

STUDIO TUGAS AKHIR

PERIODE 88

**PERANCANGAN KAWASAN PENUNJANG WISATA RELIGI AMPEL SURABAYA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ISLAM**



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
UNIVERSITAS
MERCU BUANA
DI SUSUN OLEH :
KURNIAWAN AJI PAMUNGKAS

NIM: 41218110003

DOSEN PEMBIMBING:

Dr. Ir. Tin Budi Utami, M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2022/2023

Lembar Pengesahan

Dengan ini dinyatakan bahwa:

Nama : Kurniawan Aji Pamungkas

NIM : 41218110003

Judul : Perancangan Kawasan Penunjang Wisata Religi Ampel Surabaya,
Dengan Pendekatan Arsitektur Islam

Telah menyelesaikan laporan Studio Tugas Akhir periode 88 sebagai salah satu persyaratan kelulusan program Sarjana pada Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 18 Februari 2023

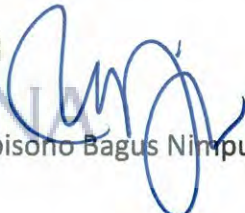
Mengesahkan,

Pembimbing Studio Tugas Akhir,

Koordinator Studio Tugas Akhir,


Dr. Ir. Tin Budi Utami, M.T.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


Wibisono Bagus Nimpuno, S.T., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur,



Dr. Ir. Joni Hardi, M.T

Lembar Pernyataan

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Kurniawan Aji Pamungkas

NIM : 41218110003

Jurusan : Arsitektur

Judul : Perancangan Kawasan Penunjang Wisata Religi Ampel Surabaya,
Dengan Pendekatan Arsitektur Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa seluruh isi dari laporan proposal Studio Tugas Akhir ini dibuat oleh saya sendiri dan merupakan bukan kutipan hasil karya orang lain. Serta dari beberapa sumber literature yang telah disebutkan referensinya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan segala akibat yang timbul dikemudian hari menjadi tanggung jawab saya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Februari 2023



Kurniawan Aji Pamungkas

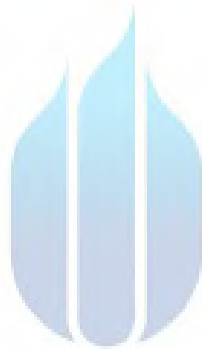
Kata Pengantar

Alhamdulillah hirabbil'alamin puji syukur kepada Allah SWT, karena segala bimbingan, rahmat dan karunia – Nya selama di Universitas Mercu Buana Fakultas Teknik Arsitektur, sehingga selama proses penyusunan karya tulis yang berbentuk Skripsi /TA Arsitektur sesuai dnegan waktu yang direncanakan, yang berjudul “Perancangan Islamic Centre Tangerang”. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu serta memberikan dukungan selama proses penyusunan hingga tahap penyelesaian Skripsi/TA Arsitektur, antara lain kepada :

1. Bapak Hasan dan Ibu Ros, selaku kedua orang tua saya yang memberikan dukungan , perhatian, semangat, materil serta do'a yang tidak pernah berhenti kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi/STA Arsitektur ini.
2. Bapak Ir. Joni Hardi, M.T., selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur.
3. Ibu Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT., selaku pembimbing Skripsi/ STA Arsitektur, yang telah berjasa memberikan banyak pengarahan serta masukan yang sangat bermanfaat selama proses penyusunan Skripsi / STA Arsitektur.
4. Bapak Wibisono Bagus Nimpuno, S.T., M.Sc., selaku Koordinator Skripsi/STA Arsitektur, yang tidak pernah berhenti memberikan pengarahan serta semangat selama proses penyusunan Skripsi/TA Arsitektur.
5. Seluruh Dosen Program Studi Fakultas Teknik Arsitektur di Universitas Mercu Buana yang sudah memberikan banyak ilmu kepada saya.
6. Seluruh Staff Karyawan di Universitas Mercu Buana yang sudah memberikan banyak membantu dalam memberikan informasi – informasi.
7. Untuk Teman – Teman, yang memberikan bantuan serta semangat selama proses penyusunan Skripsi / STA Arsitektur

8. Serta semua pihak atas kontribusinya yang tidak dapat saya sebutkan satu –
persatu.

Akhir kata, semoga Allah SWT melimpahkan berkat dan rahmat – Nya kepada semua pihak yang sudah membantu dan berjasa dalam penyusunan Skripsi /STA Arsitektur ini. Semoga Skripsi / STA Arsitektur ini dapat memberikan gambaran pelaksanaan bagi mahasiswa yang akan melaksanakan perancangan arsitektur akhir dan menjadi tambahan ilmu bagi kita semua.



