



PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM PENDEK

“BARA”

Tugas Akhir

(SKRIPSI APLIKATIF)

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

Nama: Ezra Mahawaditra Tambayong

NIM: 44118110038

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2023



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ezra Mahawaditra Tambayong
NIM : 44118110038
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi aplikatif dengan judul PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM PENDEK "BARA" adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi persyaratan menjadi sarjana Ilmu komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi Aplikatif tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari tugas akhir atau karya yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali pada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana seharusnya. Bila terbukti saya melakukan *plagiarisme*, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Demikian pernyataan yang saya tulis dalam keadaan sadar.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Januari 2022



(Ezra Mahawaditra Tambayong)

Dosen Pembimbing 1

(Joni Arman, M.I.Kom)

Dosen Pembimbing 2

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Penyutradaraan Dalam Produksi Film Pendek "BARA"
Nama : EZRA MAHAWADITRA TAMBAYONG
NIM : 44118110038
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Januari 2023

Mengetahui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

(Jomi Arman, M.I.Kom)

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

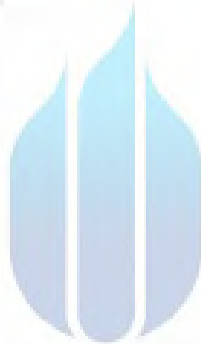
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Penyutradaraan Dalam Produksi Film Pendek "BARA"
 Nama : EZRA MAHAWADITRA TAMBAYONG
 NIM : 44118110038
 Fakultas : Ilmu Komunikasi
 Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Januari 2023

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M.Si



(*Suraya*)

Penguji Ahli,

Ridho Azlam Amba Asse, S.HKom, M.I.Kom

(*Ridho Azlam*)

Pembimbing 1

Joni Arman, M.I.Kom

(*Joni Arman*)

Pembimbing 2

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

(*Rahmadya*)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Penyutradaraan Dalam Produksi Film Pendek "BARA"
 Nama : EZRA MAHAWADITRA TAMBAYONG
 NIM : 44118110038
 Fakultas : Ilmu Komunikasi
 Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Januari 2023

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing 1

(Hani Arman, M.I.Kom)

Pembimbing 2

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Ely Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hanud, M.Si)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Jurusan Broadcasting
Ezra Mahawaditra Tambayong
44118110038
Penyutradaraan Dalam Produksi Film Pendek “Bara”
Bibliografi: 5 Bab, 101 halaman + lampiran + 19 Buku + 5 Internet

ABSTRAK

Film adalah salah satu komunikasi massa yang memberikan sebuah pesan melalui audio visual dan cerita yang dapat dirasakan dengan melihat, mendengar dan meresapi apa yang disampaikan oleh pembuat film. Skripsi ini merupakan pemaparan dari film pendek Bara yang dibuat oleh penulis beserta rekan satu tim.

Penulis sebagai sutradara, ingin memberikan pesan mengenai bahaya aplikasi online dating yang melibatkan isu kekerasan seksual yang sangat sering terjadi di kalangan masyarakat. Film ini diharapkan dapat menjadi pengingat dan sarana bantuan untuk lebih berhati-hati dalam menggunakan aplikasi online dating, dikarenakan banyaknya pengguna yang mempunyai maksud tidak baik, secara khusus yang melibatkan kekerasan seksual, dimana dapat mengakibatkan hal-hal tragis dan menyangkut hidup seseorang.

Judul Bara diberikan sebagai simbol dari bahaya yang terkandung dalam penggunaan aplikasi online dating, yang diharapkan dapat memberikan asupan agar selalu berhati-hati dalam berkenalan dengan orang sebelumnya tidak dikenal saat menggunakan aplikasi online dating.

Kata Kunci: Film, Sutradara, Online Dating, Kekerasan Seksual, Bara

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena dengan segala karunia dan berkatNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini dengan sebaik-baiknya .

Dalam skripsi aplikatif yang berjudul “BARA” ini, penulis mengalami berbagai macam kendala dalam penyelesaiannya, namun semangat serta dukungan dari banyak orang membuat penulis menyelesaikan skripsi ini.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, dan karunia-Nya.
2. Bapak Drs. Joni Arman Hamid, M.I.Kom, dan Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang menjadi pedoman penulis dalam memproduksi film, dan juga mengucapkan terima kasih atas ketersediaannya memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini, pembuatan film pendek dan juga memberi motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Elly Yuliyawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan wawasan kepada penulis seputar Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan wawasan kepada penulis seputar Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Bidang Program Studi Broadcasting, yang telah memberikan wadah kepada penulis dalam melatih skill di dunia penyiaran selama masa perkuliahan.
6. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom, selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah membantu secara administrasi selama masa perkuliahan.

