



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

APLIKASI STRUKTUR 3 BABAK SKENARIO DALAM FILM “BERLALU”

SKRIPSI

Diajukan Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

Fadel Muhamad

44118010112

BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fadel Muhamad
NIM : 44118010112
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **Aplikasi Struktur Tiga Babak Dalam Film Berlalu** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.


Jakarta, 3 Maret 2022

Yang membuat pernyataan,




(Fadel Muhamad)

Ketua Bidang Studi


(Dr. Suraya, M.Si)

Pembimbing 1


(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Pembimbing 2


(Tulus Hendra W. M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Fadel Muhamad
NIM : 44118010112
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Aplikasi Struktur Tiga Babak Dalam Film Berlalu

Jakarta, 3 Maret 2022

Mengetahui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

(Tulus Hendra W. M.Ikom)



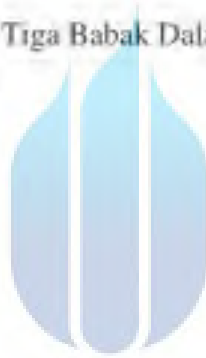
Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Fadel Muhamad
NIM : 44118010112
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Aplikasi Struktur Tiga Babak Dalam Film Berlalu

Jakarta, 3 Maret 2022



Ketua Sidang : Dr. Suraya, M.Si

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penguji Ahli : Rahmadya Putra Nugraha, M. Si.

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom

Pembimbing 2 : Tulus Hendra W. M.Ikom



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : Aplikasi Struktur Tiga Babak Dalam Film Berlalu
Nama : Fadel Muhamad
NIM : 44118010112
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Maret 2022
Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Dosen Pembimbing II

(Tulus Hendra W. M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliatwati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat beserta Karunianya, Sehingga Penulis dapat menyusun Skripsi Aplikatif yang berjudul : **APLIKASI STRUKTUR 3 BABAK SKENARIO DALAM FILM “BERLALU”** (Film Fiksi).

Skripsi ini ditunjukkan untuk memenuhi salah satu persyaratan ujian Guna memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) Pada Jurusan Ilmu Penyiaran (Broadcasting) Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disini penulis menyadari selama dalam masa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan sangat banyak sekali kekurangannya baik dalam metode penulisan maupun dalam pembahasan materi. Dalam penyusunan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan serta arahan dan semangat dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis mengucapkan banyak sekali terimakasih kepada :

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M. Ikom. Sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
2. Bapak Tulus Hendra Wardana, S. Ikom, M. Ikom Sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
3. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M. Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Bapak Dr. A. Rahman, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

8. Staf dosen yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama mengikuti studi di Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
9. Kedua Orang Tua saya yang selalu memberikan kasih sayangnya, memberikan dukungan dan do'a yang tiada henti di setiap solatnya agar anaknya dilancarkan kuliahnya dan sukses di setiap langkah kakinya.
10. Kepada Teman-teman Universitas Mercu Buana khususnya teman angkatan Broadcasting 2018 dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Dengan ada kurangnya pengetahuan serta kemampuan yang dimiliki, penulis sangat berterimakasih dengan semua pihak yang telah disebutkan dan memohon maaf apabila ada yang tidak disebutkan. Dengan besar harapan semoga skripsi yang ditulis ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya bagi pembaca.



Jakarta, 10 Januari 2022

Penulis,
Fadel Muham

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Alasan Pemilihan judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.5.1 Manfaat Akademis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB 2 DASAR PEMIKIRAN.....	6
2.1 Film sebagai media komunikasi massa.....	6
2.1.1 Film.....	9
2.1.2 Jenis – Jenis Film.....	10
2.1.3 Menurut Genre Film.....	12
2.2 Unsur – Unsur Film.....	14
2.3 Referensi Karya.....	17
2.4 Alasan Pemilihan Referensi.....	18