Jakarta, 28 Januari 2023

Kurniawan Aji Pamungkas

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Abstraksi

Ampel merupakan sebuah kawasan di bagian utara Kota Surabaya yang dikenal sebagai wisata religi serta menjadi titik persebaran islam di Jawa oleh Walisongo. Hingga saat ini Kawasan Ampel menjadi ikon wisata religi di Kota Surabaya. Dari waktu ke waktu, kawasan Ampel tumbuh menjadi wisata religi yang dikenal secara nasional. Pusat kawasan Ampel adalah Masjid Ampel, yang didirikan pada abad ke-15 yang memiliki sejarah dan gaya arsitektur yang khas. Penataan Kawasan Ampel saat ini perlu adanya penyegaran dengan menambah fasilitas-fasilitas yang mendukung kegiatan pariwisata di Kawasan Ampel. Kawasan Penunjang Wisata Religi Ampel Surabaya, merupakan salah satu ruang publik yang mampu memenuhi kegiatan dasar hubungan umat manusia, yaitu *HabluminAllah* (hubungan antara tuhan manusia), *Habluminannas* (hubungan antar sesama manusia), dan *Habluminalalamin* (hubungan manusia sebagai khalifah di bumi). Dasar konsep "Perancangan bangunan Kawasan Penunjang Wisata Religi Ampel Surabaya" adalah pendekatan Arsitektur Islam. Yaitu menghadirkan suasana lingkungan yang alami, menghadirkan fungsi selain peribadatan dan mengintegrasikannya dengan fungsi peribadatan, mengatur tata layout yang membuat penunjang mengingat akan sang pencipta dan kematian, desain bangunan yang fungsional serta memberi kesan kesederhanaan, menghadirkan fungsi untuk kegiatan muamallah dan fungsi pelayanan sosial-kemasyarakatan, memanfaatkan sesuatu yang ada ditempat tersebutm seperti potensi lingkungan, menggunakan material alami maupun material yang ramah lingkungan, & memberikan kesan terbuka.

Kata Kunci : Arsitektur Islam, Masjid Ampel

Abstrac

Ampel is an area in the northern part of the city of Surabaya which is known as religious tourism and has become a point of spread of Islam in Java by Walisongo. Until now, the Ampel area has become an icon of religious tourism in the city of Surabaya. From time to time, the Ampel area has grown into a nationally known religious tour. The center of the Ampel area is the Ampel Mosque, which was founded in the 15th century and has a distinctive history and architectural style. The current arrangement of the Ampel area needs refreshment by adding facilities that support tourism activities in the Ampel area. The Ampel Surabaya Religious Tourism Support Area is one of the public spaces capable of fulfilling the basic activities of human relations, namely *HabluminAllah* (relationship between human gods), *Habluminannas* (relationship between human beings), and *Habluminalalamin* (human relations as caliphs on earth). The basic concept of "Building Design of the Ampel Surabaya Religious Tourism Support Area" is an Islamic architectural approach. Namely presenting a natural environment, presenting functions other than worship and integrating them with worship functions, arranging layouts that make visitors remember the Creator and death, building designs that are functional and give the impression of simplicity, presenting functions for muamalah activities and social-community service functions, utilizing something that exists in that place, such as environmental potential, using natural materials and materials that are environmentally friendly, & giving an open impression.

Keywords: Islamic Architecture, Ampel Mosque

Daftar Isi

Lembar Pengesahan	i
Lembar Pernyataan	ii
Kata Pengantar	iii
Abstraksi	v
Abstrac.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Lampiran.....	xiv
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Pernyataan Masalah	2
1.2.1. Pernyataan Secara Umum dan Arsitektural.....	2
1.3. Maksud dan Tujuan.....	2
1.3.1. Maksud	2
1.3.2. Tujuan.....	2
1.3. Ruang Lingkup.....	3
1.5. Sistematika Penulisan	4
1.6. Kerangka Berfikir.....	5
BAB II : STUDI PUSTAKA	6
2.1. Tinjauan KAK Kawasan Penunjang Wisata Religi	6
2.2. Museum Religi	7
2.2.1. Pengertian Museum.....	7
2.2.2. Standar Museum	7
2.3 Hotel Syariah -Bintang 3	9
2.3.1. Pengertian Hotel	9
2.3.2. Standar Hotel Bintang 3	9
2.4. Konvensi.....	11

