

TUGAS AKHIR

**BUSANA RESEPSI PERNIKAHAN PENGANTIN
PEREMPUAN TERINSPIRASI DARI ADAT SOLO PUTERI
DENGAN CITA RASA VICTORIA**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:
Yuni Sartika
41918010014

Dosen Pembimbing:
Nina Maftukha, S.Pd.,M.Sn

Universitas Mercubuana
Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Program Studi Desain Produk
2022

LEMBAR PERNYATAAN

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
--	--	---

Semester: Ganjil/Genap Tahun Akademik: 2022/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuni Sartika
Nomor Induk Mahasiswa : 41918010014
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 3 Januari 2023

Yang memberikan pernyataan,


Yuni Sartika

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester: Ganjil/Genap

Tahun Akademik:2022/2023

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Busana Resepsi Pernikahan Perempuan Terinspirasi dari Adat Solo Puteri Dengan Cita Rasa Victoria

Disusun Oleh:

Nama : Yuni Sartika

Nomor Induk Mahasiswa : 41918010014

Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**

Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 20 Desember 2022.

Pembimbing,


UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Nina Maltukha, S.Pd.M.Sn.
Jakarta, 3 Januari 2022

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir


Junaidi Salam S.Ds., M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Produk



Ali Ramadhan S.Sn., M.Ds

Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

Busana adat Solo Puteri merupakan busana yang telah dipakai oleh kelompok masyarakat secara turun temurun, dan ciri khasnya mencerminkan budaya lokal yang diciptakan oleh busana adat tersebut. (Condronegoro, 1995:3) menyatakan bahwa pakaian adat yang digunakan dalam upacara kerajaan dapat dilihat sebagai lambang identitas yang berkaitan dengan hak dan kewajiban pemakainya. Gesik (dalam Condronegoro, 1995:4) klaim bahwa pakaian kebesaran dipertahankan untuk menunjukkan martabat dan keunggulan dalam penggunaan. Ketimpangan sosial ini tidak hanya hadir di Surakarta tetapi juga di era Victoria. 2 hal inilah yang melatar belakangi 2 pakaian adat yang sarat nuansa modern, pelestarian dan inovasi. Menerapkan konsep modern adalah memodifikasi busana pengantin adat Solo Putri sesuai dengan design rendering dengan memadukan unsur modern dan tradisional. Hal ini dilakukan agar busana pengantin adat Solo Putri disukai dan dikenakan oleh berbagai kalangan masyarakat, terutama kalangan menengah. Pada perancangan ini, penulis menggunakan metode ATUMICS. Teori ATUMICS berbeda dengan "melestarikan tradisi berarti terus mengembangkan tradisi tersebut agar sesuai dengan kehidupan saat ini". Dengan kata lain, agar tradisi dapat berkelanjutan, ia harus tetap terhubung dengan semua aspek kehidupan kontemporer; dengan modernitas. Dalam banyak kasus, tradisi yang statis dan tidak lagi berkembang dari waktu ke waktu secara bertahap dihapus dan mati. Metode ATUMICS berurusan dengan perpaduan tradisi dan modernitas dan menciptakan objek baru yang tetap memiliki hubungan dengan tradisi yang berubah.

Kata Kunci: (Solo Puteri, Victoria, Atumics)

ABSTRACT

Solo Puteri traditional clothing is clothing that has been worn by community groups for generations, and its characteristics reflect the local culture created by these traditional clothing. (Condronegoro, 1995:3) states that the traditional clothing used in royal ceremonies can be seen as a symbol of identity related to the rights and obligations of the wearer. Gesik (in Condronegoro, 1995:4) claims that oversized clothing is maintained to show dignity and excellence in use. This social inequality is not only present in Surakarta but also in the Victorian era. These 2 things are the background of the 2 traditional clothes which are full of modern nuances, preservation and innovation. Applying a modern concept is modifying the traditional Solo Putri wedding dress according to the design rendering by combining modern and traditional elements. This is done so that the traditional Solo Putri wedding dress is liked and worn by various groups of people, especially the middle class. In this design, the author uses the ATUMICS method. The ATUMICS theory is different from "preserving traditions means continuing to develop these traditions to suit current life". In other words, for a tradition to be sustainable, it must remain connected to all aspects of contemporary life; with modernity. In many cases, traditions that were static and no longer developed over time were gradually erased and died. The ATUMICS method deals with the fusion of tradition and modernity and creates new objects that retain a connection with changing traditions.

