

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	8
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul	9
1.5 Manfaat Perancangan	9
1.5.1 Manfaat Akademis	9
BAB II	11
DASAR PEMIKIRAN	11
2.1 Film	11
2.1.1 Pengertian Film	11
2.1.2 Jenis-Jenis Film	12
2.1.3 Genre Film	14
2.1.4 Unsur-Unsur Film	15
2.2 Drama	19
2.2.1 Pengertian Drama	19
2.3 Teori Editing	22
2.3.1 Pengertian Editing	22
2.3.2 Pengertian Editor	22
2.3.3 Tugas seorang editor	23
2.3.4 Tujuan Editing	24
2.3.5 Jenis Editing	25

2.3.6 Sistem Editing	26
2.3.7 Tahapan-Tahapan Editing.....	27
2.3.8 Perangkat Lunak (<i>Software</i>) Editing	28
2.3.9 Teori Editing Montage Sergei Eisenstein	28
BAB III.....	31
KONSEP PERANCANGAN	31
3.1 Tujuan Komunikasi.....	31
3.2 Strategi Komunikasi.....	32
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	32
3.4 Konsep Perancangan	35
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	36
3.4.2 Rencana Produksi.....	47
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	48
3.5 Protokol Shooting.....	50
3.5.1 Protokol The New Normal.....	50
BAB IV	51
ANALISIS PROSES.....	51
4.1 Deskripsi Program.....	51
4.1.1 Sinopsis.....	51
4.2 Analis Proses Produksi.....	51
4.2.1 Pra Produksi.....	51
4.2.3 Produksi	52
4.2.4 Paska Produksi	53
4.2.5 Kendala dan Pemecahan	54
4.3 Analisis Hasil Produksi	55
4.3.1 Lembar Kerja Editor.....	55
BAB V.....	61
KESIMPULAN DAN SARAN	61
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63