

**PEMAKNAAN NASIONALISME DALAM FILM
RUDY HABIBIE**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana
Jakarta Untuk Memenuhi Syarat-Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

Atqiya Salimah

44115120009

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI (BROADCASTING)

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2021

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PEMAKNAAN NASIONALISME DALAM FILM RUDY
HABIBIE
Nama : Atqiya Salimah
NIM : 44115120009
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Februari 2021

Mengetahui,

UNIVERSITAS
Pembimbing,
MERCU BUANA



(Drs. Riswandi, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PEMAKNAAN NASIONALISME DALAM FILM RUDY
HABIBIE
Nama : Atqiya Salimah
NIM : 44115120009
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Februari 2021

Ketua Sidang,

Mengetahui,

Dr. Farid Hamid, M.Si



Penguji Ahli,

Finy F Basarah, M.Si



Pembimbing,

Drs. Riswandi, M.Si



LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI


Judul : PEMAKNAAN NASIONALISME DALAM FILM RUDY
HABIBIE
Nama : Atqiya Salimah
NIM : 44115120009
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Februari 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Drs. Riswandi, M.Si)




(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn., Ph.D)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Atqiya Salimah
Nim : 44115120009
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PEMAKNAN NASIONALISME DALAM FILM RUDY HABIBIE

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi ini adalah berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli murni hasil karya sendiri yang telah saya buat untuk menjadi salah satu persyaratan untuk menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan dari skripsi atau penelitian yang sudah ada. Kecuali ada beberapa kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun

Jakarta, 13 Januari 2021

Yang Membuat Pernyataan,



5000
5000
ATQIYA SALIMAH



Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Atqiya Salimah
44115120009

Pemaknaan Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie

Bibliografi: 5 Bab 66 Hal + Lampiran + 20 Buku + 15 Jurnal + 14 Internet

Abstrak

Negara Indonesia yang majemuk ini tidak akan terjadi pergeseran makna nasionalisme jika nilai nasionalisme ini diaktualisasikan. Nasionalisme di Indonesia saat ini merupakan sikap nasionalisme dalam mengisi kemerdekaan bukan lagi sikap nasionalisme anti kolonialisme. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pemaknaan nilai-nilai nasionalisme dalam film Rudy Habibie.

Penelitian ini berfokus pada bagaimana memaknai nilai-nilai nasionalisme dalam film "Rudy Habibie". Penelitian ini menarik karena nasionalisme merupakan isu yang sering kali diulas khususnya di Indonesia. Hal yang diulas tersebut selalu mengenai pergeseran makna nasionalisme dari masa ke-masa. Pergeseran nasionalisme dimaknai dengan adanya tanda atau simbol yang muncul dalam film Rudy Habibie. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna atas nilai-nilai nasionalisme dalam film Rudy Habibie dan untuk mengetahui makna konotasi dan makna denotasi atas nilai-nilai nasionalisme yang tersirat dalam film "Rudy Habibie".

Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika. Peneliti bermaksud mengungkapkan makna yang ada di balik tanda-tanda dalam objek penelitian. Objek yang digunakan dalam penelitian ini adalah film Rudy Habibie. Paradigma yang digunakan dalam penelitian ini adalah paradigma konstruktivisme. Peneliti juga menggunakan metode semiotika milik Roland Barthes sebagai metode untuk membaca film.

Hasil dari penelitian Film Rudy Habibie menunjukkan beberapa citra nasionalisme. Pertama, cinta tanah air dan bangga berbangsa dan bertanah air Indonesia, solidaritas, dan rela berkorban.

Cinta tanah air dimaknai melalui adegan-adegan yang bermuatan identitas bangsa Indonesia, baik berupa bahasa, makanan khas, maupun ekspresi kebudayaan daerah.

Kedua, solidaritas dimaknai melalui adegan-adegan saling menguatkan dan saling tolong-menolong antar manusia. Ketiga, pemaknaan rela berkorban dalam film Rudy Habibie ditempatkan pada adegan kerelaan berkorban seorang tokoh dalam hal harta dan raga untuk membangun negeri.