Keywords: (Solo Puteri, Victoria, Atumics)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT. atas Rahmat, Hidayah serta limpahan nikmat sehat-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul *BUSANA RESEPSI PERNIKAHAN PENGANTIN PEREMPUAN TERINSPIRASI DARI ADAT SOLO PUTRI DENGAN CITA RASA VICTORIA*. Laporan ini disusun untuk salah satu syarat dalam menempuh Gelar S1 pada jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif di Universitas Mercubuana, Jakarta.

Dalam penyusunan laporan ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka penulis mengucapkan rasa terimakasih dan rasa hormat kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini. Berikut pihak-pihak terkait tersebut diantaranya ;

1. Allah SWT beserta Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan nikmat sehat dan hidayah-Nya.
2. Orang tua penulis, keluarga besar penulis, teman-teman seperjuangan, penulis mengucapkan terimakasih banyak karena telah memberikan bantuan dan dukungan.
3. Ibu Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn., selaku dosen pembimbing mata kuliah Tugas Akhir dengan tuas dan sabar memberikan pengarahan selama proses penyusunan laporan.
4. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds., selaku dosen coordinator mata kuliah Tugas Akhir
5. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds., selaku dosen kelas mata Kuliah Tugas Akhir
6. Bapak Ali Ramadhan, S.Sn, M.Ds., selaku Kaprodi Desain Produk.

Jakarta, 17 Oktober 2022



Yuni Sarti

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
Daftar Tabel	viii
Daftar Gambar.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG PERANCANGAN	1
1.2 JUDUL DAN INTERPRESTASI JUDUL.....	3
1.2.1 Judul.....	3
1.2.2 Interprestasi Judul	3
1.3 TUJUAN PERANCANGAN.....	4
1.4 PERMASALAHAN PERANCANGAN	4
1.5 MANFAAT PERANCANGAN	4
BAB II METODE PERANCANGAN.....	5
2.1 ORISINALITAS.....	5
2.2 KELOMPOK PENGGUNA PRODUK	7
2.3 SKEMA PROSES PERANCANGAN	8
2.4 SKEMA PROSES PRODUKSI.....	8
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	9
3.1 DATA DAN ANALISA YANG BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK PERANCANGAN	9
3.1.1 Data dan analisis berkaitan dengan budaya Solo Puteri	9
3.2 DATA YANG BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM DAN STRUKTUR PADA PRODUK PERANCANGAN	24
3.2.1 Data Persiapan pernikahan Solo Putri dan Upacara Pernikahan Solo Putri	24
3.2.2 Data yang Berkaitan Dengan Cara Baca Dress Victoria	63
3.3 DATA DAN ANALISA YANG BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN	133
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	134
4.1 KONSEP DASAR	134
4.2 KONSEP UKURAN	137
4.3 KONSEP BENTUK.....	139

4.4	KONSEP MATERIAL	139
4.5	KONSEP WARNA	140
BAB V DESAIN FINAL		140
5.1	DESAIN FINAL	140
5.1.1	Desain Final dan Gambar Pola.....	141
5.1.2	Gambar Presentasi Hasil Akhir	144
5.2	KONSEP PAMERAN	147
5.3	RESPON PENGUNJUNG	147
BAB VI KESIMPULAN.....		151
DAFTAR PUSTAKA		153



