2.3 Tradisi Kritis Penelitian Sosial dan Komunikasi	24
2.2.4 Kritik Sosial	25
2.3 Model Semiotika Roland Barthes	27
2.4 Pesan Verbal dan Nonverbal.....	35
2.5 Media Baru	41

2.5.1 Youtube.....	43
2.5.2 Stand up comedy	45
2.5.3 Konten kreator.....	47
2.5.4 Kajian Semiotika Pada Media Baru	47
2.6 Teknik Pengambilan Gambar.....	48
2.7 Stereotype	49
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	51
3.1 Paradigma Penelitian.....	51
3.2 Metode Penelitian.....	52
3.3 Teknik Pengumpulan Data	54
3.4 Unit Analisis Data	55
BAB IV HASIL & PEMBAHASAN	61
4.1 Gambaran Umum.....	61
4.2 Hasil Penelitian	63
4.3 Pembahasan	82
BAB V KESIMPULAN & SARAN	104
5.1 Kesimpulan	104
5.2 Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	110
CURRICULUM VITAE	114

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu	13
1. Peta tanda Roland Barthes	28
2. Peta tanda Roland Barthes	53
3.4 Tabel Unit Analisis	56
4.2.1 Tabel Unit Analisis 1	63
4.2.2 Tabel Unit Analisis 2	65
4.2.3 Tabel Unit Analisis 3	68
4.2.4 Tabel Unit Analisis 4	70
4.2.5 Tabel Unit Analisis 5	72
4.2.6 Tabel Unit Analisis 6	74
4.2.7 Tabel Unit Analisis 7	77
4.2.8 Tabel Unit Analisis 8	80
4.3.1 Tabel Pembahasan Scene 1	83
4.3.2 Tabel Pembahasan Scene 2	86
4.3.3 Tabel Pembahasan Scene 3	88
4.3.4 Tabel Pembahasan Scene 4	91
4.3.5 Tabel Pembahasan Scene 5	93
4.3.6 Tabel Pembahasan Scene 6	95
4.3.7 Tabel Pembahasan Scene 7	98
4.3.8 Tabel Pembahasan Scene 8	100

DAFTAR GAMBAR

3.4.1 Gambar scene 1 Mamat melempar kaos.....	56
3.4.2 Gambar scene 2 Mamat mengangkat kedua tangan	56
3.4.3 Gambar scene 3 Mamat mengangkat tangan kiri.....	56
3.4.4 Gambar scene 4 Mamat membaca catatan.....	57
3.4.5 Gambar scene 5 Mamat membaca catatan.....	57
3.4.6 Gambar scene 6 Mamat mengangkat kedua tangan	58
3.4.7 Gambar scene 7 Mamat menyampaikan materi.....	59
3.4.8 Gambar scene 8 Mamat menyampaikan materi.....	59
4.1 gambaran umum objek penelitian	61
4.2.1 Gambar scene 1 Mamat melempar kaos.....	63
4.2.2 Gambar scene 2 Mamat mengangkat kedua tangan	65
4.2.3 Gambar scene 3 Mamat mengangkat tangan kiri.....	68
4.2.4 Gambar scene 4 Mamat membaca catatan.....	70
4.2.5 Gambar scene 5 Mamat membaca catatan.....	72
4.2.6 Gambar scene 6 Mamat mengangkat kedua tangan	74
4.2.7 Gambar scene 7 Mamat menyampaikan materi.....	77
4.2.8 Gambar scene 8 Mamat menyampaikan materi.....	80
4.3.1 Gambar scene 1 Mamat melempar kaos.....	83
4.3.2 Gambar scene 2 Mamat mengangkat kedua tangan	86
4.3.3 Gambar scene 3 Mamat mengangkat tangan kiri.....	88
4.3.4 Gambar scene 4 Mamat membaca catatan.....	91
4.3.5 Gambar scene 5 Mamat membaca catatan.....	93
4.3.6 Gambar scene 6 Mamat mengangkat kedua tangan	95
4.3.7 Gambar scene 7 Mamat menyampaikan materi.....	98
4.3.8 Gambar scene 8 Mamat menyampaikan materi.....	100