7. Ibu Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.ikom, selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan pengarahan akademik, masukan, serta bimbingan selama perkuliahan penulis.
8. Seluruh dosen-dosen dan staff Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
9. Tim Skripsi Aplikatif, Dimas Rahardityo, Devin Henluc Sianto dan Friska Yulenia
10. Faisal Aswin Tambayong, dan Wiludjeng Rini Elliwati selaku orang tua Penulis yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan, doa, semangat secara moral dan material.
11. Hagai Mahayyadipta Tambayong dan Zefanya R.D. Tambayong, selaku saudara kandung Penulis yang mendukung dengan doa dan kasih sayang serta dukungan terus menerus dan memberikan semangat.
12. Teman-teman crew yang sudah mendukung dan membantu selama kegiatan produksi.
13. Para talent dan lokasi yang sudah bekerja sama dan mendukung kegiatan produksi dengan maksimal.
14. Teman diskusi, guru-guru, sahabat terdekat dan seperjuangan yang selalu memberikan dukungan motivasi, semangat satu sama lain.
15. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terima kasih atas doa, semangat , dan kerja samanya sehingga skripsi aplikatif ini dapat terselesaikan.

Penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semuanya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi aplikatif ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dibutuhkan kritik dan saran yang membangun dalam rangka perbaikan dan penyempurnaan dalam penulisan skripsi yang ditulis oleh penulis.. Akhir kata penulis berharap semoga penulisan skripsi aplikatif ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan semua pihak yang memerlukan skripsi aplikatif ini sebagai referensi dan pengetahuan dalam proses membuat film pendek.

Jakarta, 28 Januari 2023

Penulis

Ezra Mahawaditra Tambayong



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	6
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Komunikasi Massa	7
2.1.2 New Media	9
2.1.3 Online Dating	9
2.1.4 Pelecehan Seksual	9
2.1.5 Kekerasan Seksual	10
2.1.6 Film	10
2.1.6.1 Jenis Film	11
2.1.6.2 Film Pendek	13
2.1.6.3 Fungsi Film	13
2.1.6.4 Unsur-Unsur Film	14
2.1.6.5 Genre	16
2.1.6.6 Genre Thriller & Drama	17
2.1.6.7 Tahapan Produksi Film	18
2.1.6.8 Crew Film	19
2.1.7 Sutradara	20
2.1.7.1 Rumus 5-C	23
2.1.7.2 Treatment	24
2.1.7.3 Story Board	25
2.1.7.4 Setting	25
2.1.7.5 Aktor Pemain	26
2.1.8 Hiperealitas	26
2.2 Referensi Karya.....	26

BAB III KONSEP PERANCANGAN	35
3.1 Tujuan Komunikasi	35
3.2 Strategi Komunikasi	35
3.3 Analisa Spesifikasi Program	36
3.3.1. Deskripsi Program	36
3.3.2. Alasan Pemilihan Karya	37
3.3.3. Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	37
3.4 Konsep Perancangan	37
3.4.1 Pra Produksi	37
3.4.1.1 Crew	38
3.4.1.2 Sinopsis	38
3.4.1.3 Naskah	39
3.4.1.4 Skenario	47
3.4.1.5 Talent	62
3.4.1.6 Lokasi Shooting	63
3.4.1.7 Jadwal Produksi Keseluruhan	65
3.4.1.8 Anggaran Biaya	65
3.4.2 Produksi	70
3.4.3 Pasca Produksi	74
BAB IV ANALISIS PROSES	76
4.1 Profil Tayangan	76
4.1.1 Deskripsi Program	76
4.1.2 Sinopsis	76
4.2 Analisis Proses Produksi	77
4.2.1 Pra-Produksi	77
4.2.2 Produksi	80
4.2.3 Pasca Produksi	82
4.3 Analisis Hasil Produksi	83
4.4 Lembar Kerja Sutradara	98
BAB V PENUTUP	99
5.1 Kesimpulan	99
5.2 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN	104
Lampiran 1. Poster	104
Lampiran 2. Curriculum Vitae	105
Lampiran 3. Dokumentasi	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Hawa	27
Gambar 2 Poster Film Asa	28
Gambar 3 Poster Film Primeiroassedio.....	30
Gambar 4 The Strange Thing About the Johnsons	31
Gambar 5 Poster Film Asking for It.....	33
Gambar 6 Logo Production House 4 Pendekar.....	36
Gambar 7 Pemeran Utama Wanita.....	62
Gambar 8 Pemeran Utama Pria.....	62
Gambar 9 Pemeran Pendukung.....	63
Gambar 10 Lokasi Cafe Amerta Amour	63
Gambar 11 Lokasi Minima Residence.....	64
Gambar 12 Lokasi Taman Cattleya.....	64
Gambar 13 Lokasi Dwijaya House of Pakubuwono	64
Gambar 14 Visual Aplikasi Sparks 1	75
Gambar 15 Visual Aplikasi Sparks 2	75
Gambar 16 Foto Crew & Talent di akhir Day 1.....	79
Gambar 17 Penulis sebagai Sutradara mengarahkan talent	81
Gambar 18 Penulis sebagai Sutradara berkomunikasi dengan Camera Person & tim Kamera.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Referensi Karya.....	26
Tabel 2 Crew	38
Tabel 3 Talent	62
Tabel 4 Jadwal Produksi	65
Tabel 5 Tabel Rencana Anggaran Biaya.....	65
Tabel 6 Director's Cinematography Treatment.....	71
Tabel 7 Analisis Hasil Produksi.....	83