Daftar Tabel

Tabel 1. Orisinalitas	5
Tabel 3. Tata Rias Rambut Dan Pres	9
Tabel 4. Persiapan Pernikahan Solo Puteri	24
Tabel 5. Upacara Pernikahan Solo Puteri.....	47
Tabel 6. Analisis Baju Victoria Bagian Badan, Lengan Dan Tangan	98
Tabel 7. Rancangan Pembiayaan Busana Pengantin Puteri	133
Tabel 8. Standar Ukuran Busana Wanita Indonesia.....	138
Tabel 9. Standar Ukuran Busana Wanita Indonesi.....	138



Daftar Gambar

Gambar 1. Skema Proses Perancangan	8
Gambar 2. Cunduk Mentul	13
Gambar 4. Cunduk Mentul	14
Gambar 3. Bros gelung	14
Gambar 5. Tata Rias Solo Putri Tampak Belakang.....	15
Gambar 6. Tata Rias Solo Putri Tampak Depan	15
Gambar 7. Aksesoris Pengantin Solo Putri	16
Gambar 8. Pengantin solo puteri	17
Gambar 9. Perlengkapan Busana Solo Putri.....	18
Gambar 10. Perlengkapan Busana Solo Putri.....	18
Gambar 11. Aksesoris Solo Putri	19
Gambar 12. Pengantin Solo Putri Modifikasi	20
Gambar 13. Pengantin Solo Putri Modifikasi	21
Gambar 14. Silk Velvet Gown	63
Gambar 15. Potrait Of Young Woman	64
Gambar 16. Chrisstoffel Van Sichem I, Elizabeth, Queen Of Great Britain	65
Gambar 17. Crispiin de passe I, Queen Of England	66
Gambar 18. Marketa Lobkowicz Burial Gown	67
Gambar 19. Anthony Van Dick, Lady With A Fan.....	68
Gambar 20. Anthony Van Dick, Queen Henrietta Maria.....	69
Gambar 21. Full Figure Of Woman Wearing Ruffled Collar and wide-brimmed hat.....	70
Gambar 22. Silver Tissue Dress	71
Gambar 23. La Sage Femme.....	72
Gambar 24. La Belle Plaideuse	73
Gambar 25. Mantua.....	74
Gambar 26. Silk Mantua.....	75
Gambar 27. Pale Blue Silk Mantua Gown	76
Gambar 28. Shot Taffeta robe a' La Francaise	77
Gambar 29. Open robe, England Or France.....	78
Gambar 30. Silk Faille Robe a' la Francaise, England.....	79
Gambar 31. Silk robe _a l' anglaise with skirt draped a' la polonaise	80
Gambar 32. Silk twill robe _a l' anglaise, France	81
Gambar 33. Robe _a l' anglaise (1785-87)	82
Gambar 34. Silk And Satin Redingote	83
Gambar 35. Cotton Dress.....	84
Gambar 36. Silk Dress (1785-90)	85
Gambar 37. Day Dress (round gown)	86
Gambar 38. Spencer jacket and petticoat (1815).....	87
Gambar 39. Silk Satin Wedding Dress (1834).....	88
Gambar 40. Silk Day Dress And Cape (1830-40).....	89
Gambar 41. Dress c, (1836-41).....	90
Gambar 42. Green silk dress (1845).....	91

Gambar 43. Dress of light blue mousseline de laine (1854-1855).....	92
Gambar 44. Skema Linimasa Bagian Lengan	93
Gambar 45. Skema Linimasa Lengan Yang Di Modifikasi	94
Gambar 46. Skema Linimasa Lengan Yang Di Modifikasi	95
Gambar 47. Skema Linimasa Bagian Dalam Yang Di Modifikasi	96
Gambar 48. Skema Linimasa Bagian Dalam Yang Di Modifikasi	97
Gambar 49. Desain Final dan Gambar Pola.....	141
Gambar 50. Design Final Digital	141
Gambar 51. Pola Baju Kebaya.....	143
Gambar 52. Presentasi Hasil Akhir.....	146