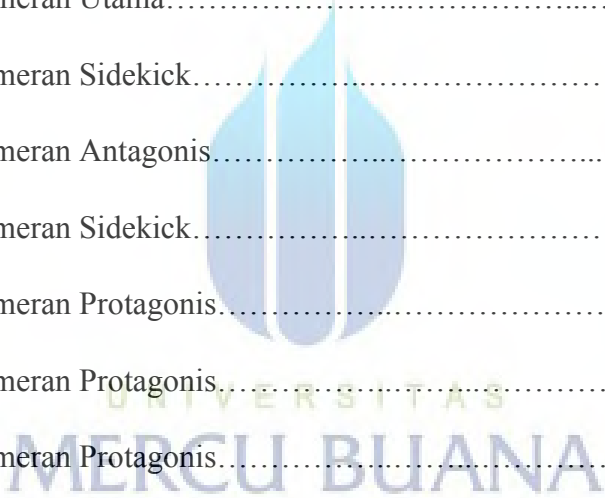
2.5	Penulisan Naskah / Scriptwriter	18
2.5.1	Naskah Film.....	18
2.5.2	Rangkaian Naskah	19
2.5.3	Teknik Penulisan Scenario.....	21
2.6	Karakter.....	23
2.6.1	Karakter Protagonis	24
2.6.2	Karakter Antagonis	24
2.6.3	Karakter Tritagonis.....	24
2.6.4	Karakter Sidekick.....	25
2.7	Ending.....	25
2.7.1	Happy Ending.....	25
2.7.2	Sad Ending.....	25
2.8	Pola Struktur Tiga Babak.....	26
2.9	Dramaturgi	27
2.10	Konsep Pembuatan Film 3 Tahap	28
BAB III KONSEP PERANCANGAN		30
3.1	Tujuan Komunikasi	30
3.2	Strategi Komunikasi	31
3.2.1	Film Sebagai Media Massa.....	31
3.3	Analisis Spesifik Film	32
3.3.1	Deskripsi Program	32
3.3.2	Konsep yang akan diterapkan dalam eksekusi karya	33
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya.....	41
3.3.4	Strategi Media	44
3.4	Timeline Produksi dan Anggaran	45
3.4.1	Timeline Produksi.....	45
3.4.2	Anggaran Produksi.....	46
BAB IV ANALISIS PROSES		51
4.1	Analisis Proses Produksi	51
4.1.1	Pra Produksi.....	51
4.1.2	Produksi.....	52
4.1.3	Protokol Produksi Film	53

4.1.4	Kendala dan Pemecah	53
4.1.5	TEORI STRUKTUR 3 BABAK	54
4.1.6	ANALISIS STRUKTUR 3 BABAK	55
4.1.7	From Script to Screen.....	57
4.2	Analisis Hasil Produksi.....	60
4.2.1	Lembar kerja produksi penulis scenario	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		89
5.1	Kesimpulan.....	89
5.2	Teknis.....	89
5.3	Non Teknis.....	89
5.4	Saran	90
5.5	Personal.....	90
5.6	Subjektif.....	90
DAFTAR PUSTAKA		91
LAMPIRAN.....		93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.0 Gambar Referensi Karya “Dear Nathan”.....	17
Gambar 2.1 Gambar Referensi Karya “Susah Sinyal”.....	17
Gambar 2.2 Gambar Paradigma Pola Tiga Babak.....	27
Gambar 3.0 Lokasi Suku kata Kopi.....	34
Gambar 3.1 Lokasi Apartement Somerset	35
Gambar 3.2 Pemeran Utama.....	41
Gambar 3.3 Pemeran Sidekick.....	42
Gambar 3.4 Pemeran Antagonis.....	42
Gambar 3.5 Pemeran Sidekick.....	42
Gambar 3.6 Pemeran Protagonis.....	43
Gambar 3.7 Pemeran Protagonis.....	43
Gambar 3.8 Pemeran Protagonis.....	43
Gambar 3.9 Pemeran Protagonis.....	44



DAFTAR TABEL

Tabel 3.0 Pemilihan Crew.....	33
Tabel 3.1 Plot Treatment.....	38
Tabel 3.2 Pemilihan Talent.....	41
Tabel 3.3 Timeline Produksi.....	46
Tabel 3.4 Anggaran Produksi.....	46

