



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM “CONFINED”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh :

STEVANUS HUBBIE ISWARA

44119010115

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stevanus Hubbie Iswara

NIM : 44119010115

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Produksi Film
“Confined”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Januari 2023



Stevanus Hubbie Iswara

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Stevanus Hubbie Iswara
NIM : 44119010115
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Produksi Film
"Confined"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.I.Kom, M.I.Kom.

NIDN : 8874033420

Pembimbing 2 : Yul Bambang Andryono, Ir, M.I.Kom.

NIDN : 0323075803

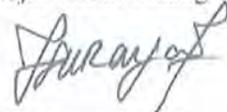
Ketua Penguji : Dr. Suraya, M.Si.

NIDN : 0327116802

Penguji Ahli : Ridho Azlan Ambo Assc, S.I.Kom, M.I.Kom.

NIDN : 0308089202

Menyetujui Ketua Bidang Studi



Dr. Suraya, M.Si.

Jakarta, 8 Februari 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Elly Yuliatwati, M.Si.



Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si.

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stevanus Hubbie Iswara

NIM : 44119010115

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Produksi Film
“Confined”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Januari 2023

Yang menyatakan,



Stevanus Hubbie Iswara

ABSTRAK

Nama : Stevanus Hubbie Iswara
NIM : 44119010115
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Produksi Film
“Confined”
Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom.
Yul Bambang Andryono, Ir., M.Ikom.

“Confined” merupakan film pendek bergenre drama yang menceritakan tentang dua orang karyawan yang sedang berselisih, kemudian terjebak di dalam satu ruangan kantor saat jam lembur, mereka harus menunggu sampai ada yang membukakan pintu dari luar ruangan. Proses pembuatan film “Confined” tidak lepas dari seorang *Director of Photography* (DOP). DOP adalah seseorang yang memberi arahan dan bertanggung jawab atas ketepatan penempatan kamera.

Dalam sinematografi, ada beberapa prinsip yang sering disebut dengan prinsip 5C *Cinematography*, dengan prinsip ini suatu film, dapat sesuai dengan keinginan sutradara, baik itu penyampaian emosi, cerita dan juga pesannya dapat dimengerti dengan baik oleh penonton.

Penulis sebagai DOP telah melewati proses yang cukup panjang dari tahap pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Penulis mempunyai peran yang sangat penting dalam mengubah naskah menjadi gambar dan alat apa saja yang perlu disiapkan untuk memproduksi film “Confined”.

Kata Kunci : Film Pendek, Fiksi, Drama, Sinematografi

ABSTRACT

Name : Stevanus Hubbie Iswara
NIM : 44119010115
Study Program : Communication Science
Title Thesis Report : Videography Technique in Producing “Confined”
Movie
Counsellor : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom.
Yul Bambang Andryono, Ir., M.Ikom.

“Confined” is a drama short film which tells about two employees who arguing to each other and they stuck in a room during overtime, they have to wait until someone opens the door from outside the room. The making process of “Confined” film inseparable from the role of Director of Photography (DOP). DOP is a person who give instruction and responsible for the accuracy of camera placement.

In cinematography, there are some principles called 5C Cinematography. With these principles, a film will be in accordance to the director’s wishes, such as to deliver the emotion, story, and messages so it will be understood well by the audiences.

As a DOP, writer have passed such long processes, from the pre-production, production, until post-production. Writer has important roles in switching the script from text to picture and preparing the tools for producing “Confined” film.

Keywords : *Short Films, Fiction, Drama, Cinematography*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa Penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena kebaikan Kasih dan Berkat-Nya yang menuntun Penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir Aplikatif ini yang berjudul “Teknik Pengambilan Gambar Dalam Produksi Film “Confined””.

Penulisan ini dimaksudkan untuk memenuhi syarat Tugas Akhir untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi. Penulisan Tugas Akhir Aplikatif ini diharapkan dapat memperluas pengetahuan pembaca, secara khusus mahasiswa/i Program Studi Ilmu Komunikasi.

Dalam Tugas Akhir Aplikatif ini Penulis banyak menghadapi kendala dan masalah, oleh karena usaha yang maksimal dan kemampuan yang Tuhan berikan kepada Penulis serta bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka Penulisan Tugas Akhir Aplikatif ini dapat selesai.