Citra nasionalisme yang dibangun film Rudy Habibie merupakan sebuah simulasi yang sebagian di antaranya diambil dari realitas nyata. Film tersebut membangun citra nasionalisme yang ditunjukkan melalui sikap cinta dan bangga bertanah air Indonesia serta solidaritas dan rela berkorban.

Kata kunci : Pemaknaan, Semiotika, Nasionalisme, Film Rudy Habibie





*Mercu Buana University
Faculty of Communication
Broadcasting Field of Study
Atqiya Salimah
44115120009*

*The Meaning of Nationalism in Rudy Habibie's Film
Bibliography: 5 Chapters 66 Pages + Attachment + 20 Books + 15
Journals + 14 Internet*

Abstract

This pluralistic Indonesian state will not shift the meaning of nationalism if the values of this nationalism are actualized. Nationalism in Indonesia today is an attitude of nationalism in filling independence, no longer an attitude of anti-colonialism nationalism. The purpose of this study was to determine the meaning of the values of nationalism in the film Rudy Habibie.

This research focuses on how to interpret the values of nationalism in the film "Rudy Habibie". This research is interesting because nationalism is an issue that is often discussed, especially in Indonesia. The things that are reviewed are always about the shift in the meaning of nationalism from time to time. The shift in nationalism is interpreted by the presence of a sign or symbol that appears in Rudy Habibie's film. This study aims to determine the meaning of the values of nationalism in Rudy Habibie's film and to find out the connotation and denotative meanings of the nationalist values implied in the film "Rudy Habibie".

This study uses a semiotic approach. The researcher intends to reveal the meaning behind the signs in the object of research. The object used in this research is the Rudy Habibie film. The paradigm used in this research is the constructivism paradigm. Researchers also used Roland Barthes' semiotics method as a method for reading films.

The results of Rudy Habibie's film research show several images of nationalism. First, love the homeland and are proud to be the nation and land of Indonesia, solidarity and willingness to sacrifice.

Love for the homeland is interpreted through scenes containing the identity of the Indonesian nation, both in the form of language, special food, and expressions of regional culture. Second, solidarity is interpreted through scenes of mutually strengthening and helping each other between people. Third, the meaning of being willing to sacrifice in Rudy Habibie's film is placed in the scene of a character's willingness to sacrifice in terms of property and body to build the country.

The image of nationalism built by Rudy Habibie's film is a simulation, some of which are taken from real reality. The film builds an image of nationalism that is shown through an attitude of love and pride in the country of Indonesia and solidarity and willingness to sacrifice.

Keywords: Meaning, Semiotics, Nationalism, Rudy Habibie's Film



Kata Pengantar

Bismillahirrahmanirrahim

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan seminar proposal "Pemaknaan Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie" sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan tugas akhir di fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan seminar proposal penelitian ini tidak terlepas dari berbagai hambatan dan kesulitan. Tanpa adanya bantuan, dukungan, motivasi dan semangat dari berbagai pihak yang terlibat dalam penyusunan tugas ini, tidak mungkin dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Riswandi, M Si selaku dosen pembimbing tugas akhir peneliti.
2. Bapak Dr. Farid Hamid selaku ketua sidang pada tugas akhir peneliti.
3. Ibu Finny F. Basarah, M.Si selaku dosen penguji tugas akhir peneliti.
4. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, S.Sos., M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Mardhiyyah M.Ikom , selaku Sekertaris Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Seluruh staff dan karyawan Universitas Mercubuana Jakarta yang telah memberikan bantuan kepada penulis.
8. Kedua orang tua, Ibu Bapak mertua, adik dan semua keluarga peneliti.
9. Suami tercinta Aji Indra dan buah hati terkasih Adhitya Zidni Indra yang selalu memberikan dukungan, motivasi, menemani dan memberikan cinta yang luar biasa.
10. Rekan-rekan di Fakultas Ilmu Komunikasi angkatan XXVIII, terutama sahabat peneliti Fernando, terima kasih atas dukungan dan motivasinya.
11. Seluruh rekan-rekan peneliti di Universitas Mercu Buana, dan
12. Semua orang yang ikut serta membantu menyelesaikan tugas akhir ini.