2.4.1. Pengertian Konvensi.....	11
2.4.2. Standar Konvensi.....	12
2.5. Kantor Pelayanan Publik	13
2.5.1. Pengertian Kantor Pelayanan Publik.....	13
2.5.2. Standar Kantor Pelayanan Publik.....	13
2.6. Tinjauan Tema Arsitektur Islam	15
2.5.1. Definisi Arsitektur Islam	15
2.5.2. Prinsip-prinsip Arsitektur Islam.....	15
2.7. Studi Perseden 1	18
Da Chang Muslim Cultural Center / Architectural Design & Research Institute of SCUT .	18
2.7.1. Data Proyek	19
2.7.2. Tapak	19
2.7.3. Ruang.....	24
2.7.4. Bangunan dan Struktur	26
2.8. Studi Perseden 2	28
2.8.1. Data Proyek	29
2.8.2. Tapak	29
2.8.3. Ruang.....	31
2.8.4. Bangunan & Struktur.....	32
2.9. Studi Perseden 3	33
2.9.1. Data Proyek	33
2.9.2. Tapak	34
2.9.3. Ruang.....	38
2.9.4. Bangunan & Struktur.....	39
BAB III : DATA & ANALISA.....	40
3.1. Data Tapak	40
3.1.1. Makro	40
3.1.2. Mezzo	41
3.1.3. Mikro	42
3.1.4. Data Tapak.....	43
3.2. Analisa Aktifitas & Ruang	45

3.2.1. Profil Pengguna Bangunan	45
3.2.2. Aktifitas Pengguna.....	45
3.2.3. Organisasi ruang.....	47
3.2.4. Program ruang.....	48
3.3. Anilisis Tapak.....	54
3.3.1. Aksesibilitas/Pencapaian.....	54
3.3.2. Analisa View	55
3.3.3. Analisa Batas Tapak.....	55
3.3.4. Analisa Matahari	56
3.3.5. Analisa Kebisingan.....	56
3.3.6. Analisa Ruang Luar	57
3.4. Analisa Bangunan & Struktur	58
3.4.1. Analisa Sistem Struktur Yang Digunakan	58
3.4.2. Modul	59
3.4.3. Utilitas	60
3.4.4. Analisa Fasad	63
3.5. Zoning & Gubahan Massa	65
BAB IV : KONSEP PERANCANGAN	66
4.1. Konsep Dasar	66
4.2. Konsep Perancangan.....	67
4.2.1. Konsep Perancangan Tapak	67
4.2.2. Konsep Perancangan Bangunan.....	68
4.2.3. Konsep Perancangan Ruang.....	69
4.3. Sistem Struktur	70
4.3.1. Struktur Atas	70
4.3.2. Struktur Bawah.....	70
4.4. Sistem Utilitas	71
4.4.1. Sistem Kebakaran.....	71
4.4.2. Sistem Penghawaan	71
4.4.3. Sistem Air Bersih, Limbah Cair, Limbah Padat	72
Air Bersih PDAM	72

BAB V : HASIL PERANCANGAN	73
5.1. Shop Drawing	73
5.1.1 Blockplan & Siteplan.....	74
5.1.2 Denah Tampak & Potongan	75
5.1.3. Aksonometri Stuktur & Utilitas	76
5.1.4 Detail Arsitek & Interior	77
5.1.5 3D Image Exterior & Interior	78
5.2. Poster	79
5.3. Maket	80
5.4. Link Animasi	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	83



