



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**TEKNIK PENULISAN SKENARIO DALAM FILM**

**“BARA”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

(S-1) Komunikasi Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

**Devin Henluc Sianto**

**44118110029**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2023**

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Devin Henluc Sianto  
NIM : 44118110029  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

Teknik Penulisan Skenario Dalam Film “Bara” adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan tiruan dan duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang diduplikasi maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 31 Januari 2023



(Devin Henluc Sianto)

Dosen Pembimbing

(Joni Arman, M.Ikom)

Dosen Pembimbing 2

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

i


**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : Teknik Penulisan Skenario Dalam Film “Bara”  
Nama : DEVIN HENLUC SIANTO  
NIM : 44118110029  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Januari 2023

Mengetahui,

Pembimbing 1



(Joni Arman, M.Ikom)

Pembimbing 2



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

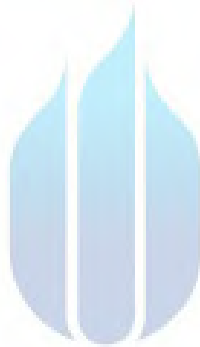
**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : Teknik Penulisan Skenario Dalam Film “Bara”  
Nama : DEVIN HENLUC SIANTO  
NIM : 44118110029  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Januari 2023

**Ketua Sidang,**

Dr. Suraya



**Penguji Ahli,**

Ridho Aslam Ambo Asse, M.Ikom



**Pembimbing 1**

Joni Arman, M.Ikom



**Pembimbing 2**

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Teknik Penulisan Skenario Dalam Film “Bara”  
Nama : DEVIN HENLUC SIANTO  
NIM : 44118110029  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Januari 2023

Disetujui dan diterima oleh

**Pembimbing 1**



(Joni Arman, M.Ikom)



**Pembimbing 2**



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Ketua Bidang Studi Broadcasting  
  
(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliasmawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena kasih, kemurahan dan kebaikanNya yang besar, penulis dapat menyusun Skripsi Aplikatif yang berjudul "**TEKNIK PENULISAN SKENARIO DALAM FILM "BARA"**"

Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) Pada Jurusan Ilmu Penyiaran (Broadcasting) Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disini penulis menyadari penulis mengalami masa yang sulit dalam menyelesaikannya, karena semangat dan dukungan orang sekitar membuat penulis menyelesaikannya, penulis juga menyadari tulisannya jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan baik dalam metode penulisan maupun dalam bahasan materi. Oleh sebab itu penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Hendri, Ibu Luciany dan Delicia selaku kedua orang tua, dan adik tercinta yang selalu memberikan motivasi, nasihat, cinta, perhatian, dan doa.
2. Bapak Joni Arman Hamid, Drs. M.I.Kom dan Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang membimbing, membantu, mengarahkan penulis dan tim.
3. Ibu Elly Yuliawati, Dr, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Suraya, Dr, M.Si selaku Ketua Bidang Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana dan Dosen pengampu mata kuliah Riset Komunikasi yang telah mengajar dan membantu saya dalam menulis.

6. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom selaku Seketaris Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah membantu secara administrasi selama masa perkuliahan.
7. Ibu Sofia Aunul, S.E, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu membimbing saya dalam memilih mata kuliah.
8. Kepada seluruh Bapak dan Ibu Dosen yang saya hormati dan kasihi yang telah mengajar saya.
9. Tim Skripsi Aplikatif, Dimas Rahadityo Putro, Ezra M Tambayong dan Friska Yulenia.
10. Kepada seluruh Teman teman Universitas Mercu Buana Kelas Karyawan Angkatan 33 (2018), serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Dengan kurangnya pengetahuan serta kemampuan yang perlu terus diasah dan diajar, penulis sangat berterimakasih dengan semua pihak yang telah disebutkan dan memohon maaf apabila ada yang tidak disebutkan. Besar harapan semoga skripsi yang ditulis dapat bermanfaat bagi penulis dan semua pihak yang memerlukan.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Januari 2023

Penulis

Devin Henluc Sianto



Universitas : Mercu Buana  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Broadcasting  
Nama : Devin Henluc Sianto  
NIM : 44118110029  
Judul : TEKNIK PENULISAN SKENARIO DALAM FILM “BARA”  
Bibliografi : 5 Bab, 82 Halaman, + Lampiran.

