



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PENGAPLIKASIAN KONSEP-KONSEP EDITING DALAM FILM

PENDEK “BARA”

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Dimas Rahardityo

4411811001

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2023



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Rahardityo Putro

NIM : 44118110001

Konsentrasi : Penyiaran

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul : **“PENGAPLIKASIAN KONSEP-KONSEP EDITING DALAM FILM PENDEK “BARA”** merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 30 Januari 2023



Dimas Rahardityo Putro

Pembimbing 1

(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Pembimbing 2

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : "PENGAPLIKASIAN KONSEP-KONSEP EDITING DALAM
FILM PENDEK "BARA"
Nama : Dimas Rahardityo Putro
NIM : 44118110001
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Penyiaran

Jakarta, 30 Januari 2023

Mengetahui.

Pembimbing 1

Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom

Pembimbing 2

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : “PENGAPLIKASIAN KONSEP-KONSEP EDITING DALAM
FILM PENDEK “BARA”

Nama : Dimas Rahardityo

NIM : 44118110001

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Januari 2023

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M.Si

()

Penguji Ahli,

Ridho Azlam Ambo Asse, M. Ikom

()

Pembimbing 1

Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom

()

Pembimbing 2

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

()



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : “PENGAPLIKASIAN KONSEP-KONSEP EDITING DALAM
FILM PENDEK “BARA”

Nama : Dimas Rahardityo Putro

NIM : 44118110001

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 Januari 2023

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing 1

(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Pembimbing 2

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Jurusan Broadcasting

Dimas Rahardityo Putro

44118110001

Pengaplikasian konsep-konsep editing dalam film pendek “bara”

Bibliografi: 5 Bab, 100 halaman + lampiran + 9 Buku + 2 Internet

ABSTRAK

Tugas Akhir Film *Bara* dibuat berdasarkan pada maraknya berita Pelecehan seksual saat ini Fenomena media baru yang memungkinkan manusia berhubungan langsung tanpa terbatas ruang dan waktu sehingga proses mempengaruhi antar masing-masing individu dapat terjadi secara terus menerus dan berlangsung begitu cepat. Online dating, salah satu social media pada media baru ini juga tak lepas dari masalah yang demikian, tak mengenal waktunya dan begitu cepatnya sebuah informasi disampaikan membuat si penerima pesan tidak dapat lagi melakukan cek ulang terhadap orang yang memberikan informasi tersebut, mempermudah orang-orang yang memang berniat tidak baik untuk melakukan aksinya. Cerita ini akan dibuat pada media Film, dimana penulis berperan sebagai seorang editor. Film adalah salah satu media yang sangat efektif digunakan untuk menyampaikan pesan, menceritakan kisah, atau mengekspresikan ide melalui gambar bergerak dan suara dan Editor film bertanggung jawab untuk menyusun, menyunting, dan menyempurnakan konten film. Editor film bekerja dengan tim produksi untuk menciptakan kesatuan visual dan naratif yang efektif dan menarik. Editor film menggunakan perangkat lunak editing untuk menyunting dan menyempurnakan konten film, serta berkomunikasi dengan sutradara dan tim produksi lainnya untuk memastikan bahwa film tersebut sesuai dengan visi kreatif yang diinginkan.

Kata Kunci: Editor, Editing, Kekerasan Seksual, Media Baru, Film,

KATA PENGANTAR

Asalammualaikum Wr, Wb.

Segala puji syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat selesai melaksanakan skripsi aplikatif ini dengan sebaik-baiknya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“PENGAPLIKASIAN KONSEP-KONSEP EDITING DALAM FILM PENDEK “BARA”** Skripsi aplikatif ini di susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak pihak yang berkerjasama dalam kegiatan skripsi tugas akhir ini sehingga dapat berjalan dengan lancar dan sesuai harapan. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat, dan hidayah-Nya.
2. Bapak Drs. Joni Arman, M.Ikom dan Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi.
3. Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Bidang Program Studi Broadcasting
5. Ibu Dr. Suraya, M. Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting.
6. Orangtua saya, yang selalu mendukung saya sepanjang masa perkuliahan
7. Tim Skripsi Aplikatif, Devin Henluc Sianto, Ezra M Tambayong dan Friska Yulenia
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terima kasih atas kerja samanya sehingga skripsi aplikatif ini dapat terselesaikan.

Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi salah satu bahan referensi yang berguna bagi pembaca dan dapat dijadikan sebagai landasan untuk penelitian lebih lanjut. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat yang sebesar-besarnya bagi pembaca. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa memberikan kesejahteraan dan keberkahan bagi kita semua.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi aplikatif ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dibutuhkan kritik dan saran yang membangun dalam rangka perbaikan dan penyempurnaan.

Jakarta, 16 November 2022

Penulis
Dimas Rahardityo Putro



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB 1.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	4
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
BAB 2.....	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.2 Komunikasi Massa.....	6
2.2.1 Definisi Dan Karakteristik Media Massa.....	7
2.2.2 Efek Media Massa.....	7
2.3 Media Baru.....	8
2.3.1 Karakteristik Media Baru.....	8
2.3.2 Hyperrealitas.....	9
2.4 Online Dating.....	10
2.5 Film.....	10
2.4.1 Film Pendek.....	10
2.4.2 Unsur Film.....	11

2.4.3 Pekerja Film	14
2.6 Proses Produksi	15
2.7 Editor	17
2.6.1 Editing.....	18
2.6.2 Bentuk Editing	19
2.6.3 Metode Editing.....	20
2.6.4 Editing Kontinuiti	22
2.8 Referensi Karya	25
2.7.1 “Please Be Quiet” karya William Adiguna 2021.....	26
2.7.2 “Kencan Online” karya Rendy Herpy tahun 2021.....	27
2.7.3 “Finding Match” karya Alief Amalfi tahun 2021	28
2.7.4 “a Social Life” karya Kerith Lemon tahun 2016	29
2.7.5 “Listen to Me” karya Touacha Her tahun 2017	30
BAB 3.....	33
3.1 Tujuan Komunikasi	33
3.2 Strategi Komunikasi	33
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	34
3.3.2. Alasan Pemilihan Karya	35
3.3.3 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	35
3.4 Konsep Perancangan.....	35
3.4.1 Rencana Pra Produksi	36
3.4.1.1 Sinopsis.....	37
3.4.1.2 Naskah.....	38
3.4.1.3 Skenario	49
3.4.1.4 Karakter dan Lokasi.....	71
3.4.1.5 Lokasi Produksi	72
3.4.2 Rencana Produksi.....	73
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	73
3.5 Peralatan Film Bara	77
3.5.1 Anggaran.....	78
BAB 4.....	84

4.1 Deskripsi Program	84
4.2 Analisa Proses Produksi	84
4.2.1 Tahapan Produksi.....	84
4.2.2 Pra Produksi	85
4.2.3 Produksi	85
4.2.4 Pasca Produksi	86
4.2.5 Management File	86
4.2.6 Editing Offline	87
4.3 Workflow Editing Online	87
4.4 Editing Online.....	88
4.4.1 Koreksi Warna (Color Grading dan Color Correction)	89
4.5 Visual Effect	90
4.6 Sound Mixing	92
4.7 Analisa Hasil Produksi	93
4.7.1 Lembar laporan Editor	93
4.8 Kendala dan Penanganan	97
BAB V	99
5.1 Kesimpulan	99
5.2 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN.....	103