Daftar Gambar

Gambar 1. Kerangka Berfikir (Sumber : Pribadi)	5
Gambar 2. Da Chang Muslim Cultural Center (Sumber : Archdaily image)	18
Gambar 3. Siteplan (Sumber : Archdaily image)	19
Gambar 4. First Floor (Sumber : Archdaily image)	20
Gambar 5. Second Floor (Sumber : Archdaily image)	20
Gambar 6. Third floor (Sumber : Archdaily image)	21
Gambar 7. Dome Plan (Sumber : Archdaily image)	21
Gambar 8. Dome Section (Sumber : Archdaily image)	22
Gambar 9. Isometric Section (Sumber : Archdaily image)	22
Gambar 10. Detail Ars 1 (Sumber : Archdaily image)	23
Gambar 11. Detail Ars 2 (Sumber : Archdaily image)	23
Gambar 12. Ceiling Dome (Sumber : Archdaily image)	24
Gambar 13. Sequence (Sumber : Archdaily image)	25
Gambar 14. Interior (Sumber : Archdaily image)	25
Gambar 15. Zonasi (Sumber : Archdaily image)	26
Gambar 16. Penghawaan Bangunan (Sumber : Archdaily image)	27
Gambar 17. Pencahayaan Bangunan (Sumber : Archdaily image)	27
Gambar 18. Cloudland (Sumber : Archdaily image)	28
Gambar 19. Siteplan (Sumber : Archdaily image)	29
Gambar 20. Ground Floor (Sumber : Archdaily image)	30
Gambar 21. Roof Plan (Sumber : Archdaily image)	30
Gambar 22. Section (Sumber : Archdaily image)	30
Gambar 23. Ruang Luar (Sumber : Archdaily image)	31
Gambar 24. Ruang Dalam (Sumber : Archdaily image)	31
Gambar 25. Selubung Bangunan (Sumber : Archdaily image)	32
Gambar 26. Gedung Murray Hongkong (Sumber : Archdaily image)	33
Gambar 27. Ground Floor (Sumber : Archdaily image)	34
Gambar 28. Podium floor (Sumber : Archdaily image)	35
Gambar 29. Lantai 1 (Sumber : Archdaily image)	35
Gambar 30. Lantai 2 (Sumber : Archdaily image)	36
Gambar 31. Lantai 3 (Sumber : Archdaily image)	36
Gambar 32. Lantai 4-23 (Sumber : Archdaily image)	36
Gambar 33. Lantai 24-25 (Sumber : Archdaily image)	37
Gambar 34. Roof Top (Sumber : Archdaily image)	37
Gambar 35. Section (Sumber : Archdaily image)	37
Gambar 36. Ruang Luar & Ruang Dalam (Sumber : Archdaily image)	38
Gambar 37. Potongan Struktur (Sumber : Archdaily image)	39
Gambar 38. Data Makro Kota Surabaya (Sumber : Wikipedia)	40
Gambar 39. Data Mezzo (Sumber : Pribadi)	41

Gambar 40. Data Mikro (Sumber : Pribadi)	42
Gambar 41. Zonasi Area Site (Sumber : Pemda Surabaya)	43
Gambar 42. Organisasi Ruang (Sumber : Pribadi)	47
Gambar 43. Akses Pencapaian (Sumber : Pribadi)	54
Gambar 44. Analisa View (Sumber : KAK Sayembara)	55
Gambar 45. Analisa Batas Tapak (Sumber : KAK Sayembara)	55
Gambar 46. Analisa Oerientasi Matahari (Sumber : KAK Sayembara)	56
Gambar 47. Analisa Kebisingan (Sumber : Pribadi)	56
Gambar 48. Analisa Ruang Luar (Sumber : Pribadi)	57
Gambar 49. Pondasi Bor Pile (Sumber : Jurnal Teknik sipil)	58
Gambar 50. Struktur Sapce Frame (Sumber : safsteelstructure.com)	59
Gambar 51. Tangga Darurat (Sumber : Google Image)	61
Gambar 52. Analisa Fasad (Sumber : Pribadi)	63
Gambar 53. Analisa Signage (Sumber : Pribadi)	64
Gambar 54. Zonasi Fungsi (Sumber : Pribadi)	65
Gambar 55. gubahan Massa (Sumber Pribadi)	65
Gambar 56. Keadaan Lokasi Sumber (Google Maps)	66
Gambar 57. Konsep Tapak (Sumber : Pribadi)	67
Gambar 58. Konsep Bangunan (Sumber : Pribadi)	68
Gambar 59. Konsep Perancangan Ruang (Sumber : Pribadi)	69
Gambar 60. Space Frame (Sumber : Pribadi)	70
Gambar 61. Penerpan Struktur Bor Pile (Sumber : Pribadi)	70
Gambar 62. Sistem Kebakaran (Sumber : google Image)	71
Gambar 63. Sistem Penghawaan Luar (Sumber : Pribadi)	71
Gambar 64. Sistem Plumbing (Sumber : Pribadi)	72
Gambar 65. Poster/Banner (Sumber Pribadi)	79
Gambar 66. Maket (Sumber Pribadi)	80

Daftar Tabel

Table 1. Tabel Data Tapak (Sumber : Pemda Surabaya)	44
Table 2. Program Ruang (Sumber : Pribadi)	48
Table 3. Standar Ramp (Sumber : Richard Unterman)	62



Daftar Lampiran

LEMBAR NILAI	83
KARTU ASISTENSI	84
LEMBAR KARTU REVIEW.....	85

