

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIKDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Identifikasi Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Akademis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.5.3 Manfaat Sosial.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Komunikasi.....	17
2.3 Budaya	18
2.3.1 Definisi Budaya.....	18
2.3.1.1 Unsur-Unsur Kebudayaan	20
2.3.1.2 Budaya Betawi	21
2.4 Citra	22
2.4.1 Definisi Citra	22
2.4.2 Proses Pembentukan Citra.....	23

2.4.3 Jenis – Jenis Citra.....	24
2.5 Ondel-Ondel	25
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	28
3.1 Paradigma Penelitian.....	28
3.2 Metode Penelitian	29
3.3 Subyek Penelitian	31
3.4 Tehnik Pengumpulan Data.....	32
3.4.1 Data Primer.....	32
3.4.2 Data Skunder	33
3.5 Teknik Analisis Data	33
3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	37
4.1.1 Pengamen Ondel-Ondel	37
4.2 Hasil Penelitian	41
4.2.1 Sejarah Serta Fungsi Ondel-ondeL.....	42
4.2.2 Awal Mula Ondel-Ondel Dijadikan Alat Untuk Mengamen	44
4.2.3 Motif Para Pengamen Mengarak Ondel-Ondel Dijalan.....	46
4.2.3.1 Melestarikan Budaya Betawi	46
4.2.3.2 Faktor Ekonomi Dan Sumber Penghasilan Hidup	47
4.2.4 Citra Budaya Betawi Dengan Adanya Pengamen Ondel-Ondel	49
4.2.4.1 Citra Positif	49
4.2.4.2 Citra Negatif.....	51
4.3 Pembahasan	54
BAB V PENUTUP.....	62
5.1 Kesimpulan.....	62
5.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN.....	68