Penulis menyadari secara penuh, bahwa dukungan dari berbagai pihak memiliki peran yang sangat besar dan penting dalam penyelesaian Tugas Akhir Aplikatif ini. Oleh sebab itu, Penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah berperan dan berkontribusi dalam penyelesaian proposal skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Pada kesempatan ini Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto S.Ikom., M.Ikom dan Bapak Yul Bambang Andryono, Ir., M.Ikom selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir Aplikatif ini;
2. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana;
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana;

4. Ibu Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.ikom selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan kesempatan kepada Penulis sekaligus membimbing dalam penyelesaian proposal ini dari awal hingga akhir;
5. Bapak (Eko Yulianto) dan Mama (Ambar Puspitorini) yang telah memberikan doa dan dukungan, sehingga Penulis mampu menyelesaikan Penulisan;
6. Stefani Laurensia yang menemani, membantu, dan menyemangati Penulis dalam setiap proses yang dilalui penulis;
7. Teman-teman yang senantiasa menemani dan membantu Penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif ini;
8. Serta semua pihak-pihak yang tidak dapat Penulis sebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat Penulis kepadanya.

Penulis berharap agar Tugas Akhir Aplikatif ini dapat memberikan manfaat, serta sumbangan bagi bidang ilmu komunikasi dan bagi pihak-pihak lainnya yang membaca Tugas Akhir Aplikatif ini.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Tangerang, 23 Juni 2022



Stevanus Hubbie Iswara

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABLE	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	4
1.5 Manfaat Tugas Akhir Aplikatif.....	4
1.5.1 Manfaat Akademis	4
1.5.2 Manfaat Praktis	4
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN.....	5
2.1 Landasan Teori.....	5
2.1.1 Komunikasi Massa.....	5
2.1.2 Film	6
2.1.3 Komunikasi Dalam Film	9
2.1.4 Produksi Film.....	9
2.1.5 Teknik Pengambilan Gambar	11
2.1.6 Alat Produksi	26
2.1.7 <i>Director of Photography</i>	38
2.1.8 Teori 5C <i>Cinematography</i>	40

2.2 Referensi Karya.....	41
2.3 Alasan Referensi Karya	42
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	43
3.1 Tujuan Komunikasi	43
3.2 Strategi Komunikasi	43
3.3 Analisis Spesifikasi Program	43
3.3.1 Deskripsi Program.....	44
3.3.2 Konsep Dalam Mengeksekusi Karya	44
3.4 Konsep dalam Perancangan	47
3.4.1 Rencana Pra Produksi	47
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	63
BAB IV ANALISIS PROSES	66
4.1 Deskripsi Program	66
4.1.1 Sinopsis	66
4.2 Analisis Proses Produksi.....	67
4.2.1 Pra Produksi.....	67
4.2.2 Produksi.....	68
4.2.3 Pasca Produksi	69
4.2.5 Kendala dan Pemecahan.....	69
4.3 Analisis Hasil Produksi.....	70
4.3.1 Lembar Kerja Produksi Pengarah Gambar.....	70
4.3.2 Sudut Pengambilan Gambar	74
4.3.3 Ukuran Gambar.....	75
4.3.4 Teori 5C’S CINEMATOGRAPHY	77
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	81
5.1 Kesimpulan	81
5.2 Saran	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN.....	84

DAFTAR TABLE

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	45
Tabel 3.2 Talent.....	45
Tabel 3.3 Lokasi	46
Tabel 3.4 Timeline Produksi	48
Tabel 3.5 <i>Budgeting Pre-Production</i>	48
Tabel 3.6 <i>Budgeting Talent & Crew</i>	48
Tabel 3.7 <i>Budgeting Equipment</i>	49
Tabel 3.8 <i>Budgeting Producton Supplay</i>	49
Tabel 3.9 <i>Budgeting Location Rental</i>	50
Tabel 3.10 <i>Budgeting Transport</i>	50
Tabel 3.11 <i>Budgeting Post Production</i>	50
Tabel 3.12 <i>Budgeting Promoton</i>	50
Tabel 3.13 <i>Summary of Production Cost</i>	51
Tabel 3.14 Peralatan Shooting.....	56
Tabel 4.1 Alat Produksi	68
Tabel 4.2 Shot List.....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Angle Kamera.....	11
Gambar 2.2 Bird Eye View	12
Gambar 2.3 High Angle	12
Gambar 2.4 Low Angle.....	13
Gambar 2.5 Eye Level	13
Gambar 2.6 Frog Level	14
Gambar 2.7 Extreme Close-up	14
Gambar 2.8 Big Close-up.....	15
Gambar 2.9 Close-up	15
Gambar 2.10 Medium Close-up	15
Gambar 2.11 Mid Shoot.....	16
Gambar 2.12 Knee Shoot	16
Gambar 2.13 Full Shoot.....	16
Gambar 2.14 Long Shoot	17
Gambar 2. 15 Extreme Long Shoot	17
Gambar 2.16 1 Shoot	17
Gambar 2.17 2 Shoot	18
Gambar 2.18 3 Shoot	18
Gambar 2.19 Group Shoot	18
Gambar 2.20 Panning.....	19
Gambar 2.21 Tilting.....	19
Gambar 2.22 Dolly	20
Gambar 2.23 Follow	20
Gambar 2.24 Framing	20
Gambar 2.25 Fading	21
Gambar 2.26 Crane	21
Gambar 2.27 Zoom In.....	22
Gambar 2.28 Zoom Out	22
Gambar 2.29 Change Focus	23
Gambar 2.30 16:9	23
Gambar 2.31 4:3	24
Gambar 2.32 1.85:1	24
Gambar 2.33 2.35:1	25
Gambar 2.34 Leading Line.....	25
Gambar 2.35 Arri Alexa 65.....	26
Gambar 2.36 Arri Alexa XT	27
Gambar 2.37 Arri Alexa Mini	27
Gambar 2.38 Red Weapon Dragon.....	28
Gambar 2.39 IMAX.....	28
Gambar 2.40 Drone.....	29
Gambar 2.41 Handheld	29
Gambar 2.42 Stabilizer Rigs	30
Gambar 2.43 Fluid Head.....	30

