



**ANALISIS SEMIOTIKA VISUALISASI DAN NON  
VISUALISASI TRAUMATIK PADA PENOKOHAN JUNO  
DALAM FILM KUCUMBU TUBUH INDAHKU**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1  
(S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
Disusun Oleh :  
**MERCU BUANA**

**DEVI NURFAUZI**  
**44116110051**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**JAKARTA**

**2022**

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devi Nur Fauzi  
NIM : 44116110051  
Konsentrasi : Broadcasting

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul **ANALISIS SEMIOTIKA VISUALISASI DAN NON VISUALISASI TRAUMATIK PADA PENOKOHAN JUNO DALAM FILM KUCUMBU TUBUH INDAHKU** merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 20 September 2022



Devi Nur Fauzi

Pembimbing I



(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi



(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### **LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR**

Judul : **ANALISIS SEMIOTIKA VISUALISASI DAN NON VISUALISASI  
TRAUMATIK PADA PENOKOHAN JUNO DALAM FILM  
KUCUMBU TUBUH INDAHKU**

Nama : Devi Nur Fauzi

NIM : 44116110051

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 September 2022

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Mengetahui

Pembimbing I

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

## LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR

Nama : Devi Nur Fauzi  
NIM : 44116110051  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : **ANALISIS SEMIOTIKA VISUALISASI DAN NON VISUALISASI TRAUMATIK PADA PENOKOHAN JUNO DALAM FILM KUCUMBU TUBUH INDAHKU**

Jakarta, 20 September 2022

MERCU BUANA

Ketua Sidang

Drs. Riswandi, M.Si

  
(\_\_\_\_\_)

Penguji Ahli

Nindyta Aisyah Dwityas, M.Si

  
(\_\_\_\_\_)

Pembimbing

Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom

  
(\_\_\_\_\_)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : ANALISIS SEMIOTIKA VISUALISASI DAN NON VISUALISASI  
TRAUMATIK PADA PENOKOHAN JUNO DALAM FILM  
KUCUMBU TUBUH INDAHKU

Nama : Devi Nur Fauzi

NIM : 44116110051

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing


Ketua Bidang Studi

  
(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

  
(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi *Broadcasting*  
Devi Nurfauzi  
44116110051

Analisis Semiotika Visualisasi dan Non Visualisasi Traumatik Pada Penokohan Juno Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku

Bibliografi: 5 Bab 137 Halaman + 62 Buku + 13 Jurnal + 15 Internet Artikel

#### **ABSTRAK**

Film Kucumbu Tubuh Indahku merupakan salah satu media komunikasi yang sarat susunan tanda dan makna pesan kepada khalayak. Film ini memiliki kontroversi karena mengangkat kisah konsep diri yang berlawanan dengan norma masyarakat. Hal tersebut menjadi kisah traumatis yang memberikan dampak negatif terhadap psikologis seseorang.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika menurut Roland Barthes. Semiotika Roland Barthes mengkaji tanda melalui pemaknaan denotasi, konotasi serta mitos. Dengan menggunakan paradigma kritis melalui tipe penelitian pendekatan kualitatif yang bersifat interpretatif.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tanda traumatik yang dialami oleh tokoh Juno dalam film Kucumbu Tubuh Indahku ditemukan pada pemaknaan tahap pertama denotasi yakni terdapat tanda traumatik dalam potongan *scene* film Kucumbu Tubuh Indahku yang di kaji menggunakan pemaknaan unsur visual dan non visual sinematik dalam film. Kemudian pemaknaan tingkat kedua konotasi dimana tanda yang telah muncul memiliki makna tersirat akan Juno yang mengalami trauma yakni peneliti mendapatkan potongan-potongan gambar yang menunjukkan adanya pengalaman traumatik yang dialami tokoh Juno berupa bersifat agresif, mengisolasi diri, mengalami masalah dengan jati dirinya, mengalami perasaan yang mengesankan, menyalahkan dirinya sendiri, merasakan ketakutan akan hal yang berhubungan dengan pengalaman traumatik. Dan ditemukan mitos terdapatnya ideologi patriarki dalam film Kucumbu Tubuh Indahku.

**Kata Kunci :** Traumatik, Semiotika, Film, Kucumbu Tubuh Indahku.



*Mercu Buana University  
Faculty of Communication  
Majoring Broadcasting  
Devi Nurfauzi  
44116110051*

*Semiotic Analysis of Visualization and Non-Visualization Traumatik on Juno's Characterization in Kucumbu Tubuh Indahku movie.  
Bibliography: 5 Chapters 137 Pages + Attachment + 62 Books + 13 Journals + 15 Internet Articles*

#### **ABSTRACT**

*Kucumbu Tubuh Indahku movie is one of communication media that full of signs and meanings to communicate messages to the audience. This movie has attracted controversy because it tells the story of a self-concept that contradicts society norms. This becomes a traumatik story that has a negative psychological impact on a person.*

*This research use Roland Barthes semiotics theory. Semiotics, as defined by Roland Barthes analyzes signals through the meanings of denotation, connotation, and mythos. By applying the crisis paradigm in an interpretative qualitative research method.*

*This research concludes the traumatik sign detected in Juno's character in Kucumbu Tubuh Indahku movie are found in the meaning of the first stage of denotation, specifically that there are traumatik signs in the movie's cutscenes that are studied using the meaning of visual and non-visual elements in movie. Then the second level meaning of connotation where the sign that has appeared has an implied meaning of Juno who is traumatized, namely the researcher gets pieces of pictures that show the traumatik experience experienced by Juno's character in the form of being aggressive, isolating himself, having problems with his identity, experiencing feelings that pathetic, self-blame, feeling fear about things related to the traumatik experience. And found the myth of the existence of patriarchal ideology in Kucumbu Tubuh Indahku movie.*

**Keywords:** *Traumatic, Semiotics, Movie, Kucumbu Tubuh Indahku.*

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarokatu

Segala Puji dan Syukur kita panjatkan kepada Allah SWT atas Rahmat-Nya yang selama ini kita dapatkan, yang memberi hikmah dan yang paling bermanfaat bagi seluruh umat manusia, sehingga oleh karenanya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Semiotika Visualisasi Traumatik pada Penokohan Juno dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku ini dengan baik.