## ABSTRAK

Penulis Naskah merupakan salah satu profesi di dunia kreatif. Seorang penulis Naskah bertugas untuk menulis jalan cerita, dialog, plot, dan menciptakan karakter.

Penulis membuat sebuah karya film yang berjudul “BARA” untuk mengkomunikasikan sebuah pesan kepada masyarakat untuk boleh mengikuti perkembangan zaman (teknologi) tapi harus tetap berhati hati, terutama berhati hati dalam bermain aplikasi online dating.

Film bara menceritakan tentang Zahra seorang wanita muda yang bermain aplikasi online dating bertemu dengan seorang pria yang tampaknya baik namun pria tersebut ternyata seorang predator seks yang telah melakukan kekerasan seksual kepada kakaknya. Zahra memiliki misi untuk membalaskan dendam kepada pria tersebut agar mendapatkan hukuman.

Pada proses pembuatan karya film berjudul “BARA”. Penulis berperan sebagai Penulis naskah (Penulisan Skenario) yang dimana penulis menulis penokohan, jalan cerita, percakapan cerita, dan deskripsi visual dalam bentuk skenario. Penulis juga menciptakan alur, konflik, dan karakteristik tokoh.

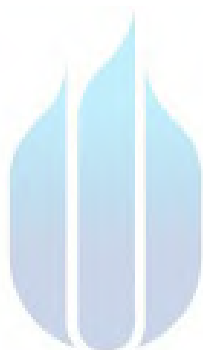
Kata Kunci : Film Pendek, Thriller, Penulis Naskah



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Permasalahan	6
1.3. Tujuan Perancangan	6
1.4. Alasan Pemilihan judul	6
1.5. Manfaat Penelitian	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN	8
2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa	9
2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa	9
2.2 Film	10
2.2.1 Karakter Film Pendek	10
2.2.2 Genre Film	11
2.2.3 Thriller	11
2.3 Tahap Produksi Film Pendek	11
2.3.1 Kru atau Pekerja Film	12
2.3.2 Tugas Penulis Naskah	13
2.3.3 Skenario	13
2.4 Media Baru	14
2.5 Hiperealitas	14
2.6 Online Dating	15
2.7 Kekerasan Seksual	15
2.8 Referensi Karya	15
2.8.1 Film “Hawa” Karya Nurul Novitasari 2018	15
2.8.2 Film “Asa” Karya Loeloe Hendra tahun 2020	17

2.8.3	“Primeiroassedio” Karya Mohammad Resyi Afrianata Tahun 2018	18
2.8.4	“The Strange Thing About the Johnsons” Karya Ari Aster Tahun 2011	19
2.8.5	“Asking for it” Karya Yusrah Khan Tahun 2019	20
BAB III KONSEP RANCANGAN		29
3.1	Tujuan Komunikasi	29
3.2	Strategi Komunikasi	29
3.3	Analisa Spesifikasi Program	30
3.3.1	Deskripsi Program	30
3.3.2	Alasan Pemilihan Karya	31
3.3.3	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	31
3.4	Konsep yang akan digunakan dalam eksekusi karya	32
3.4.1	Penulisan Naskah	32
3.4.2	Pemilihan Crew	32
3.4.3	Talent	32
3.4.4	Lokasi Shooting	33
3.4.5	Sinopsis film Bara	35
3.4.6	Naskah film Bara	35
3.4.7	Skenario Film Bara	46
3.4.8	Visual Film Bara	62
3.5	Timetable dan Anggaran	63
3.5.1	Anggaran	64
BAB IV ANALISIS PROSES		69
4.1	Deskripsi Program	69
4.2	Analisis Proses Produksi	70
4.2.1	Pra Produksi	70
4.2.2	Produksi	71
4.2.3	Pasca Produksi	71
4.2.4	Kendala dan Penyelesaian masalah	72
4.3	Analisis hasil produksi	73



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

BAB V KESIMPULAN	85
5.1 Simpulan	85
5.2 Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN	90

