



Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi *Broadcasting*  
Himmatul Ulya  
44117110048

Analisis Wacana Feminisme Sara Mills dalam Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak

Bibliografi : 5 Bab 77 hal + 1 lampiran + 19 buku + 10 internet

### **ABSTRAK**

Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak ini menceritakan kisah pelik Marlina yang diperkosa oleh laki-laki bernama Markus dan berniat digilir dengan enam kawanannya Markus. Tujuan penelitian ini adalah menemukan wacana feminisme yang direpresentasikan dalam wacana isu gender dan perempuan pada film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak.

Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis wacana Sara Mills untuk menganalisis objek penelitian. Teknik analisis data dilakukan berdasarkan teori yang dikemukakan oleh Sara Mills yaitu bagaimana perempuan ditampilkan dalam teks, posisi subjek-objek, dan posisi pembaca. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dimana kebenaran suatu realitas sosial dilihat sebagai hasil konstruksi sosial, dan kebenaran suatu realitas sosial bersifat relatif.

Hasil penelitian yang ditemui ialah peneliti memusatkan perhatian pada bentuk feminisme dan potret kekerasan terhadap perempuan dalam level teks dan gambar, level produksi teks (subjek-objek), dan level penonton dalam film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak. Penggunaan level produksi teks (subjek-objek) untuk memperlihatkan proses produksi sebuah wacana terjadi, serta pengetahuan apa yang melatarbelakangi munculnya sebuah wacana. Sedangkan dalam level penonton yang ingin diperlihatkan adalah proses reinterpretasi yang dilakukan penonton atas sebuah wacana yang ada.

Kata Kunci : Wacana Kritis Feminisme, Sara Mills, Feminisme



*Mercu Buana University  
Faculty of Communication Studies  
Majoring Broadcasting  
Himmatul Ulya  
44117110048*

*Feminist Stylistics Sara Mills Discourse for Marlina The Murderer in Four Acts Movie*

*Bibliografi : 5 Bab 77 pages + 1 attachment + 19 books + 10 internet*

### **ABSTRACT**

*Marlina The Murderer in Four Acts tells the story of the complicated Marlina who was raped by a man named Mark and rotate with six men. The purpose of this study was to find the discourse of feminism represented in the discourse on gender and women's issues in the film. The study used a qualitative approach with Sara Mills discourse method to analyze the object of research. The data analysis technique is based on the theory Sara Mills, how women are displayed in the text, the position of the subject-object, and the position of the reader. Uses the constructivism paradigm where the truth of a social reality is seen as a result of social construction, and the truth of a social reality is relative. The results found were that researchers focused on the form of feminism and portraits of violence against women in the level of text and images, the level of text production (subject-object), and the level of audience. The text production levels (subject-objects) to show the production process of a discourse and what knowledge behind of discourse. Whereas in the level of the audience that wants to be shown is the process of reinterpretation by an existing discourse.*

*Keywords: Feminist Stylistics, Sara Mills, Feminism*