



**REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI PEREMPUAN DALAM
VIDEO MUSIK “TUTUR BATIN”
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

UNIVERSITAS
NUR KHALIYATULJANAH
MERCU BUANA
44519010040

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2023

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Khaliyatuljanah
NIM : 44519010040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI PEREMPUAN DALAM VIDEO MUSIK “TUTUR BATIN” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 17 Maret 2023

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Nur Khaliyatuljanah

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nur Khaliyatuljanah
NIM : 44519010040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI PEREMPUAN DALAM VIDEO MUSIK “TUTUR BATIN” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi / Bidang Studi Digital Communication, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Mardhiyyah, S.Ikom, M.I.Kom
NIDN : 0314038802

Ketua Pengaji : Kurniawan Prasetyo, M.I.Kom
NIDN : 0316129201

Pengaji Ahli : Siti Muslichatul Mahmudah, M.I.Kom
NIDN : 8870701019

Jakarta, 17 Maret 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Puji syukur alhamdulillah kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena telah melimpahkan rahmat-Nya berupa kesempatan dan pengetahuan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**Representasi Penerimaan Diri Perempuan dalam Video Musik "Tutur Batin" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**" skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk melanjutkan penelitian pada skripsi yang merupakan syarat dalam memperoleh gelar sarjana pada Bidang Studi *Digital Communication* Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penelitian skripsi ini bertujuan untuk menambah pengetahuan dalam bidang komunikasi dan *Digital Communication* bagi mahasiswa/i fakultas Ilmu Komunikasi terutama pengetahuan mengenai analisis semiotika, dalam hal ini adalah pemaknaan pesan penerimaan diri dari video musik tutur batin.

Dengan segala kerendahan hati peneliti menyadari selama penggerjaan skripsi dalam penelitian tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan karena keterbatasan pengetahuan serta pengalaman. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dan dukungan yang sangat berarti dari berbagai pihak. Oleh karenanya izinkanlah peneliti untuk menyampaikan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu memberikan motivasi dalam rangka penyusunan skripsi ini, antara lain peneliti tujuhan kepada:

1. Ibu Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sabar di tengah kesibukannya selalu membimbing, mengoreksi, dan memberikan nasihat-nasihat yang sangat bermanfaat serta memotivasi dalam menyelesaikan penelitian ini.
2. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Dr. Irmulansati Tomohardjo, M. Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Kurniawan Prasetyo, M. Ikom selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Ibu Siti Muslichatul Mahmudah, S.Ikom, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan dalam setiap semester.
7. Kepada para Dosen dan Tenaga Kependidikan yang telah memberikan ilmu kepada peneliti dari awal perkuliahan hingga saat ini.
8. Kedua orang tua tersayang, terutama almarhumah ibunda Kartini tercinta yang telah mendoakan dan memberikan dukungan serta motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
9. Susi Mustika Dewi dan Kristinawati yang selalu memberikan dukungan dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.

10. Muhammad Reza, Angela Natalia Marito, Finka Prilsya yang selalu ada untuk membantu dan memberikan dukungan serta motivasi kepada peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

Demikian kata pengantar ini peneliti sampaikan, tidak lupa harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Peneliti menyadari tanpa bantuan dari semua pihak, tidak akan mungkin skripsi ini dapat diselesaikan. Akhir kata, peneliti ucapan terimakasih atas semua bimbingan dan dorongan dari semua pihak. *Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Jakarta, 17 Februari 2023



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Khaliyatuljanah
NIM : 44519010040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI PEREMPUAN DALAM VIDEO MUSIK “TUTUR BATIN” (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 17 Maret 2023

Yang menyatakan,



(Nur Khaliyatuljanah)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	14
1.3 Tujuan Penelitian	15
1.4 Manfaat Penelitian	15
1.4.1 Manfaat Akademis.....	15
1.4.2 Manfaat Praktis.....	15
BAB II	16
TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Penelitian Terdahulu	16
2.2 Kajian Teoritis	24
2.2.1 Penerimaan Diri.....	24
2.2.2 Representasi.....	29
2.2.3 New Media	31
2.2.4 Video Musik	32
2.2.5 Video Musik sebagai Media Komunikasi Massa	33
2.2.6 Tanda, Simbol dan Makna.....	35

2.2.7	Pesan Komunikasi	36
BAB III.....		38
METODOLOGI PENELITIAN		38
3.1	Paradigma Penelitian	38
3.2	Metode Penelitian	39
3.2.1	Semiotika	39
3.2.2	Semiotika Charles Sanders Peirce	41
3.3	Unit Analisis	46
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.4.1	Data Primer.....	47
3.4.2	Data Sekunder	47
3.5	Teknik Analisis Data	48
3.5.1	Analisis level Sintagmatik.....	49
3.5.2	Analisis level Paradigmatik	50
BAB IV		51
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		51
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	51
4.1.1	Profil Yura Yunita	51
4.1.2	Gambaran Video Musik “Tutur Batin” Karya Yura Yunita	52
4.1.3	Lirik Lagu Tutur Batin Yura Yunita.....	54
4.2	Hasil Penelitian.....	55
4.3	Pembahasan	76
BAB V.....		90
KESIMPULAN DAN SARAN		90
5.1	Kesimpulan	90
5.2	Saran	91
5.2.1	Saran Akademis.....	92
5.2.2	Saran Praktis.....	92
DAFTAR PUSTAKA		93
LAMPIRAN.....		96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Video Musik Tutur Batin YouTube Yura Yunita	7
Gambar 3.2 Model segitiga makna Charles Sanders Peirce.....	43
Gambar 4.1 Yura Yunita.....	51
Gambar 4.1.2 Cover Video Musik “Tutur Batin - Yura Yunita”.....	52



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	20
Tabel 4.1 Afirmasi Diri	56
Tabel 4.2 Perempuan yang Diasingkan oleh Temannya.....	61
Tabel 4.3 Perselingkuhan dalam Rumah Tangga.....	65
Tabel 4.4 Perempuan Berdamai atas Kekurangan yang Dimilikinya.....	68
Tabel 4.5 Perempuan yang bahagia atas kemenangan.....	72