Teriring do'a semoga bantuan dan amal kebaikan yang diberikan kepada peneliti mendapatkan imbalan pahala dan ridho dari Allah SWT. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

Jakarta, Januari 2021

Peneliti

(Atqiya Salimah)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.4.3 Manfaat Sosial.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Sejarah Film	11
2.2.1 Film Sebagai Media Massa	12
2.2.2 Fungsi Film	14
2.2.3 Jenis-Jenis Film.....	15
2.2.4 Karakteristik Film	16
2.2.5 Genre Film	17

2.3 Nasionalisme	18
2.4 Semiotika	20
2.5 Semiotika Roland Barthes.....	21
2.5 Kerangka Pemikiran.....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1 Paradigma Penelitian.....	25
3.2 Metode Penelitian.....	25
3.3 Subjek Penelitian.....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5 Teknik Analisa Data.....	28
3.6 Teknik Keabsahan Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	30
4.1.1 Sinopsis Film Rudy Habibie	32
4.2 Hasil Penelitian	34
4.2.1 Cinta Tanah Air.....	35
4.2.2 Solidaritas.....	47
4.2.3 Rela Berkorban.....	51
4.3 Pembahasan.....	57
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	68
5.1 Simpulan	68
5.2 Saran.....	70
5.2.1 Bagi Praktisi Perfilman	70
5.2.2 Bagi Praktisi Selanjutnya	71
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR TABEL	xiii
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2.2 Roland Barthes	23
Tabel 2.3 Analisa Teks.....	24
Tabel 4.1 Deskripsi Film Rudy Habibie	30
Tabel 4.2 Crew Film Rudy Habibie	31
Tabel 4.3 Aktor Dalam Film Rudy Habibie.....	31
Tabel 4.4 Komunikasi Verbal Dalam Scene 006	37
Tabel 4.5 Pemaknaan/Tanda Dalam Scene 006.....	38
Tabel 4.6 Komunikasi Verbal Dalam Scene 019	39
Tabel 4.7 Pemaknaan/Tanda Dalam Scene 019	39
Tabel 4.8 Komunikasi Verbal Dalam Scene 132	41
Tabel 4.9 Pemaknaan/Tanda Dalam Scene 132	41
Tabel 4.10 Komunikasi Verbal Dalam Scene 136	43
Tabel 4.11 Pemaknaan/Tanda Dalam Scene 136	43
Tabel 4.12 Komunikasi Verbal Dalam Scene 166	45
Tabel 4.13 Pemaknaan/Tanda Dalam Scene 166	46
Tabel 4.14 Komunikasi Verbal Dalam Scene 015	48
Tabel 4.15 Pemaknaan/Tanda Dalam Scene 015	48
Tabel 4.16 Komunikasi Verbal Dalam Scene 050	50
Tabel 4.17 Pemaknaan/Tanda Dalam Scene 050	51
Tabel 4.18 Komunikasi Verbal Dalam Scene 042	53
Tabel 4.19 Pemaknaan/Tanda Dalam Scene 042	54
Tabel 4.20 Komunikasi Verbal Dalam Scene 123	55
Tabel 4.21 Pemaknaan/Tanda Dalam Scene 123	56

DAFTAR GAMBAR.....	xiv
Gambar 4.1	36
Gambar 4.2.....	38
Gambar 4.3	40
Gambar 4.4	42
Gambar 4.5	44
Gambar 4.6.....	47
Gambar 4.7.....	49
Gambar 4.8.....	52
Gambar 4.9.....	54
Gambar 4.10.....	58
Gambar 4.11.....	59
Gambar 4.12.....	60
Gambar 4.13.....	61
Gambar 4.14.....	62
Gambar 4.15.....	63
Gambar 4.16.....	64
Gambar 4.17.....	66
Gambar 4.18.....	67

