



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER
"PAKAN BABURU"**

TUGAS AKHIR SKRIPSI
APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:
Erga Satrianto

44118010074

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2022

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Erga Satrianto

NIM : 44118010074

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter
"Pakan Baburu"

Menyatakan bahwa laporan skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila ternyata ditemukan didalam Laporan Skripsi Saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Erga Satrianto

NIM: 44118010074

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi ini diajukan oleh:

Nama : Erga Satrianto
NIM : 44118010074
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Teknik Penyutradaraan Dalam Produksi
FilmDokumenter “Pakan Baburu”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi., Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas MercuBuana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Drs. Joni Arman Hamid (
NIDN	316066105	
Pembimbing 2	: Sophan Wahyudi, S.Ikom, (
NIDN	0302057802	
Ketua Penguji	: Feni Fasta, M.Si (
NIDN	306047601	
Penguji Ahli	: Ridho Azlam Ambo Asse, (
NIDN	0308089202	

Menyetujui Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)

Jakarta, 15 November 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Elly Yuliawati, M Si

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hamid Umarela, M Si

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah hirrobil alamin, puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas karunia, rahmat serta hidayah-Nya yang luar biasa yang sangat saya rasakan, karena anugrahnya saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik sehingga dapat melengkapi dan memenuhi salah satu syarat utama kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu memberikan dorongan moral maupun materi. Untuk itu, sayamengucapkanterima kasih yang sedalam- dalamnya kepada:

1. Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom, dan ShopanWahyudi, S.Ikom, M.Ikom selaku Pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan serta nasihat selama penyusunan skripsi aplikatif ini.
2. Dr. Elly Yulawati, M.Si selaku dekan fakultas ilmu komunikasi.
3. Dr. Suraya, M.Si selaku kepala bidang studi Broadcasting.
4. RidhoAzlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom selaku sekretaris bidang studi broadcasting.
5. Riswandi, Drs. M.Si.selaku dosen pembimbing akademik.
6. Kedua orang tua saya ayah dan ibu saya yang selalu sabar menasehati dan mendukung saya baik moral maupun materi, abang dan adik saya yang tidak pernah bosan memberikan semangat.
7. Teman-teman terdekat saya yang selalu mendukung dari proses awal mencari ide, memberikan *support*, memberikan masukan-masukan dan ikut serta membantu proses *shooting* dari awal sampai akhir.
8. Ketua oganisasi PORBI dan seluruh anggota nya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah mengizinkan penulis mengikuti kegiatan berburu dan sudah bersedia menjadi narasumber.

Terima kasih banyak atas semua bantuan dan dukungannya dari semua

pihak penulis berharap dapat memberikan manfaat baik untuk saya sebagai penulis maupun untuk orang banyak. Dan semoga bantuan, dukungan, serta doanya dibalas oleh Allah SWT.



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASITUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Erga Satrianto
NIM : 44118010074
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film
Dokumenter “Pakan Baburu”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif** (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,..... 2022



Erga Satrianto

NIM : 44118010074

Universitas Mercu Buana
Program Studi Broadcasting

Nama : Erga Satrianto
NIM : 44118010074
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film
Dokumenter “Pakan Baburu”

ABSTRAK

Skripsi ini merupakan hasil dari penelitian dan dokumentasi dari salah satu kegiatan atau tradisi yang ada di dalam Masyarakat Minangkabau yang telah di lakukan secara turun temurun.

Adapun yang melatar belakangi penulis mengangkat dokumentasi kegiatan Masyarakat Minangkabau dalam berburu didasarkan dari pengamatan penulis pada suatu kelompok berburu dari suatu kelompok Masyarakat Minangkabau.

Untuk menghasilkan kualitas film dokumenter yang baik, maka diperlukan suatu teknik pengambilan gambar yang tepat agar dihasilkan visualisasi gambar yang dinamis. Adapun teknik pengambilan gambar yang utama dalam pembuatan film ini menggunakan metode *master scene* dengan mempertimbangkan beberapa faktor seperti faktor ruang, waktu, peristiwa, suara, dan manusia.

Film Dokumenter “**Pakan Baburu**” adalah laporan perjalanan mengenai salah satu tradisi masyarakat Minangkabau yang masih ada hingga saat ini yaitu berburu babi.