Gambar 2.44 Geared Head.....	31
Gambar 2.45 Tripod.....	31
Gambar 2.46 Tilt Plate.....	32
Gambar 2.47 Crab Dolly.....	32
Gambar 2.48 Car <i>Shots</i>	33
Gambar 2.49 Camera Positions for Car <i>Shots</i>	33
Gambar 2.50 Directional Microphone.....	34
Gambar 2.51 Lavalier Microphone.....	34
Gambar 2.52 Audio Recorder.....	34
Gambar 2.53 Boom Pole.....	35
Gambar 2.54 Windshields.....	35
Gambar 2.55 Headphone.....	35
Gambar 2.56 Fresnels.....	36
Gambar 2.57 Tungsten.....	36
Gambar 2.58 Lampu HMI.....	37
Gambar 2.59 Lampu Neon.....	37
Gambar 2.60 Lampu LED.....	38
Gambar 2.61 Poster Exam.....	41
Gambar 2.62 Poster Kopi Pahit.....	41
Gambar 3.1 Potongan Gambar Film Birdman.....	57
Gambar 3.2 Potongan Gambar Film Office space Space.....	57
Gambar 3.3 Potongan Gambar Film Léon: The Professional.....	57
Gambar 3.4 Potongan Gambar Film Léon: The Professional.....	58
Gambar 3.5 Potongan Gambar Film The Incisible Man.....	58
Gambar 3.6 Potongan Gambar Film The Social Network.....	58
Gambar 3.7 Potongan Gambar Film The Invisible Man.....	59
Gambar 3.8 Potongan Gambar Film The Vatican Tapes.....	59
Gambar 3.9 Potongan Gambar Film You're Next.....	59
Gambar 3.10 Potongan Gambar Film The Descendants.....	60
Gambar 3.11 Potongan Gambar Film Nobody.....	60
Gambar 3.12 Potongan Gambar Film The Vatican Tapes.....	60
Gambar 3.13 Potongan Gambar Film Léon: The Professional.....	61
Gambar 3.14 Potongan Gambar Film Gone Girl.....	61
Gambar 3.15 Potongan Gambar Film The Vatican Tapes.....	61
Gambar 3.16 Potongan Gambar Film The Vatican Tapes.....	62
Gambar 3.17 Potongan Gambar Film The Vatican Tapes.....	62
Gambar 3.18 Potongan Gambar Film The Devil All The Time.....	63
Gambar 3.19 Potongan Gambar Film The Vatican Tapes.....	63
Gambar 3.20 Potongan Gambar Film The Vatican Tapes.....	63
Gambar 3.21 Instagram Confined.....	64
Gambar 3.22 Totabag Film Confined.....	65
Gambar 4.1 Potongan Gambar Film Confined.....	74
Gambar 4.2 Potongan Gambar Film Confined.....	74
Gambar 4.3 Potongan Gambar Film Confined.....	75

Gambar 4.4 Potongan Gambar Film Confined.....	75
Gambar 4.5 Potongan Gambar Film Confined.....	76
Gambar 4.6 Potongan Gambar Film Confined.....	76
Gambar 4.7 Potongan Gambar Film Confined.....	77
Gambar 4.8 Potongan Gambar Film Confined.....	78
Gambar 4.9 Potongan Gambar Film Confined.....	78
Gambar 4.10 Potongan Gambar Film Confined.....	79
Gambar 4.11 Potongan Gambar Film Confined.....	79
Gambar 4.12 Potongan Gambar Film Confined.....	80



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1	84
------------------	----