Dalam Proses Penyusunan skripsi ini, penulis menjumpai berbagai hambatan namun berkat dukungan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan cukup baik. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak terkait yang telah membantu terselesaikannya proposal skripsi ini.

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M. Ikom, selaku dosen pembimbing sekaligus Sekertaris Bidang Studi jurusan Broadcasting yang telah sabar menuntun dan memberikan arahan dengan baik kepada penulis di setiap semester serta memberikan nasihat yang sangat bermanfaat dalam setiap bimbingan.
2. Ibu Dr. Suraya, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.



3. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu kepada penulis agar terselesaikannya skripsi ini dan telah memberikan ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan.
4. Orang tua penulis. yang tercinta, Alm. Bapak Ali Fauzi dan Ibu Nurhayati, yang selalu memberikan dukungan materi maupun moril kepada penulis. Terimakasih telah menjadi inspirasi dan semangat selama penulis hidup, terimakasih atas kasih sayang dan terimakasih atas segala-galanya yang telah diberikan dengan cinta kepada penulis.
5. Kepada adik-adik penulis, Fajar Maulana, Alm. Ellysa Nur Fauzi, dan Alm. Sohib Maulana yang memberikan semangat dan dukuan serta motivasi kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi.
6. Untuk teman hidup terbaik saya, kekasih saya Fahrul Fauzi. Terimakasih untuk selalu ada. Semoga kita selamanya dalam Amerta, di doakan agar kita selalu bersama oleh seluruh penghuni Bentala serta Bumantara.
7. Untuk sahabat-sahabat saya yang selalu menjadi *support system* saat mental saya terpuruk, Albert Ginting, Dyana Putry dan Nani Arpan.

Penulis menyadari sepenuhnya karya kecil ini merupakan sebuah karya sederhana dengan kekurangan serta jauh dari kesempurnaan. Kritik dan saran sangat penulis harapkan. Demi kesempurnaan penulis di masa mendatang.

Jakarta, 05 Februari 2022

Devi Nurfauzi

44116110051

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	16
1.3 Tujuan Penelitian .....	16
1.4 Manfaat Penelitian .....	16
1.4.1 Manfaat Akademis.....	16
1.4.2 Manfaat Praktis.....	17
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>18</b>
2.1 Peneliti Terdahulu .....	18
2.2 Semiotika Komunikasi .....	31
2.2.1 Semiotika Roland Barthes.....	35
2.3 Film dalam Konteks Semiotika .....	39
2.3.1 Susunan Tanda dan Makna Dalam Film .....	42
2.4 Penokohan.....	45
2.5 Ideologi Gender Dalam Film.....	46
2.6 Unsur Visual dan Non Visual Sinematik Dalam Film.....	52

2.6.1 Unsur Visual Sinematik dalam Film .....	53
2.6.2 Unsur Non Visual Sinematik dalam Film .....	65
2.7 Tanda-tanda Traumatik dalam Film .....	68
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>71</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	71
3.2 Tipe Penelitian .....	72
3.3 Metode Penelitian .....	73
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	75
3.4.1 Data Primer.....	75
3.4.2 Data Sekunder.....	76
3.5 Unit Analisis .....	77
3.6 Teknik Analisis Data.....	78
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>80</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	80
4.1.1 Gambaran Umum Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	80
4.1.2 Sinopsis Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	84
4.1.3 Pemeran dan Karakter Pemain dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	86
4.2 Hasil Penelitian .....	91
4.2.1 Bersifat Agresif.....	92
4.2.2 Mengisolasi Diri .....	95
4.2.3 Masalah dengan Jati Diri .....	98
4.2.4 Perasaan Yang Mengenaskan.....	103
4.2.5 Menyalahkan Diri Sendiri, Terpuruk dan Malu Karena Kesalahannya .....	108
4.2.6 Merasakan Ketakutan .....	112
4.2.7 Mitos.....	116
4.3 Pembahasan .....	118
4.3.1 Ideologi Gender Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	118

4.3.2 Aspek-aspek Traumatik Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	119
4.3.3 Pemaknaan Unsur Visual Sinematik dan Non Visual Sinematik dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	120
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>125</b>
5.1 Kesimpulan .....	125
5.2 Saran .....	127
5.2.1 Saran Akademis.....	127
5.2.1 Saran Praktis.....	127
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>128</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>136</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Scene</i> Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	7
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	37
Gambar 2.2 Signifikansi dan Mitos Roland Barthes.....	39
Gambar 4.1 Poster Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	80
Gambar 4.2 <i>Scene-scene</i> Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	84



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	18
Tabel 4. 1 Karakter Pemain.....	86
Tabel 4. 2 Bersifat Agresif .....	92
Tabel 4. 3 Mengisolasi Diri.....	95
Tabel 4. 4 Masalah Dengan Jati Diri.....	98
Tabel 4. 5 Perasaan Yang Mengenaskan.....	103
Tabel 4.6 Menyalahkan Diri Sendiri, Terpuruk dan Malu Karena Kesalahannya.....	108
Tabel 4. 7 Merasakan Ketakutan.....	112
Tabel 4. 8 Pemaknaan Unsur Visual Sinematik dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	120
Tabel 4. 9 Pemaknaan Unsur Non Visual Sinematik dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku .....	123