



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Program Studi *Broadcasting*
Emirullah Yusuf Barqah
44118110045

TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM “*Tiga Asa*”
5 Bab 73 Hal + 13 Buku

ABSTRAK

Karya film pendek drama romantis berjudul “*Tiga Asa*” memiliki cerita tentang permalahan yang terjadi diantara percintaan dan persahabatan. Mengenai perbuatan mulia dari salah satu karakter di film ini, di setiap situasi yang ia hadapi. Film sebagai media komunikasi massa yang memiliki pengaruh besar kepada khalayak. Dengan fakta ini, film diharapkan dapat menjadi instrumen dalam menyampaikan pengajaran yang baik diatas kepada yang menyaksikan film ini.

Film pendek drama romantis yang berdurasi lebih kurang 30 menit ini, menggunakan alur cerita tiga babak, yang linear dengan tempo cerita yang tidak cepat. Visual film “*Tiga Asa*” akan dikemas dengan *shot-shot cinematic* yang didominasi *camera movement* dengan karakter yang telah disesuaikan pada perannya masing – masing.

Dalam proses pembuatan film “*Tiga Asa*” harus melalui proses yang cukup panjang, mulai dari tahap pra produksi, produksi sampai pasca produksi. Setiap tahap tentu memiliki kesulitan masing-masing. Hal ini adalah merupakan tantangan tersendiri yang harus penulis hadapi sebagai Sutradara yang bertanggung jawab atas pembuatan film secara keseluruhan, agar dapat memecahkan setiap kendala dan mencari solusi dengan berpikir kreatif, diimbangi dan cepat tanggap dalam mengambil keputusan yang tepat, dengan diimbangi selalu berdiskusi dengan anggota kelompok yang lain, agar tercapai solusi yang tepat.

Keywords: Film Pendek, “*What If*”, Sutradara, Sinematografi