Untuk itu penelitian ini juga difungsikan sebagai sarana untuk memperkenalkan tradisi berburu babi kepada masyarakat luas mulai dari bagaimana kegiatannya hingga apa saja manfaatnya.

Kata Kunci : Pakan Baburu, Minangkabau, Dokumenter



Universitas Mercu Buana
Program Studi Broadcasting

Name : Erga Satrianto
Student ID : 44118010074
Study Program : Ilmu Komunikasi
Title : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film
Dokumenter “Pakan Baburu”

ABSTRACT

This thesis is the result of research and documentation of one of the activities or traditions that exist in the Minangkabau Society which has been carried out for generations.

The background behind the author raising the documentation of Minangkabau Community activities in hunting is based on the author's observations on a hunting group from a Minangkabau Community group.

To produce a good quality documentary, we need an appropriate shooting technique to produce dynamic image visualization. The main shooting technique in making this film uses the master scene method by considering several factors such as space, time, events, sound, and human factors.

The documentary film “Pakan Baburu” is a travel report about one of the traditions of the Minangkabau community that still exists today, namely hunting pigs.

For this reason, this research also functions as a means to introduce the tradition of hunting pigs to the wider community, starting from how the activities are carried out to what are the benefits.

Keywords : Baburu Feed, Minangkabau, Documentary

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	9
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	9
2.1.1 Film.....	10
2.1.2 Jenis Film.....	14
2.1.3 Macam-Macam Genre Film.....	15
2.2 Tinjauan Film Dokumenter.....	17
2.2.1 Pra Produksi.....	24

2.2.2	Produksi.....	25
2.2.3	Pasca Produksi.....	26
2.3	Juru Kamera.....	27
2.3.1	Tanggung Jawab Juru Kamera.....	28
2.4	Pengambilan Gambar.....	28
2.4.1	Jenis Kamera Dalam Pengambilan Gambar.....	28
2.4.2	Persiapan Kamera Dalam Pengambilan Gambar.....	29
2.4.3	Teknik Pengambilan Gambar.....	31
2.4.4	Metode Pengambilan Gambar.....	32
2.4.5	Komposisi.....	33
2.4.6	Kamera Angle Dalam Pengambilan Gambar.....	35
2.4.7	Obyek Bergerak.....	41
2.5	Referensi Tayangan.....	44
2.5.1	Film Dokumenter: Pai Baburu.....	44
2.5.2	Film Dokumenter: MUTUALISME.....	45
2.5.3	Film Dokumenter: Mimpi Dari Negri Kabut.....	46
BAB III	KONSEP RANCANGAN.....	47
3.1	Tujuan Komunikasi.....	47
3.2	Strategi Komunikasi.....	49
3.2.1	Sebagai Komunikasi Massa.....	49
3.3	Analisis Spesifikasi Program.....	49
3.3.1	Deskripsi Program.....	49
3.3.2	Target Audiance.....	49
3.4	Konsep Yang Akan Diterapkan Dalam Eksekusi Film.....	49

3.4.1 Rancangan Pra Produksi.....	49
3.4.2 Rancangan Produksi.....	49
3.4.3 Rancangan Pasca Produkki.....	50
3.5 Alasan Pemilihan Karya.....	51
3.6 Time Table Dan Anggaran.....	51
3.6.1 Time Table.....	51
3.6.2 Anggaran.....	51
BAB IV ANALISIS PROSES.....	57
4.1 Tahapan Produksi.....	57
4.1.1 Pra Produksi.....	57
4.1.2 Produksi.....	58
4.1.3 Pasca Produksi.....	60
4.2 Editing Offline dan Online.....	61
4.2.1 Editing Offline.....	61
4.2.2 Editing Online.....	61
4.3 Treatment Editing.....	61
4.3.1 Bumper In.....	61
4.3.2 Musik Latar.....	61
4.3.3 Collor Grading.....	62
4.3.4 Transisi.....	62
4.4 Lembar Kerja Produksi Camera Person.....	62
4.5 Ulasan Alat.....	66
4.6 Kendala Dan Pemecahan.....	68
4.6.1 Kendala.....	68

4.6.2 Pemecahan Masalah.....	68
BAB V PENUTUP.....	70
5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	75

